



DECANTAR EL RESIDUO. MANUSCRITOS Y POEMAS

EDUARDO LALO

El viejo escribe en la noche del norte

Sus sures
trazan
palabras de tierra

La lengua entra y sale de un fuego negro
y la página se convierte en un globo terráqueo

Hay cuatro puntos cardinales en la tinta
pero el universo es un archipiélago de provincias

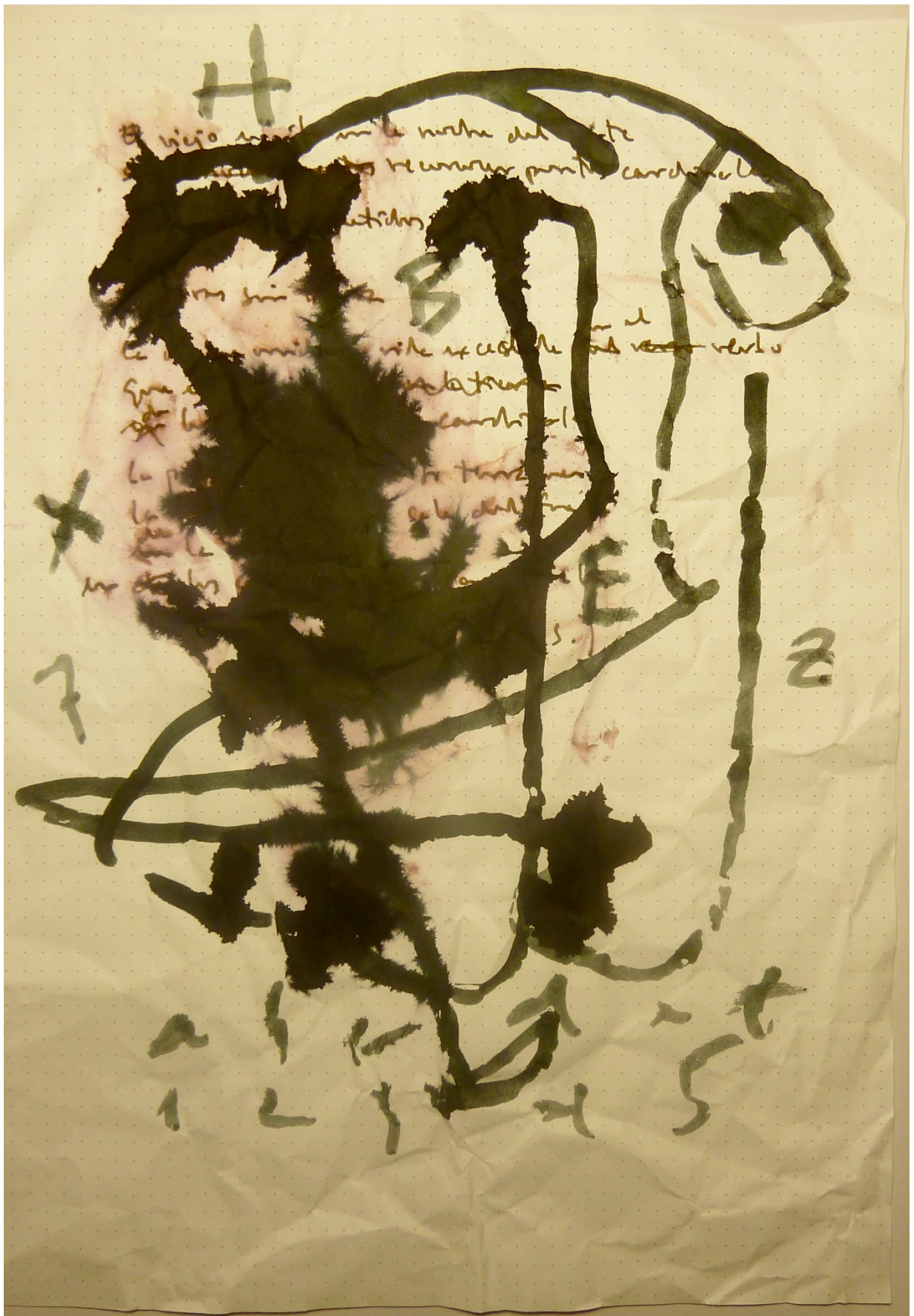
El viejo escribe en la noche del norte
sures
sin brújula

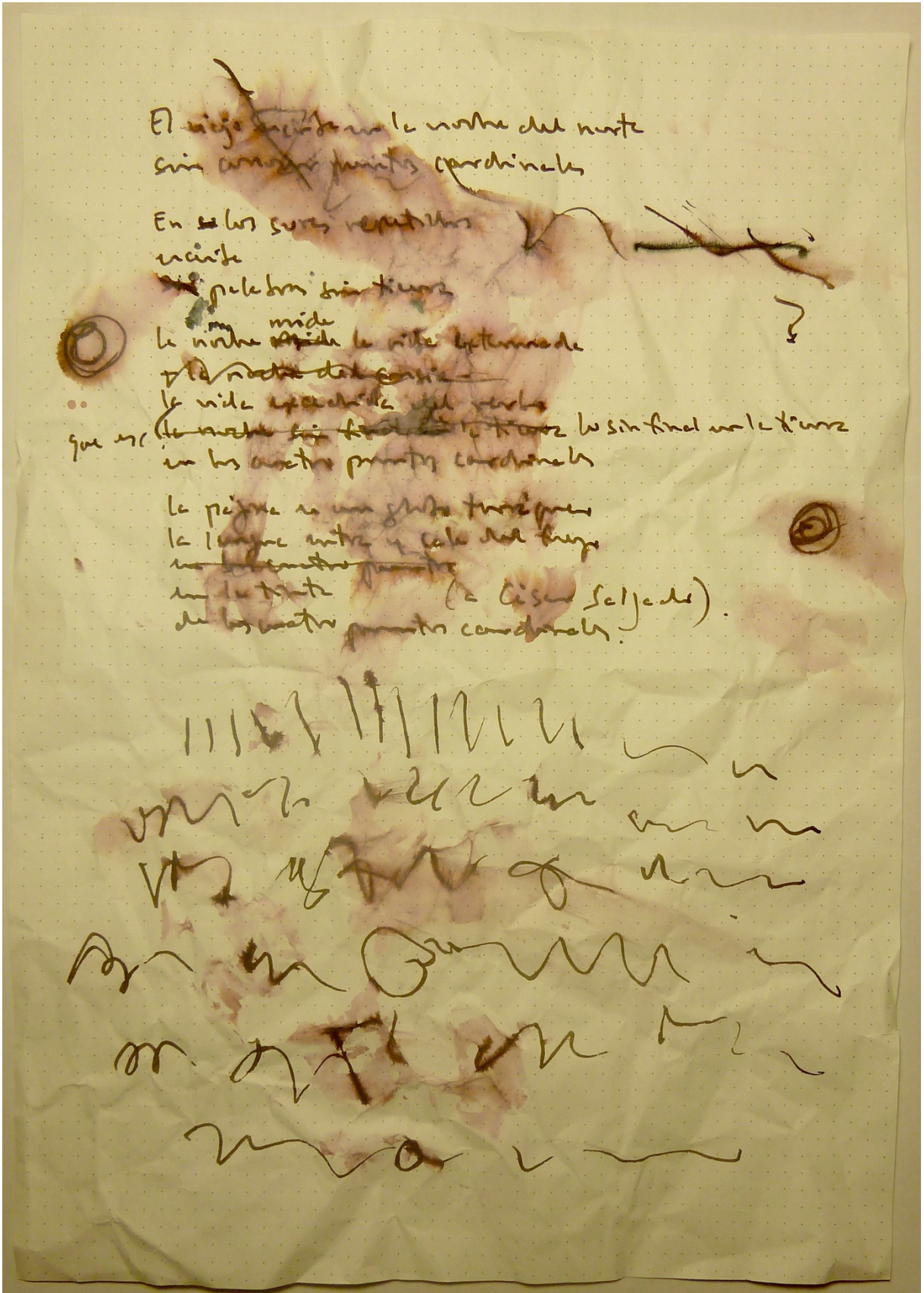
(a César Salgado)

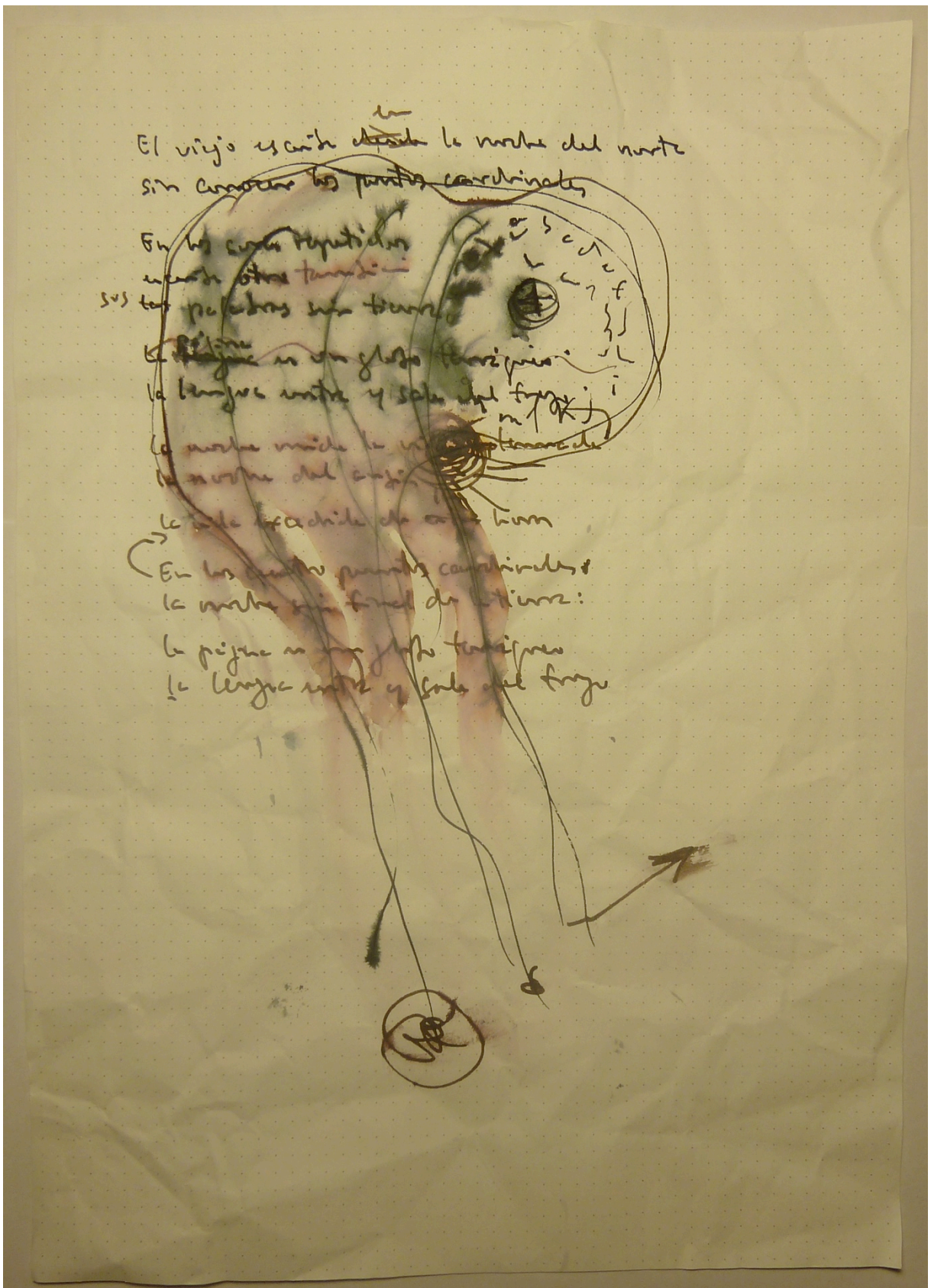
Este poema es el destilado saldo (o decantado residuo) de una serie procesual de “letra-dibujos” que Eduardo Lalo me hizo el honor de dedicarme y obsequiarme al terminar su residencia como profesor invitado en la Universidad de Texas, Austin, en el otoño del 2016. La simbiosis ente texto y gráfica, palabra e imagen, es típica de la “escritura-marca” con la que Lalo arma sus escritos. “Una escritura de intensidad somática que contenga o implique los residuos y las huellas de un consciente y sufriente ser biológico”, he escrito al respecto. “Hacer que el poema sea la manifestación trémula de un vivir nudo que, antes de ser texto legible, implique la fuerza existencial de un dibujo primitivo es casi un axioma en el trabajo de Lalo”.

César Salgado









El viejo escrib^o desde la noche del norte
sin conocer los puntos cardinales

En las cosas repetidas
en otras también
sus tres palabras son buenas
El lenguaje es un globo terráqueo
la lengua arriba y sale del fuego
La noche mide la vida humana
la noche del ayer

→ la vida medida de esta vida
En los cuatro puntos cardinales
la noche sin final de la tierra:
la piedra es un globo terráqueo
la lengua arriba y sale del fuego

Eduardo Lalo (Cuba, 1960). Es un escritor, artista y profesor universitario puertorriqueño. Entre sus obras recientes destacan los ensayos *Los países invisibles* (2008) y *El deseo del lápiz: castigo, urbanismo, escritura* (2010), y la novela *Simone* (2012).