

# “EL MIEDO ES UNA DE NUESTRAS EMOCIONES PRIMARIAS.”.

## ENTREVISTA A MARIANA ENRIQUEZ

*“Fear is one of our primary emotions”.*  
*Interview with Mariana Enriquez*

YUJIE ZHOU

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (ESPAÑA)

553152485@QQ.COM

ORCID: 0009-0001-1001-3978

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.987>  
vol. 28 | julio 2023 | 180-190

Recibido: 07/04/2023 | Aceptado: 19/04/2023

Mariana Enríquez (Argentina, 1973 -) es, sin duda, una de las escritoras más importantes de la literatura latinoamericana actual. Su reconocimiento, además, se extiende más allá del mundo hispanohablante: sus obras han obtenido visibilidad y reconocimiento internacional, ya no solo en Occidente, sino que también han tenido una resonancia que no se puede pasar por alto en el campo literario de China. Durante los últimos tres años, a pesar del golpe del coronavirus, que afectó también al sector editorial, se introdujeron en China, sucesivamente: dos antologías de cuentos de Enríquez, *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) en 2020, y *Los peligros de fumar en la cama* (2009) en 2022 (ambas en el sello editorial Foreign Language Teaching and Research Press); y su galardonada novela, que ha recibido muy buenas críticas, *Nuestra parte de noche* (2019) está en proceso de traducción y edición.

Cabe señalar que China, por determinadas razones históricas y culturales, ha sido un país con una tradición de escritura realista desde hace un siglo, y que recién a partir de los años ochenta ha ido adquiriendo cierta legitimidad la presencia de los elementos sobrenaturales en la narrativa, debido a la introducción del realismo mágico latinoamericano al campo literario del país oriental. Es por esta razón que la literatura de América Latina en China se ha visto eclipsada y determinada por la etiqueta de realismo mágico durante un tiempo bastante largo. Sin embargo, sin el cobijo del título de realismo mágico, la narrativa de Enríquez, con su estilo fantástico y gótico, ha sido recibida positivamente tanto por los

lectores como por los investigadores chinos. De esta forma, se puede decir que, en cierto sentido, la autora argentina está cambiando la recepción de la literatura latinoamericana contemporánea en China.

Esta entrevista se inscribe en el marco de mi investigación doctoral en torno a la recepción en China de la narrativa actual de América Latina; así como de la traducción al chino del volumen de relatos *Los peligros de fumar en la cama* que realicé, y que se ha publicado con el título 《床上抽烟危险》 en el sello editorial Foreign Language Teaching and Research Press en 2022.

### **Yujie Zhou:**

Quienes hemos leído tu obra observamos que entre los elementos recurrentes de tus cuentos están la “hechicería”, el “demonio”, los “espíritus” y la presencia de “fantasmas”. ¿Tienen alguna relación en ello las creencias populares argentinas? ¿cómo han influido esas creencias en tu escritura?

### **Mariana Enriquez:**

Hay una presencia fuerte, aunque no todos ellos están relacionados. De todos modos, mucho es literario: en Argentina ni el demonio ni la hechicería están presentes en la vida cotidiana, es un país de una religiosidad más bien tenue. Por un lado, están las cuestiones sobrenaturales, que son sobre todo literarias (la brujería, la magia, lo demoníaco). Por otro, hay cuestiones relacionadas con lo popular o la oralidad, como los santos paganos, la mitología local o la oralidad, en la que incluyo relatos de fantasmas, por ejemplo. La virgen creo que solo aparece en “La virgen de la Tosquera” y, finalmente, no es una virgen sino una deidad pagana afrobrasileña mucho más ambigua.

### **Yujie Zhou:**

Muchos críticos han clasificado tu estilo de escritura como “literatura fantástica de terror”. Primero, hablemos un poco sobre “lo fantástico”. De hecho, el concepto de “literatura fantástica” es ambiguo en China, y creo que lo mismo ha sucedido en América Latina. Desde tu punto de vista, ¿qué es la “literatura fantástica”? Todos sabemos que lo fantástico forma parte de la tradición literaria argentina. En tu opinión, ¿por qué la tierra argentina ha podido nutrir la literatura fantástica?

### **Mariana Enriquez:**

Es ambiguo, sí, y no creo que todo el terror que escribo sea fantástico, de hecho, mucho es realista, y el terror permite introducirse en otros géneros. El fantástico por definición es el género en el que participan elementos sobrenaturales y mágicos, o bien el que se desarrolla de tal forma que no podría hacerlo en nuestro mundo y con nuestras leyes. Yo hago uso del fantástico a veces, girado hacia el horror, pero no siempre. Argentina tiene una tradición importante de literatura fantástica porque tanto Borges, Cortázar, Silvina Ocampo, Bioy Casares y muchos más eran grandes lectores del fantástico europeo. De hecho, Borges, Bioy y Ocampo publicaron la primera antología de literatura fantástica con autores

internacionales en español (donde también incluyeron a japoneses como Akutagawa).<sup>1</sup> Después, eso se perdió y ahora vuelve a emerger. Creo que influyeron las lecturas, el relativo aislamiento de Argentina respecto de otras literaturas, y también el escribir en contra de la tradición realista de España como búsqueda de identidad propia. Lo que es curioso es que casi nunca se usaron mitos populares argentinos o de los indígenas del sur del continente, quizá porque no los consideraban literarios, y eran para ellos tan solo supersticiones.

## Yujie Zhou:

Ante esto que nos comentas, y que ya algo nos anticipaste en la respuesta anterior, ¿qué tan importante o necesario ha sido en tu escritura la investigación de referentes o elementos, ya sean argentinos o latinoamericanos?, ¿cómo y a qué se ha debido tu acercamiento a ellos?

## Mariana Enriquez:

En mi caso diría que el ejercicio fue de profundización. Las referencias a cosmologías indígenas o supersticiones algo mixturadas ya están muy presentes en el cotidiano, pero de una manera superficial. Se habla del Pombero (un duende del norte), de San La Muerte y demás, pero no se tiene muy claro el origen, las características, salvo los especialistas y en algunos casos los devotos. De modo que leí un poco más sobre los personajes mitológicos, sus características, alcances y poderes. En algunos casos, en publicaciones académicas, pero también en populares, porque me interesaba saber las diferentes deformaciones y relecturas de los mitos en tanto narraciones populares, y también contrastarlas con mis propias versiones.

## Yujie Zhou:

En China, al igual que en otros países, la literatura de horror generalmente es considerada “literatura de género”. Lo ridículo es que el valor literario de la literatura de género, en muchos casos, ha sido subestimado. ¿Lo mismo pasa en Argentina con su tradición o esta ha hecho que dicha mirada no se aplique? ¿Qué opinas al respecto?

## Mariana Enriquez:

Pasa en todas partes, pero creo que los géneros cada vez son más híbridos y difíciles de delimitar, de modo que será cada vez más complejo delimitar un género de manera precisa, salvo comercialmente. Todos los géneros populares han sido subestimados, también el policial y la ciencia ficción, y ni hablar del *fantasy*, pero creo que está cambiando.

---

1 Aquí el libro mencionado por Mariana Enriquez es la Antología de la literatura fantástica (1940) editada por Borges, Bioy y Ocampo. En dicha antología, se incluye el cuento “Sennin” del escritor japonés Ryūnosuke Akutagawa (1892-1927).

## **Yujie Zhou:**

En cuanto al género “literatura de terror”, pienso que esa literatura ha evolucionado bastante en el nuevo milenio. En comparación con lo terrorífico tradicional, ¿en qué aspectos crees que se ha desarrollado la literatura de terror moderna?

## **Mariana Enriquez:**

En la incorporación de lo cotidiano. Del terror que irrumpe en el día a día, en las vidas más comunes. En poder usar incluso el realismo: un cuento de violencia pura sin fantástico puede ser de terror. En la casa y el cuerpo propio como espacios del terror, en pensar el terror como un emergente social, como trauma, como parte de la historia. Ya no es más el terror de aparecidos y castillos y ruralidad, sino es más bien urbano y con elementos realistas o al menos muy reconocibles. Es cercano, a fin de cuentas.

## **Yujie Zhou:**

Los sentimientos que aparecen con más frecuencia en tus obras son el miedo, el temor. ¿Por qué prefieres “jugar” con el miedo en los textos literarios? ¿Qué implica el miedo para ti? ¿Cuál es la naturaleza del miedo?

## **Mariana Enriquez:**

El miedo es una de nuestras emociones primarias. Y se mantiene durante toda la vida y para enfrentar todo tipo de situaciones. También puede ser patológico. La naturaleza del miedo es la misma que del ser humano, creo. Tememos porque vivimos. Me parece de las emociones más identificables, cotidianas y pertinentes.

## **Yujie Zhou:**

En tu opinión, ¿cuál es el mayor miedo colectivo en la sociedad actual?

## **Mariana Enriquez:**

Varios, pero creo que la extinción (incluso a nivel planetario), la vejez, las enfermedades y la violencia.

## Yujie Zhou:

Varios de esos miedos que mencionas los has abordado, de una u otra forma, en tu literatura. En tus próximas producciones, ¿hay alguno de ellos que esté cobrando protagonismo?

## Mariana Enriquez:

El cambio del cuerpo con el paso del tiempo creo: el cuerpo en general. Muchos escritores abordan más el fin del planeta, pero yo por algún motivo, creativamente, tengo más cerca el cuerpo. La violencia siempre aparece, aunque de modos más sutiles, relacionados con la desigualdad en muchos casos. Estoy intentando una novela donde sí aparece la idea de la extinción, pero de una manera tenue, gótica, fantasmagórica, no con zombies y polución. Esas narrativas filo realistas me gusta consumirlas, pero no escribirlas, no tienen que ver con mi sensibilidad.

## Yujie Zhou:

Si bien comentas –y vemos–, que tu escritura ficcional requiere de lo realista, y si pensamos en tu inscripción en la literatura no mimética, en este caso, en cuentos como “Edificio piso 10”, publicado durante el confinamiento en la pandemia, ¿cómo ha sido tu relación con la ficción especulativa?, ¿qué elementos de ella consideras atractivos o te interesan –o no–, tanto a modo personal como de cara a próximos escritos?

## Mariana Enriquez:

No sé mucho de ficción especulativa y siempre me interesó más Ballard que Frank Herbert y Dune, por ejemplo. O Philip Dick. O Le Guin. Una ficción especulativa cercana a lo político y al realismo, como si adelantáramos el futuro apenas. A Dick le interesaban los mecanismos de control; al Ballard que más me interesa, la sociedad de consumo en un sentido amplio; a Le Guin, el género y el capitalismo como orden. Son temas políticos. Hace mucho que no leo ficción especulativa nueva, así que también estoy bastante desactualizada. Ese cuento fue una especie de homenaje a Ishiguro,<sup>2</sup> en realidad, pero no lo pensé como el inicio de nada en particular en tanto proyecto de escritura.

## Yujie Zhou:

Más allá de los géneros de tus escritos, y ya entrando más en las temáticas que abor das, sin duda el trauma de la dictadura ha sido un tema recurrente en tus obras, y tú sueles comentar la relación que estableces entre el horror como género y el horror político. Cuéntanos cómo ha influenciado en tus obras tu experiencia como niña-adolescente en dictadura, y los consiguientes procesos ya en democracia.

---

2 Kazuo Ishiguro (1954-) es un escritor británico de origen japonés que escribe en lengua inglesa. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 2017. Las obras más representativas del autor son *Pálida luz en las colinas* (1994), *Los restos del día* (1989) o *Lo que queda del día* (1989) y *Nunca me abandones* (2005).

## Mariana Enriquez:

Sí, era inescapable. La dictadura argentina era muy “secreta”, la violencia era feroz, pero ocurría de noche, las prisiones eran secretas o, como decimos acá, “clandestinas”. En mi casa se sabía lo que ocurría hasta un punto, sobre todo que la gente desaparecía (o sea, era encarcelada y luego asesinada), y ese silencio y esa muerte silenciosa alrededor fue algo que me marcó de manera inevitable. Muchas veces trato de no escribir sobre la dictadura pero, como todo trauma, es difícil de callar.

## Yujie Zhou:

Al centrarme sobre todo en la reciente publicación de la traducción de *Los peligros de fumar en la cama*, y de su recepción en China, hay un comentario de un lector chino que me impresionó mucho. Plantea que “los fantasmas de la dictadura y el patriarcado están vagando” en tus cuentos. En algunos relatos, como “Las cosas que perdimos en el fuego”, “Chicos que vuelven” o “Rambla Triste”, o en tu cuento *Ese verano a oscuras*, se toca el tema de la violencia de género, asunto que sin duda está protagonizando la agenda feminista e, incluso, nos lleva a observar, o modo metafórico, una escritura en tinta morada. Cuando escribiste estos textos, ¿tenías la intención de transmitir los pensamientos contra la violencia de género y el patriarcado?

## Mariana Enriquez:

No de manera directa. Bueno, en “Las cosas que perdimos en el fuego” sí, pero cuando los escribí las discusiones sobre la cuestión de género, las mujeres y el feminismo eran algo muy presente en lo público, ya no solo en lo académico o de manera alternativa. Y yo estaba pensando mucho en esos temas. Los cuentos los tocan por esa causa, porque estaban en la conversación pública y, por lo tanto, en mi imaginación.

## Yujie Zhou:

En algunos cuentos tuyos, la imagen de madre y padres no es tradicional. Por ejemplo, en “El chico sucio”, la madre sacrifica a sus propios hijos. O, en “Chicos que vuelven”, los padres abandonan a sus “hijos” que regresan. ¿Cómo ves la maternidad? ¿Crees que la maternidad es un “instinto femenino” o un concepto social y cultural? ¿De qué manera crees que la literatura de autoras y autores de tu generación está interrogando/problematizando la maternidad? En el caso de tu propia obra, ¿qué es lo que te interesa destacar, o poner sobre la mesa, al respecto?

## Mariana Enriquez:

Es un concepto social y cultural, y particularmente me disgusta la idea de la maternidad como instintiva; así como también la idealización de la infancia. Creo que hay mucha hipocresía en torno al discurso sobre la infancia y en algunos de mis cuentos aparece el lado oscuro de ser niño, que es lamentablemente muy frecuente.

## Yujie Zhou:

En la antología *Los peligros de fumar en la cama*, como suele ocurrir en tu obra, das espacio a grupos de colectivos marginados de la sociedad: en general, hay personajes que son de clase baja, no de la clase privilegiada, que sufren pobreza o tienen alguna enfermedad. En varios de tus cuentos estos personajes marginados, en cierto sentido, tienen acceso al “poder” a través de los elementos fantásticos. ¿Crees que lo fantástico es la única manera de “tomar la venganza” para ellos?

## Mariana Enriquez:

No, pero creo que la desigualdad a veces, en nuestros países latinos, es algo tan estigmatizante que a quienes pertenecen a clases bajas se los considera casi monstruosos, se les teme, se los pone en el lugar del otro. Y si pensamos esa estructura de pensamiento en términos literarios, la herramienta que tienen para defenderse o vengarse suele ser lo sobrenatural. En los hechos, en la realidad, no es tan fácil.

## Yujie Zhou:

Tus antologías *Los peligros de fumar en la cama* y *Las cosas que perdimos en el fuego* han sido publicadas en China, y tu galardonada novela *Nuestra parte de noche* ha sido traducida y está en proceso de edición. Ante esto, me gustaría que habláramos un poco de lo que implica la traducción. Desde tu perspectiva, ¿qué elementos de tus obras cree que les interesarían más a los lectores chinos? De hecho, cuando traduje cuentos como “Carne”, “Rambla Triste” y “El carrito”, los argumentos de “comer el cuerpo del ídolo” o “defecar en el público” realmente me impactaron y me hicieron preguntar cómo lo recibirían los lectores de mi país. ¿Te preocuparía que tales pasajes “incomoden” a los lectores?, ¿o que por una razón cultural se pierda el mensaje que estás transmitiendo? Te comento esto precisamente porque a mediados de enero de 2023, tres meses después de la publicación de *Los peligros de fumar en la cama* en China, los lectores chinos le han puesto a la antología una nota alta, 8.5 de 10, según los datos de Douban (un sitio web parecido a Goodreads). En medio de las críticas positivas, no obstante, algunos lectores chinos han opinado que la realidad manifestada en los cuentos, específicamente los argumentos “extremos” mencionados, está demasiado alejada de su vida. Sobre esto, ¿qué opinas?

## Mariana Enriquez:

Me parece normal. De hecho, también puede ser bastante chocante aquí, pero se puede explicar por la costumbre de mirar para otro lado y porque para ciertos lectores hay algo de “mal gusto” que rechazan. No me preocupa la imposibilidad de traducción de qué hay detrás de ese asco o por qué para nosotros es más posible de digerir, porque el malentendido cultural para mí es intrínseco a las traducciones. Por ejemplo, yo leo bastante literatura japonesa porque se traduce mucho y no comprendo los silencios de los protagonistas, muchas formas de relacionarse, cómo pasan de la delicadeza a la perversión en un segundo. Es una lectura muy extrañada. Pero me atrae por eso: no espero que se parezca a lo que yo conozco porque, justamente, es un texto producido en un lugar del mundo muy diferente al mío. Entonces me parece natural que a muchos lectores los elementos extremos les choquen y los sientan lejanos. Está bien que los incomoden porque les resultan ajenos. Y de eso se trata la literatura, en parte, de poder ver nuevos modos de relacionarse con el mundo que son distintos a los nuestros, que nos

quedan lejanos y que apenas comprendemos. Se trata de la diferencia. Que algunos lectores no puedan leerlo incluso es algo que los escritores sabemos que es posible. Pero la honestidad de la escritura propia debe imponerse sobre una homogeneización pensada para no ofender o molestar.

### **Yujie Zhou:**

Por otro lado, y atendiendo a tu otra profesión, en el cuento “Chicos que vuelven”, se describe una amistad entre un periodista y una funcionaria. Tú también eres periodista. ¿Cómo ha influido tu experiencia como periodista en tus escritos?

### **Mariana Enriquez:**

Mucho. Suelo ser muy práctica para escribir (el periodismo enseña que no hay página en blanco), no soy muy preciosista con lo que escribo porque estoy acostumbrada por el periodismo a que todo es mejorable y no hay que desesperar. Hay algo en administrar la información que, creo, me viene del periodismo, y sé investigar cuando hace falta.

### **Yujie Zhou:**

De todas tus obras, ¿cuál ha sido la que más investigación te ha implicado? ¿Tienes algún método en particular?

### **Mariana Enriquez:**

Bueno, la biografía de Silvina Ocampo, la escritora argentina, en *La hermana menor*. Como toda no ficción periodística, requiere de entrevistas, lecturas literarias y académicas, búsqueda de archivos: es más larga la investigación que la escritura. Para la ficción no investigo tanto o, más bien, como lo que investigo me gusta, lo tomo como parte del trabajo. *Nuestra parte de noche*, lo sé, parece que tiene mucha investigación encima pero no. Se trata a lo mejor de releer o profundizar temas que ya me interesaban de antes, como el ocultismo, Londres en los 60 o la mitología del noreste de Argentina. Fue muy puntual y no fue desde cero, sino con una base relacionada con mis intereses.

### **Yujie Zhou:**

Tú ejerces como periodista cultural, y en varias ocasiones has comentado de los recitales que te ha tocado cubrir. En tus cuentos, suena la música en muchas ocasiones: es un elemento importante. Por ejemplo, en “Los años intoxicados” o en “Cuando hablábamos con los muertos”. ¿Esos elementos musicales tienen un sentido simbólico?



## Mariana Enriquez:

Más que simbólico. Escribo con música, me encanta la música, armo *playlists* para las novelas y hasta pienso en cada cuento, por ejemplo, con una canción o varias en particular. Para mí es fundamental en mi vida y en mi trabajo de escritura.

## Yujie Zhou:

Mencionaste en la entrevista con Caja Negra que, cuando eras niña, adorabas mucho a Mick Jagger e incluso querías “convertirte” en él. ¿Tu cuento “Carne” está inspirado en esa experiencia suya? ¿Qué opinas de las locuras de los *starstrucks* jóvenes?

## Mariana Enriquez:

Adoraba a muchos, yo fui y soy gran fan del rock y las grandes estrellas y deseaba convertirme en ellos: en Ian Astbury de The Cult, en David Bowie, en tantos otros. No está inspirado claro en una experiencia porque nunca hice algo tan extremo, pero sí en ser fan y en el vacío que se siente cuando el artista muere, por ejemplo (en mi caso fue Richey Edwards, de Manic Street Preachers, una banda de Gales). ¡Las locuras de las *starstrucks* las entiendo todas! Y creo que son parte de un rito de pasaje hacia la adultez. De hecho, no es algo nuevo, solo tiene una forma nueva. Las ménades, seguidoras de dios Dioniso en la mitología griega, también eran mujeres enloquecidas por la música y los excesos. Y en su época tanto Liszt como Lord Byron tenían fans. Por supuesto, las redes y la cultura pop lo amplifican y lo vuelven quizá más extremo, pero me parece que el sentimiento es el mismo: una devoción desenfrenada e inexplicable desde afuera.

## Yujie Zhou:

Tu respuesta inmediatamente me lleva a pensar en tu novela breve *Este es el mar*. Tiene relación con ello, ¿no? ¿Cómo fue la escritura de esta novela?

## Mariana Enriquez:

Sí claro. Es una especie de homenaje a las fans, especialmente a las mujeres que durante tanto tiempo quedaron fuera de los escenarios —hoy por fortuna es muy distinto, si no directamente lo opuesto o en todo caso igualitario— que construyeron a los ídolos. Para mí es una actitud creativa. Por eso los personajes femeninos de *Este es el mar*, que mucha gente me dice son hadas, en realidad son sirenas: son las que tienen las canciones y las que dejan sordos o matan a quienes las escuchan. Es por supuesto una estilización pop del mito. Escribí esa novela al mismo tiempo que escribía los cuentos: los relatos eran tan realistas y argentinos, y con tantos elementos de *gore* y horror, que necesité darme un respiro con esta historia breve más romántica, más adolescente, también dura por momentos (hay temas de abuso y suicidio), pero que transcurre en Estados Unidos y en los lugares ficticios y míticos donde viven las Luminosas. Fue una especie de alivio y de homenaje a mi amor por la música.

## **Yujie Zhou:**

¿Cuál es tu autor favorito? ¿Qué autores han dejado influencia en tu escritura?

## **Mariana Enriquez:**

Uff, muchos. Borges, Stephen King, Toni Morrison, William Faulkner, T.S. Eliot, Rimbaud, Joyce, Shirley Jackson. Los más influyentes quizá sean King, Manuel Puig, Dennis Cooper y las hermanas Bronte.

## **Yujie Zhou:**

Durante algún periodo los escritores latinoamericanos se unieron estrechamente, lo cual dio lugar a la prosperidad de la literatura latinoamericana (situación que dejó una influencia profunda en el desarrollo de la modernidad literaria china). Desde tu perspectiva, hoy en día, ¿aún existe un vínculo fuerte entre los autores de América Latina?

## **Mariana Enriquez:**

No como el de entonces, pero sí. Nos conocemos, publicamos en editoriales independientes, no hay problemas estéticos ni peleas entre nosotros. No es una unión estrecha, sino más bien un entendimiento muy claro y un sentido de camaradería.

## **Yujie Zhou:**

Mencionas aquí que entre ustedes se leen. Son varias las ocasiones que he podido ver charlas tuyas en las que no dudas ni dejas de recomendar o comentar obras de tus coetáneos. Y, al igual que muchas, rechazas el uso de la noción de “boom” en la narrativa latinoamericana actual. ¿Cómo describirías lo que está ocurriendo en las letras de América Latina hoy, tanto escrita por varones como por mujeres?

## **Mariana Enriquez:**

Creo que otra vez entramos en el “radar” de la literatura de los países centrales. Eso, por un lado: la mirada del otro produce una especie de efecto de mostrarse, y esto sucede a pesar de todas las cuestiones políticas complejas que implica, pero es así. Lo de las mujeres tiene que ver sencillamente, creo, con que en las últimas décadas el tema de los derechos de las mujeres fue central en nuestros países, donde se consiguieron un montón de derechos y eso nos dio visibilidad, por un lado, y autoestima para trabajar. Antes también había escritoras, y muy buenas, pero resultaban algo invisibles. Creo que a partir de Bolaño y alguno más, los escritores latinos volvimos a sentir confianza en nuestra palabra. Y a partir

“El miedo es una de nuestras emociones primarias.” – Yujie Zhou

también de los complejos procesos políticos que pasamos, la necesidad de contarlos de alguna manera. Y, por supuesto, está el elemento de la casualidad y la suerte: hay muchos escritores latinos muy buenos. Eso no tiene explicación.

## **Yujie Zhou:**

¿Podrías comentarnos con qué tema estás trabajando actualmente?

## **Mariana Enriquez:**

Estoy trabajando con fantasmas —historias de fantasmas, espectros como ficción del trauma— y también con la crisis económica de Argentina. También estoy pensando en cuentos, pero la temática es más variada, aunque hay una fuerte presencia del cuerpo, de lo físico.