



La visualidad de los colores. Efectos materiales y simbólicos entre la originalidad y la semejanza

La visualitat dels colors. Efectes materials i simbòlics entre l'originalitat i la semblança

A visualidade das cores. Efeitos materiais e simbólicos entre a originalidade e a semelhança

The Vision of the Colors. Material and Symbolic Effects between Originality and Likeness

Ángel PAZOS LÓPEZ
José María SALVADOR GONZÁLEZ
(orgs.). *Mirabilia* 31 (2020/2) – Jun-Dic 2020
ISSN 1676-5818

Cuando el profesor Ricardo da Costa¹, profesor catedrático de la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES, Brasil) y director de honor de la prestigiosa revista académica *Mirabilia Journal*, nos propuso organizar una sección monográfica de su volumen 31, de diciembre de 2020, pensamos que un excelente tema sería la importancia del color, sobre el que tan ricas reflexiones pueden hacerse desde sus aspectos técnicos materiales o sus cualidades plásticas y visuales, hasta sus implicaciones conceptuales, simbólicas y espirituales, a lo largo de un amplio espectro temporal que abarcase desde cultura de la Antigüedad –que acostumbramos a ver muchas veces monocroma–, hasta el ocaso de la Edad Moderna, en los juegos visuales de luz o oscuridad de finales del Barroco.

Los estudios acerca de la importancia del cromatismo en la cultura visual han cobrado una creciente importancia en los últimos años de la mano de tecnologías avanzadas en

¹ *Acadèmic corresponent a l'estranger n. 58* de la *Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*.
Website: www.ricardocosta.com. Director of honour de *Mirabilia Journal*. E-mail: ricardocosta1962.rdc@gmail.com.



Ángel PAZOS-LÓPEZ y José María SALVADOR GONZÁLEZ (orgs.). *Mirabilia 31 (2020/2)*

Color from Antiquity to Baroque. Materiality and ideality of colors
El color de la Antigüedad al Barroco. Materialidad e idealidad de los colores
El color des de l'Antiguitat fins al Barroc. Materialitat i idealitat dels colors
A cor da Antiguidade ao Barroco. Materialidade e idealismo das cores

Jun-Dic 2020/ISSN 1676-5818

el análisis y la intervención sobre los elementos materiales del arte. Gracias al cada vez más fructífero campo de la conservación y la restauración de bienes culturales se ha conseguido recuperar la visión de las primeras y sucesivas audiencias de muchas obras de arte y, en muchos casos, recrear las técnicas plásticas realizadas sobre ellas.

Sin embargo, el campo abierto por la iconografía y los estudios visuales, centrado en el análisis de las dimensiones simbólicas y valores extrasemánticos del color, se ha visto enriquecido también recientemente por aportaciones desde la sociología, la psicología y la estética de la recepción, en la compleja tarea de otorgar matices emocionales a las atribuciones cromáticas de tiempos pasados.

Aceptada por la dirección de la revista nuestra propuesta temática, se hizo de inmediato el correspondiente *call fo papers*, el cual encontró inmediata acogida en buena parte de la comunidad académica internacional, algunos de cuyos miembros aceptaron presentar valiosos aportes en las secciones de la revista. De hecho, el conjunto final de las contribuciones aceptadas se elevó a ocho estudios: de Manuel Álvarez Junco, Antonio Celso Ribeiro, Antoni Gonzalo Carbó, Águeda Asenjo Bejarano, Marica Costigliolo, Vinícius Saebel Lemos, Carlos Jesús Sosa Rubio y José Antonio Muñoz-Velázquez y María Leonor García da Cruz.

Manuel Álvarez Junco, profesor emérito en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en la que fue Vicerrector de Cultura y Deporte, así como Director de los prestigiosos Cursos de Verano, propone el trabajo “Lúdica y burla gráfica en el antiguo Egipto”. El autor pone en él de relieve la tesis de que la convencional imagen hierática que tenemos del arte egipcio faraónico tiene su contrapartida en no pocas obras gráficas lúdicas y burlescas, las cuales revelan otro enfoque transgresor por parte de esta civilización tan profundamente religiosa. El profesor Álvarez Junco estudia así una serie de imágenes egipcias con parodias, caricaturas y figuras satíricas, mientras destaca también el culto de los egipcios a ciertas divinidades de lo lúdico e informal, que contrastan poderosamente con la severa cultura del Egipto faraónico. El articulista invita con su análisis a reflexionar sobre el sentido del humor de las culturas ancestrales, antes de concluir que esa dimensión paródica y burlesca de los antiguos egipcios llegó incluso a influir en otras importantes civilizaciones mediterráneas, sirviendo en el mundo griego de precedente de la temática burlesca y satírica, como también de las fábulas protagonizadas por



Ángel PAZOS-LÓPEZ y José María SALVADOR GONZÁLEZ (orgs.). *Mirabilia* 31 (2020/2)

Color from Antiquity to Baroque. Materiality and ideality of colors
El color de la Antigüedad al Barroco. Materialidad e idealidad de los colores
El color des de l'Antiguitat fins al Barroc. Materialitat i idealitat dels colors
A cor da Antiguidade ao Barroco. Materialidade e idealismo das cores

Jun-Dic 2020/ISSN 1676-5818

animales, sin olvidar cierta influencia en lo grotesco e irreverente, sobre todo, durante el período helenístico.

Antonio Celso Ribeiro, Profesor Asistente en el Departamento de Teoría del Arte y de la Música en la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) en Brasil, nos entrega el texto “De Aristóteles a Castel: relações intertextuais entre a *cor do som* e o *som da cor Afetos e sinestesia*”. En él busca analizar las relaciones intertextuales entre los colores y las notas musicales y sus implicaciones en la vida emotiva y en la ciencia, estudiándolo desde la Grecia antigua, con Aristóteles y Pitágoras, hasta el período Barroco, con el matemático francés Louis Bertrand-Castel. Ribeiro parte del presupuesto de que la música y el color son lenguajes correlatos, como lo revelan la ciencia, la semiótica y la sinestesia. A juicio del articulista, las reflexiones de los filósofos, poetas, físicos y matemáticos de la Grecia antigua sobre esa esencial interrelación entre color y sonido estimularon a otros investigadores de los siglos subsiguientes, especialmente en el XVI y XVII, y promovieron experimentos sobre las correlaciones sinestésicas entre ambos elementos sensitivos, aspectos que han cobrado en los últimos años una gran importancia en el ámbito de una nueva corriente epistemológica dedicada a los estudios sensoriales.

Antoni Gonzalo Carbó, profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, realiza un interesante estudio iconográfico en el artículo “La senda cosmológica y alquímica de siete colores (*haft rang*) en el *Haft paykar* de Nizāmī Ganġawī (m. ca. 570-610/1174-1222)”. Basándose en una ilustración medieval de una antología de Iskandar, conservada en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, el autor del artículo analiza la cosmología, el simbolismo de los siete colores y la progresión alquímica en el relato místico *Haft paykar* (*Siete princesas*) del poeta persa Abū Md. Ilyās b. Yūsuf Nizāmī Ganġawī. Según Gonzalo Carbó, el camino de transmutación interior mediante los colores termina, en sintonía con la tradición irania (mazdeísmo, zoroastrismo, sabiduría iluminativa *išrāqī*), con el color blanco, símbolo de la pureza del alma y la iluminación. El investigador pone especial énfasis en precisar que, en el *Haft paykar* de Nizāmī Ganġawī, la *scala perfectionis* queda tipificada por la sucesión “mística” de los “siete colores” de las historias, desde el negro de la primera (pura materialidad, separación de lo Divino) hasta el blanco de la última, que es el color del día, de la pureza y la adoración, fusión en la blancura cegadora de la luz divina.



Ángel PAZOS-LÓPEZ y José María SALVADOR GONZÁLEZ (orgs.). *Mirabilia 31 (2020/2)*

Color from Antiquity to Baroque. Materiality and ideality of colors
El color de la Antigüedad al Barroco. Materialidad e idealidad de los colores
El color des de l'Antiguitat fins al Barroc. Materialitat i idealitat dels colors
A cor da Antiguidade ao Barroco. Materialidade e idealismo das cores

Jun-Dic 2020/ISSN 1676-5818

Águeda Asenjo Bejarano, graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, busca en su trabajo “*Lo corpóreo y lo etéreo: la abstracción del color en Fra Angélico*” analizar plásticamente algunas de sus pinturas más célebres. Según ella, este prestigioso artista del Quattrocento realizó en muchos detalles de sus cuadros una combinación heterogénea de colores, que emulan pequeños cuadros abstractos. Asenjo asegura que estos fragmentos pictóricos, aunque se perciben como mármoles, son experimentos originales de colores autónomos, al margen de la realidad objetiva representada en los personajes y escenografías del tema del cuadro. Basándose en esos detalles, la autora concluye que el Angelico muestra a todas luces sus capacidades artísticas y las innovaciones en el tratamiento abstracto del color, adelantándose de forma innovadora a otras corrientes plásticas del mundo contemporáneo.

La investigadora independiente **Marica Costigliolo** nos brinda el estudio “*I colori nell’opera di Niccolò Cusa*”, en el que busca desentrañar los significados del color mediante una pesquisa sobre la evolución histórica de los colores y su apreciación a lo largo de las centurias. A juicio de la articulista, hasta el siglo XVII los investigadores sobre la percepción del color analizaban sobre todo su naturaleza y su organización en un sistema de relaciones, mientras desde Newton en adelante la comprensión del color se analiza a partir de la relación de los mecanismos de la visión y de la percepción. Costigliolo destaca que Nicola da Cusa integró en su obra ambas perspectivas, pues, si, por un lado, se interesa por el mecanismo perceptivo de la vista, por otra parte, incluye también muchas metáforas acerca de su relación con la luz y su naturaleza divina. La autora de artículo concluye entonces que Nicola da Cusa desarrolla en su obra un análisis del mecanismo de la percepción, y además un discurso más amplio, que se convierte en una auténtica metáfora teológica y mística.

Vinícius Saebel Lemos, investigador independiente, con Máster en Historia por la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), aporta el artículo “*Ritmos e contrastes: cor e corpo nas iluminuras de Loyset Liédet (1420-1479)*”, en el que analiza desde la perspectiva formal algunas imágenes con las que el miniaturista Loyset Liédet iluminó las Crónicas escritas por Jean Froissart sobre la Guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia. Tomando como elementos centrales de su análisis la relación entre cuerpo humano y color como indicios de su manifestación concreta en la Edad Media, nuestro autor trata de hallar –siguiendo el método iconográfico de Erwin



Ángel PAZOS-LÓPEZ y José María SALVADOR GONZÁLEZ (orgs.). *Mirabilia 31 (2020/2)*

Color from Antiquity to Baroque. Materiality and ideality of colors
El color de la Antigüedad al Barroco. Materialidad e idealidad de los colores
El color des de l'Antiguitat fins al Barroc. Materialitat i idealitat dels colors
A cor da Antiguidade ao Barroco. Materialidade e idealismo das cores

Jun-Dic 2020/ISSN 1676-5818

Panosfsky– los valores simbólicos de esas miniaturas, en las que los colores ejercen una función fundamental, por su capacidad de revelar la luz. A juicio de Saebel Lemos, el pintor de estas ilustraciones, que reflejan el vigor del gótico tardío y del arte flamenco, no se interesa tanto por la imitación en las formas, sino más bien por las relaciones entre los colores vivos, la dinámica de los cuerpos, el significado de los gestos, la ornamentación de las vestiduras y la interacción entre los planos.

Carlos Jesús Sosa Rubio, Profesor Asociado en la Universidad Loyola de Andalucía, y **José Antonio Muñiz-Velázquez**, Profesor y Director del Departamento de Comunicación y Educación de la citada universidad, presentan el trabajo colaborativo “La evolución del color en la retratística carolina y su relación con la estrategia propagandística imperial: aportaciones de Tiziano”. Basándose en la convicción de la gran importancia del retrato cortesano para apreciar el significado de la pintura del siglo XVI en sus correctas dimensiones artísticas y propagandísticas, los coautores de este texto indagan sobre la evolución de la efigie de Carlos V desde su relativamente discreta etapa inicial en Flandes hasta convertirse en el monarca más poderoso de la Tierra. En este emblemático caso de ensalzamiento de la figura regia, Sosa Rubio y Muñiz-Velázquez ponen en luz el papel desempeñado por el color, especialmente en las aportaciones que en tal sentido realizó Tiziano como gran creador de la imagen imperial de Carlos V. Así llegan a inferir que, para lograr tal cometido, Tiziano logró integrar en buena armonía el típico *colore* veneciano con el característico *disegno* toscano, combinándolos sabiamente para ponerlos al servicio de la propaganda imperial de Carlos V, aspecto en el que no habían incidido previamente otras aportaciones.

Maria Leonor García da Cruz, profesora en el Departamento de Historia de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, nos ofrece el artículo “Em tempos de um catolicismo ameaçado: prevenções e definições confessionais na época moderna sob a cor púrpura cardinalícia”. A su juicio, para poder entender los problemas y las amenazas que la Iglesia católica experimentó durante el siglo XVI, es preciso ampliar el espectro temporal y espacial, especialmente porque en esa época se conoce mejor a los pueblos extraeuropeos y hay una mayor interacción con formas de fe dentro de la propia Europa cristiana. García da Cruz efectúa así una elocuente síntesis sobre las resistencias y las amenazas internas y externas sufridas por la Iglesia católica, y las adaptaciones que esta tuvo que hacer para enfrentarlas, en un complejo contexto de multiculturalidad, diferencias religiosas y sincretismos.



Ángel PAZOS-LÓPEZ y José María SALVADOR GONZÁLEZ (orgs.). *Mirabilia* 31 (2020/2)

Color from Antiquity to Baroque. Materiality and ideality of colors
El color de la Antigüedad al Barroco. Materialidad e idealidad de los colores
El color des de l'Antiguitat fins al Barroc. Materialitat i idealitat dels colors
A cor da Antiguidade ao Barroco. Materialidade e idealismo das cores

Jun-Dic 2020/ISSN 1676-5818

Deseamos a todos los lectores que disfruten a plenitud de las ocho contribuciones que constituyen esta espléndida sección temática de *Mirabilia Journal* n. 31.

Ángel PAZOS-LÓPEZ²
José María SALVADOR-GONZÁLEZ³

² Investigador del Grupo de Investigación CAPIRE de la Universidad Complutense de Madrid.
Email: angelpazos@ucm.es

³ Profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, Director del Grupo de Investigación [CAPIRE](#) y de la revista académica [De Medio Aevo](#). *E-mail:* jmsalvad@ucm.es