













Un nou film de Joana d'Arc

Joana d'Arc, que tants d'admiradors i evocadors ha tingut sempre entre els artistes de la novel·la i del teatre, ve de tenir també en el film una interpretació remarcable en «La Vie merveilleuse de Jeanne d'Arc».

Les autoritats que es dediquen a dictaminar sobre afers miraculosos ja han declarat fa temps que Joana d'Arc era una santa, amb els miracles corresponents a la seva santedat. Per a nosaltres ja és prou miracle el de la seva carrera política. Pastoreta autèntica en començar-la, aconsegueix de revifar un rei i un exercit esporuguit i salvar el seu país, i encara té temps de morir serenament a dinou anys, condemnada per les autoritats eclesiàstiques.

No és estrany que de Mark Twain a Andrew Lang i a Bernard Shaw, hom l'hagi



El commovedor rostre de l'actriu Falconetti en La Passió de Joana d'Arc.

vista amb ulls encisats i entondrits, a base de la seva frescor sanitària i de la seva energia indomable. Tema temptador per al dramaturg, no podia deixar de presentar-se a l'ambició dels autors de films. Nosaltres recordem vagament una Joana d'Arc de Cecil B. de Mille, amb Geraldine Farrar de protagonista i Wallace Reid de leading-man. Era un film vistós i mogut que ens devia agradar.

La nova Joana d'Arc és Simone Genevois que es troba ara, segons els crítics francesos, en la plenitud del seu talent, i ha aconseguit admirablement la nova interpretació de la vida de la pastora lorenesa, amb la col·laboració de Dreyer i de Falconetti, actriu de qui reproduim una fotografia sorprenent.

Voldríem que «La Vie merveilleuse de Jeanne d'Arc» es pogués veure aviat a Catalunya. Ultra la satisfacció que sempre dona de veure un film, ens plauria de constatar els progressos de la cinematografia francesa.

Impremta LA NEOTÍPIA, Rbla. Catalunya 116

ELS DISCOS

Fa tres o quatre anys el gramòfon era una eina poc estable: caixa petita i trompa monstruosa, el centre de gravetat del conjunt qui sap on (i que hom trobava principalment en les matalasseries, botigues de bêtes i fils i drogueries, mut entre setmana i activíssim els diumenges a la tarda). També hi havia gramoles, si bé més ben resoltes estèticament, més perilloses per als amics dels fonografistes. Perquè si el fonògraf humil cantava cançons de la Fornarina, de la Meller, la Canción del Olvido i, fent un vaitot, l'Ave Maria de Gounod, de les gramoles en sortia el repertori de Caruso i unes orquestres planes com la mà, de les quals només es sentien els violins i les trompetes, i uns pianos que semblaven xilòfon...

Però ja fa dos anys que es produí el miracle de la impressió elèctrica dels discos i simultàneament es llençaren al mercat aparells perfectament realitzats. Recordem encara, la sorpresa que ens causaren els discos de l'Encantament del foc de les Walkiries, l'Ària de contralt de la Passió de Bach, els primers discos dels Ravellers (l'inoblidable Dinah entre altres) i els discos de Jazz. L'orquestra quedava equilibrada, tenia profunditat, se sentien els fagots, les timbales, una mica seques, és veritat; totes les subtils d'harmonia sortien de la pastilla de cera negra. Des d'aquella època ençà hi ha hagut un progrés notabilíssim: s'han millorat els aparells, la tècnica d'enregistrament ha fet un avenç formidable i els repertoris de les cases productores han perdut aquella vulgaritat que feia caure els catàlegs dels dits.

Sentint el concert de violí i orquestra de Beethoven per Kreisler, impressionat per la Gramophon, els discos de Wagner impressionats per Columbia a Bayreuth i les interpretacions de Mengelberg en discos Columbia i Odeon, tindreu la il·lusió de la realitat. El goig de sentir les més belles pàgines de Ravel, Debussy, Rimsky, plàcidament a casa, en un silló confortable i sense el veí enutjós de la butaca del costat, fa oblidar les petites insuficiències de la mú-

sica mecànica. Perquè el gramòfon no pot donar tots els efectes rítmics d'una gran partitura moderna. Els efectes de percussió del Sacre du Printemps i del Pulcinella no creiem que siguin copsats per l'agulla. Però els petits conjunts i les obres on hi ha una línia melòdica ben definida queden dignament reproduïdes. Sentiu si no els discos de l'orquestra de Filadèlfia, dirigida per Stokowsky (Rapsòdia II de Liszt, Invitació al vals de Weber, Simfonia de C. Frank, Fuga de Bach) i deixant de banda les interpretacions de Stokowsky, no es pot demanar més brillantor de tots els instruments ni un equilibri de sons més perfecte.

Fins el piano, l'enemic del fonògraf, queda bé en els discos moderns. Una audició del Preludi i Fuga de Bach i del minuet del Tombeau de Coperin de Ravel, tocats per Lucie Caffaret en discos Polydor, us en convencerà.

I si teniu gramòfon coneixereu els discos de Jazz, amb les harmonitzacions sàvies de Paul Whiteman, la broma un xic esbojarrada dels Waring Pennsylvanians, els blues una mica agres i meravellosament ritmats de Red Nichols, els fox graciosos, elegants de Gershwin, la veu sorprenent i patèticament popular de Sofia Tucker (sobretot en el Some of these days de Columbia), els blues de Bess Smith, el misteri de la música negra en els blues d'Ethel Waters i els seus Ebovy Four, i Billy Mayerl, el pianista, i Joe Venuti, el violinista, i l'originalíssim Ted Lewis (potser una mica en decadència).

Cal avui dia tenir gramòfon. La placa que gira sota l'agulla d'acer us transportarà al Walhalla de Wagner o a la Luisiana d'Ol'Man River. El miracle és el mateix: cal tenir gramòfon com cal llegir Paul Morand, i cal sobretot tenir un gramòfon ben potent, amb discos ben sonors i agulles extrafortes per a ofegar el gramòfon del veí, en el qual alternen les jeremiades de l'Irústa amb les melodies que vaselineja En Pleta.

EMILI ECHEVARRIA



— I tan federal que era!!

(Dibuix de Joan Serra.)

PASTILLAS MORELLO



Escalipol, Savia de Pino y Bálsamo de Totí  
Combaten: TOS, CATARROS,  
BRONQUITIS, ASMA, etc.  
No contienen ningún narcótico

Recetadas por eminencias médicas durante más de 50 años

FIANÇÀ CATALA

Bomboneres amb Dolços  
per a Bodes i Bateigs

PRESENTACIÓ EXQUISIDA

Corts, 615 & Telèfon 12674  
BARCELONA

BRILLANTS

TOTS TAMANYES I QUALITATS

J. ROCH

RAMBLA DEL CENTRE, 33.  
Passatge Bacardi, 2.



Simpson i Dalila (London Calling.)



— Aquestes sabates Lluís XV em són petites; a veure si Lluís XVI em vénen a mida.  
(El Travaso.)



— Es una obra mestra de debò.  
— Sou artista, potser?  
— Sí, senyora. Dibuixo mones per a un pastisser.  
(London Calling)



La mare. — Així el Príncep de Galles ha visitat l'escola. I tu què li has dit?  
El nen. — Res.  
La mare. — Sempre ho he dit que l'orgull et perdria.  
(Passing Show)



LA VOZ DE SU AMO

con las últimas novedades en  
DISCOS  
de esta famosa marca  
completará la felicidad de su hogar  
ADQUIERALA EN LA CASA

CESAR VICENTE  
DASEO DE GRACIA · 4  
SUCURSAL EN MADRID · MONTERA · 22

# En ficar-se al llit

El dia ha estat dur i us prepareu a una nit de repòs que tanta falta us fa. Però temeu allò de cada nit: dues hores estossegant, sofocant-vos, sense agafar el són. Us heu passat el dia fumant, i la vostra gola irritada, amb l'escalfor del llit, és escomesa de forts accessos de Tos.

Puix coneixeu el perill, preveniu-vos. Tingueu avinent una capseta de PASTILLES del Dr. ANDREU, eficacíssimes contra tota mena de Tos. Cada nit, en colgar-vos, preneu una Pastilla i deixeu-la fondre a la boca. En resultarà un gran calmant per la vostra gola i els vostres bronquis, i podreu descansar tranquil.

Fumeu si us plau. Però preveniu-vos amb

## Pastilles del Dr. Andreu



### MOBILIARI EN GENERAL

ESPECIALITAT EN EL DE DESPATX

Instal·lacions completes  
d'Establiments, Despatxos i Habitacions

PRESSUPOSTOS I PROJECTES A SOL·LICITUD

Exposició i Venda

Corts Catalanes, 532. Telèfon 34342

### AIGUA DE ROCALLAURA

La deu més rica del món

Si vostè pateix d'Albuminúria, Litiàsis  
úrica (mal de pedra), Bronquitis paren-  
quimatoses, Neiritis crònica, es curarà  
radicalment amb

### AIGUA DE ROCALLAURA

S'expèn  
amb ampolles de litre i de mig litre  
i en garrafons de vuit litres

Distribuidors generals

FORTUNY, S. A.

CARRER HOSPITAL, 32, Y SALMERÓN, 133

Subscriuiu-vos a

## MIRADOR

SETMANARI CATALA

Pelai, 62. - BARCELONA

### BUTLLETÍ DE SUBSCRIPCIÓ

En \_\_\_\_\_  
que viu a \_\_\_\_\_  
carrer \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_ se subscriu a **MIRADOR**  
pel preu fixat de 2'50 ptes. trimestre.

de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_\_

Signatura

Agència exclusiva per a la  
venda de

### MIRADOR

SOCIETAT GENERAL ESPANYOLA  
DE LLIBRERIA, S. A.

Barbarà, 16

Telèfon 12781

BARCELONA

## AFISA

Assumptes Fiscals i Administratius

Director

**CARLES OSSORIO**

Personal tècnic, contables

Layetana, 18, pral., B

Especialitat industrial i utilitats - Abonaments



### Pastilles ASPAIME

Curen radicalment la TOS  
perque combaten les seves causes

• Catarros, ronquera, angines, larigitis, bronquitis, tuberculosi  
pulmonar, asma, i totes les afeccions, en general, de la gola, bron-  
quis i pulmons. — Les Pastilles ASPAIME són les receptes  
deus pels meigs. — Les Pastilles ASPAIME són les preterides  
pels pacients. — Les Pastilles ASPAIME es venen a UNA  
pesseta la capsa en les principals farmacies i drogueries.



Especialitat Farmacèutica del Laboratori SORATAFG - Carrer del Ter, 16 - Telèfon 50791 - BARCELONA

## COMERCIAL MASPORT

SOCIETAT ANÒNIMA

Cables d'acer  
de totes menes i per  
tots els usos

DESPATX: PASSEIG NACIONAL, 12 I 13  
BARCELONA

## FUNICULAR DE MONTJUICH

