

Número especial

Bolaño 60/10: nuevas lecturas

Fernando Moreno (ed.)



Mitologías hoy 7

DIRECCIÓN

Helena Usandizaga Lleontart, Universitat Autònoma de Barcelona
Beatriz Ferrús Antón, Universitat Autònoma de Barcelona

EDITORES

Chiara Bolognese, Universitat Autònoma de Barcelona
Fernanda Bustamante, Universitat Autònoma de Barcelona
Mauricio Zabalgoitia Herrera, Universitat Autònoma de Barcelona

COMITÉ CIENTÍFICO/ASESOR

Manuel Asensi, Universitat de València
Gordon Brotherston, University of Manchester
Teodosio Fernández, Universidad Autónoma de Madrid
Virginia Gil Amate, Universidad de Oviedo
Martin Lienhard, Universität Zürich
Mercedes López-Baralt, Universidad de Puerto Rico
Antonio Lorente, Universidad Nacional de Educación a Distancia
Juana Martínez, Universidad Complutense de Madrid
Carmen de Mora, Universidad de Sevilla
Fernando Moreno, Université de Poitiers
Julio Ortega, Brown University
Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Universidad Complutense de Madrid
Concepción Reverte, Universidad de Cádiz
Ileana Rodríguez, The Ohio State University
José Carlos Rovira, Universidad de Alicante
William Rowe, University of London
Carmen Ruiz Barrionuevo, Universidad de Salamanca
Stefano Tedeschi, Università di Roma La Sapienza
Paco Tovar, Universitat de Lleida

CONSEJO DE REDACCIÓN

Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla.
Astvaldur Astvaldsson, University of Liverpool
Irma Bañuelos, Universidad de Guadalajara
Nuria Calafell, Universitat Autònoma de Barcelona
Magdalena Chocano, Fundació Universitària Rovira i Virgili
Marcin Kazmierczak, Universitat Abat Oliba
Silvana Mandolessi, Universität Heidelberg
María José Martínez Gutiérrez, Universidad del País Vasco
Jaume Peris, Universitat de València
Agustín Prado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima
José Ignacio Úzquiza, Universidad de Extremadura.
Eva Valero, Universidad de Alicante
Marcel Velázquez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima

© Imagen de la cubierta a partir de:
El Bibliotecario (1566) de Giuseppe Arcimboldo,
óleo sobre lienzo. 97 x 71 cm. (Localización:
Skoklosters Slott, Suecia).

Edición del número: Fernando Moreno
Vol. 7, verano 2013

Esta revista ha sido publicada en el marco del proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, "Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana", FFI2011-22637, y su publicación ha contado con el apoyo económico de este proyecto.

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departamento de Filología Española
Edificio B, Campus Bellaterra, 08193

www.revistes.uab.cat/mitologiashoy
revista.mitologiashoy@uab.cat

ISSN: 2014-1130



MORENO, FERNANDO	
Presentación. Bolaño 60/10: nuevas lecturas.....	5-6
Presentation. Bolaño 60/10: new interpretations	

I. CONTEXTOS, ESPACIOS REALES Y LUGARES DE LA FICCIÓN

GUZMÁN, DAVID	
Detectives en la vanguardia.....	9-18
Avant-garde detectives	
CANDIA, ALEXIS	
La Universidad (des)conocida de Roberto Bolaño.....	19-28
La Universidad (Des)conocida of Roberto Bolaño	
OVIEDO, RAMIRO	
Bolaño prófugo.....	29-40
Bolaño the fugitive	
BISAMA, ALVARO	
Un país posible: Roberto Bolaño y el exilio.....	41-56
A country that is possible: Roberto Bolaño and exile	
MANZI, JOAQUÍN	
Alemania en pedazos.....	57-71
Germany in pieces	

II. TEXTOS, TEMÁTICAS, REPRESENTACIONES

COELLO GUTIÉRREZ, EMILIANO	
<i>La pista de hielo</i> (1993) en el contexto de la nueva novela negra Latinoamericana.....	75-83
<i>La pista de hielo</i> (1993) in the context of the new latin american crime story	
MONTES, CRISTIAN	
La seducción del Mal en <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño.....	85-99
The seduction of evil in Roberto Bolaño's <i>Estrella distante</i>	
BENMILOUD, KARIM	
La génesis del monstruo en <i>Estrella distante</i>	101-111
The monster genesis in <i>Estrella distante</i>	
SCHMUKLER, ENRIQUE	
Abrir la historia: Roberto Bolaño, el "principio-atlas" y los modos ficcional de re-presentar la historia literaria.....	113-123
Opening history: Roberto Bolaño, the "atlas-principle" and the fictional ways of re-presenting literary history	

III. DISCURSOS, IMAGINARIOS, ESCRITURA

OLIVIER, FLORENCE

Transmutaciones del lirismo en la obra de Roberto Bolaño.....127-140

Transmutations of lyricism in the works of Roberto Bolaño

ARECO, MACARENA

Imaginarios de sujeto en la narrativa de dos mil: la figura del escritor
en la obra de Roberto Bolaño.....141-151

Imaginary of subject in the narrative of two thousand: the figure of the writer

in the work of Roberto Bolaño

MORENO, FERNANDO

Para una poética del imaginario espacial en la narrativa de Roberto Bolaño.....153-162

For a poetics imagery of space in the narrative of Roberto Bolaño

SOLOTOREVSKY, MYRNA

El espesor escritural en novelas de Roberto Bolaño.....163-171

The scriptural density in Roberto Bolaño's novels