

“Presentación: *Mitologías hoy 1*”.

Artículos

BOLOGNESE, Chiara. “Delamanchaliteraria.blogspot.com: propuesta de un nuevo espacio para el cuento en español”.

CALAFELL SALA, Núria. “Hacia una poética del palimpsesto: el “extraño” caso de la literatura uruguaya seguido de un ejemplo”.

FALCONÍ TRÁVEZ., Diego. “Fernando Vallejo: la (re)creación de Colombia a partir de las post-identidades”.

FERRÚS ANTÓN, Beatriz. “De “género” dudoso: sobre la narrativa de Marosa di Giorgio”.

MANDOLESSI, Silvana. “Es posnacional la literatura argentina contemporánea? Apuntes para un debate”.

USANDIZAGA LLEONART, Helena. “Tres lecturas paródicas de la (de) / construcción de la nación”.

ZALBAGOITIA HERRERA, Mauricio. “¡Mexicanos, al grito de relato! De la reescritura paródica de la nación a la negación burlesca de la patria”.

Reseñas

GATTI, Gabriel. *El detenido-desaparecido. Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Montevideo: Ediciones Trilce, 2008.

MARQUET, Antonio. *El crepúsculo de Heterolandia, Mester de Jotería . Ensayos sobre cultura de las exhuberantes tierras de la _ación Queer*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.

NÉSPOLO, Jimena y NÉSPOLO Matías (eds.). *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. Guerrero, Javier y Bouzaglo, Nathalie (comp.). *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

PORTELA, Ena Lucía. *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*, Doral, FL.: Stockcero, 2009.

SZURMUK, Mónica y MCKEE, Robert (coords.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, D.F.: Siglo XXI, 2009.

VIVERO, Cándida Elizabeth. *Visiones contemporáneas sobre el personaje femenino en la literatura mexicana*. México: Universidad de Guadalajara, 2010.