













LES ARTS I ELS ARTISTES

Benigani, decorador

Si tots els indrets amables fossin pintats per homes com Benigani, la vida seria doblement amable.

temps de materialisme. I l'últim bohemi ha sortit tan bona persona, tan innocent, que és pecat qui li fa mal.



El dinar a fora

crancs daurada, és una missió de la qual no tots els pintors són dignes.

Excel·lent idea la del Bon Temps d'encarregar la decoració del menjador a Benigani! Tema agraït per a un pintor el de les escenes marítimes en un local que sembla el menjador d'un vaixell.

Tots els plafons són tan felïços com el de la sirena que fuma asseguda, una cuixa sobre l'altra, sobre una tortuga.

riós que en tots els humoristes de la ploma o del pinzell hi hagi un pòsit tan dens de macabre.



El somni

que ha arribat a espantar els gitanos autèntics quan ell ha intentat la contraofensiva de dir la bonaventura.

El Benigani dels plafons del Bon Temps encara pot donar-nos moltes altres sorpreses.

Els plafons del menjador del Bon Temps només tenen un mal i és que són pintats a la co'a sobre paper.

MANUEL BRUNET

PROJECTOR

Grup d'Artistes Independents

Acaba d'ésser creat un Grup d'Artistes Independents que reuneix aquest títol al que constitueixen les seves inicials.

La distribució de les obres es farà semestralment previ sorteig entre els suscriptors, que, naturalment, podran assabentar-se de la marxa de l'obra de cada artista.

Fins ací el text de la propaganda que aquesta nova entitat realitza. No sabríem estar-nos d'elogiar aquesta nova agrupació per l'aportació d'elements que facin possible l'existència d'un públic veritable i extens d'amateurs.

Però sobretot hem d'exaltar ací el fet que agrupacions com aquesta poden redimir els artistes de la inseguretats forçada de la seva vida i produir en ells una estabilitat econòmica que d'una altra manera els és molt difícil d'assolir en un país com el nostre.

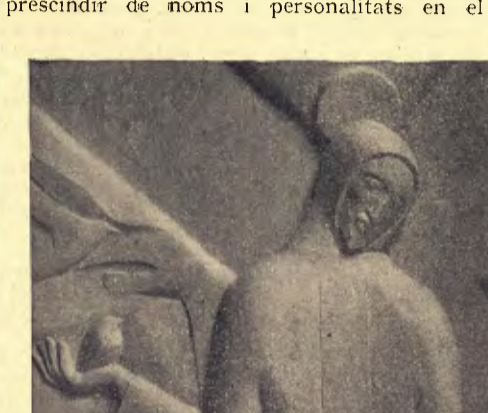
Afortunadament es multipliquen cada dia iniciatives d'aquesta mena. Unes, com aquesta, organitzada pels mateixos artistes; d'altres, organitzades per grups d'amateurs que poden interessar-se per horitzons més extensos i fer una obra de cultura que tingui un amplíssim ressò.

que potser escauria a un gitano sicilià, li ha donat molt prestigi.

BADRINAS MOBLES Diagonal, 460

Víctor Moré, escultor

L'actitud de l'arquitecte Pere Benavent constitueix una excepció prou destacada perquè deixem d'esmentar-la.



VÍCTOR MORÉ. — Sant Francesc d'Assís

imposició conceptual, sinó en l'expressió netament artística, determinada per un afinat sentit, àdhuc en el decorativisme més vehement.

I, demés del seguit de qualitats que deixem anotades, ens cal, encara, fer esment de la més remarcable de totes les que al nostre entendre encloou aquesta bella obra.

L'obligada interpretació d'un assumpte, sigui el que sigui, exigeix sempre una ductilitat i uns coneixements, a part d'aquells que són essencials dins de l'ordre tècnic.

I ara, per acabar, i aprofitant aquesta avinentesa, farem constar que atenen les normes de l'arquitectura actual, és molt plaent un pla de paret completament lliure. Però hi ha ocasions en què el desig manifest de conservar l'absoluta senzillesa d'aquests plans esdevé absurdament abusiu, en ésser repetit el mateix recurs, una, dues o més vegades i acaba per produir una sensació de monotonia inaguatable, deguda a l'absència de tot element decoratiu.

I és que de la majoria dels nostres arquitectes, una part d'ells ha acabat per fer acatament a un corrent en comptes d'obeir al propi gust; i d'altres han cregut que l'escultura és un art completament al marge de la construcció moderna.

L'arquitectura i l'escultura poden viure perfectament.

ANGEL FERNANDEZ

moment oportú. Quan li ha calgut la col·laboració d'un escultor, ha anat a cercar-lo entre els humils i d'ells el més modest, però certament el més indicat.

Victor Moré és, entre els nostres escultors, un dels que posseeixen un sentit més just de la moderna escultura decorativa.

L'escultura que reproduïm, obra de l'artista que ens ocupa, va destinada a la façana principal de una construcció original de l'arquitecte Benavent, que amb el seu habitual sentit de la construcció moderna, aconsegueix una de les més encertades obres d'arquitectura destinades a casa de lloguer.

L'amanerament, l'ús sistemàtic d'una línia determinada, la repetició constant de formes supeditades a l'expressió rectangular, ni cap altres d'aquests convencionalismes viciats, no són emprats en cap moment per Victor Moré amb l'intent d'obtenir un ritme determinat.

HA SORTIT AC-6 Revista del Gacpac 12 planes - 105 gravats 275 pessetes

Pasta de Cera El fang que permet el més perfecte modelat Olivera, 25 - Teléf. 31816

No li fa pas falta un extintor de butxaca? No se m'ha calat mai foc a la butxaca. (The Humorist, Londres)

De poca raça? El seu pare és d'unes persones que tenen un Rolls Royce! (The New-Yorker)

Si sapiguessin les mentides que s'ha d'inventar una dona perquè se la creguin! (Ruy Blas, París)

Ella.—Ja has arribat al moment que l'actriu de cine fugí de casa seva? Ell.—Mm... sí, ara hi arribo. Ella.—Doncs, anem. En aquest llibre no hi surt cap actriu de cine. (The Humorist, Londres)

—Veïam, no facin aquesta cara tan intel·ligent. Semblarà que hem retratat un equip de professors de la Sorbona! (Der Querschnitt, Berlín)

LA REPRESSIO DEL NUDISME A ALEMANYA —Mira bé si encara m'he deixat algun detall xocant en el meu vestit. (Vorwärts, Berlín)

ALS INFERNS Caront.—El teu óbol, mortal. El mortal.—Vinga, home; sempre he viatjat gratuïtament; sóc diputat. (Ric et Rac, París)

CURA D'AIGÜES Abans Després (Der Querschnitt, Berlín)

—La meva dona ha tingut un nen. —I tu, de qui malpenses? (Gringoire, París)

L'agent penyora un peató que destorbava la circulació. (Vetxerniaia Moskva, Moscú)

