

PALACIO DE BELLAS ARTES

UNA DE LAS SALAS DE LA EXPOSICIÓN

## EXPOSICIÓN DE ARTE

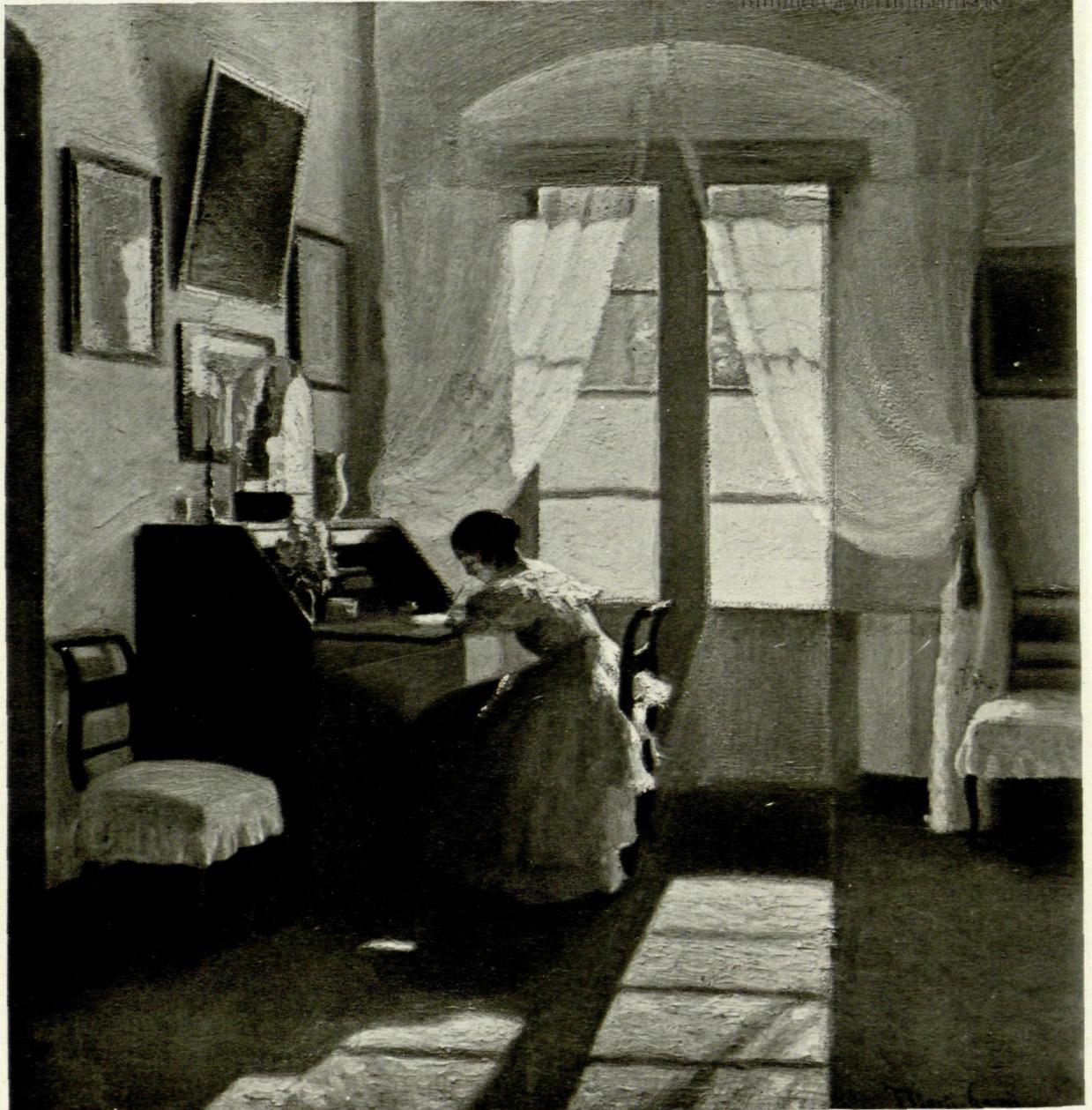
BARCELONA - 1918

**A** PLAZADAS las manifestaciones artísticas que periódicamente se celebraban en Barcelona —, las cuales, cuando de súbito se desencadenó la guerra, no hubo ánimo bastante para reanudarlas inmediatamente —, vino sin embargo un día en que sintióse el deseo de que cesara la suspensión momentánea de ellas, y de nuevo se prosiguieran en favor de la vida artística de la ciudad.

Así decidido, empezóse a organizar la Exposición de Arte, operando un cambio importante en el Reglamento que estuvo en vigor en las anteriores, por el cual otorgábase una intervención más directa a las entidades artísticas. No es cosa aquí de tratar de esto, porque la realidad es siempre la que se encarga de señalar las ventajas e inconvenientes de las decisiones mejor intencionadas, y es la misma realidad la que impone las rectificaciones, a veces de pormenor, pero que cabe que sean decisivas por lo beneficiosas. La vida es una rectificación continua.

Las exposiciones de arte fueron siempre, o debieron ser siempre, algo más que una ocasión de mostrar las obras suyas corrientes los pintores y escultores, porque esto es lo que habitualmente vemos en las de índole particular que con tanta abundancia se efectúan en Barcelona: las exposiciones suscitan el interés público cuando los interesados realizan un esfuerzo, cuando la emulación les alienta para competir, en noble lid, con sus compañeros; cuando cada cual pretende superarse a sí mismo, cuando los visitantes reciben la sorpresa de que sus autores predilectos les despiertan más admiración que de costumbre.

Entre nosotros, además, hubo, otras veces, el ver reunidas en el Palacio de Bellas Artes producciones de distintos centros artísticos europeos, lo que en la Exposición de Arte a que nos referimos era difícil, aunque la corriente de los organizadores hubiera ido por ahí, porque los países que combatían, harto



INTERIOR

MARTÍ GARCÉS

quehacer tenían con su gigantesca lucha; y los neutrales, harto habían de pensar, para ir venciendo cuantas dificultades les acarrea su actitud. Merced a la concurrencia de obras extranjeras, pudieron estudiarse artistas que de otra suerte muchos conocerían solamente por fotografías o en grabado. Y eso, ventajoso para los que aquí cultivan el arte, y aún no cuentan con medios para viajar, tenía para los aficionados — que es de quienes depende el

éxito de concurrencia en una exposición — innegable atractivo, por lo que directamente les familiarizaba con manifestaciones del arte universal.

Las circunstancias porque se atravesaba, y, a más, algo del afán de querer limitar el número de expositores de otras partes, contribuyó, sin duda, a que la exposición estuviera en gran parte beneficiada por los artistas de la localidad, lo cual, si revestía el



RETRATO, POR F. AL-  
VAREZ DE SOTOMAYOR

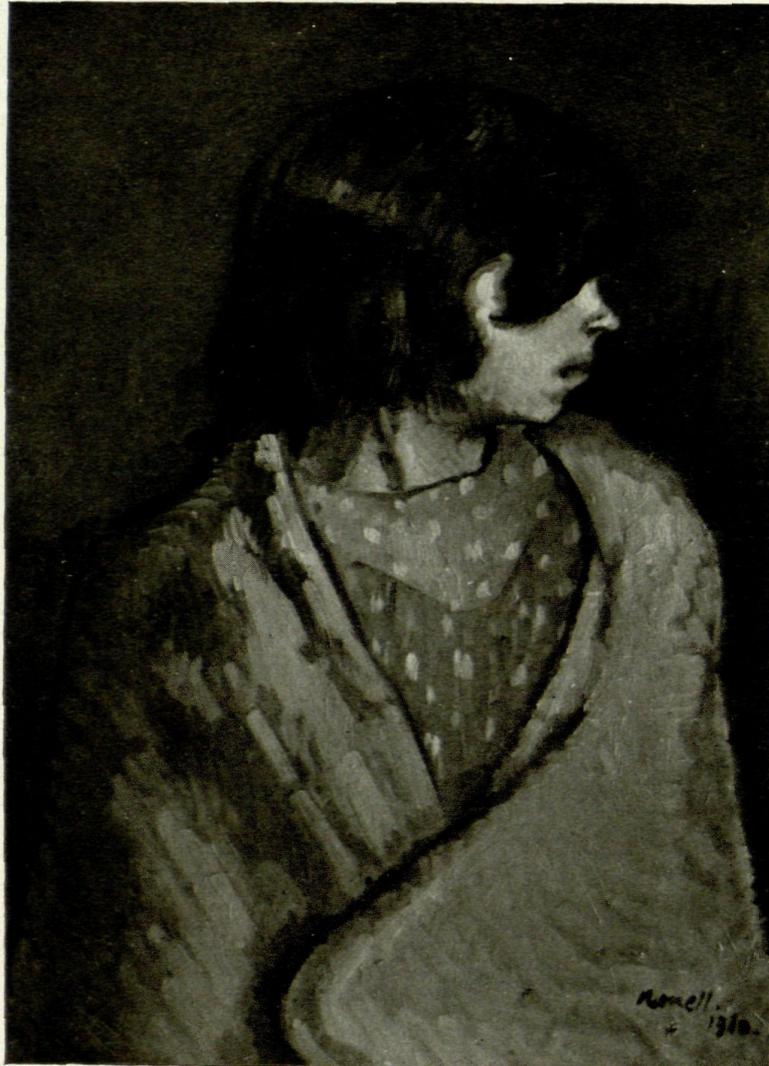
interés de ver agrupadas las obras de los socios de cada agrupación, en cambio, aun con haber invitados — y firmas conocidas, del resto de España —, para el público acostumbrado a encontrar en las salas del Palacio de Bellas Artes, con el arte nacional, producciones del extranjero, se echaba de menos este para completar la impresión que en ocasiones anteriores sacó de sus visitas por aquellas mismas salas.

Por las reproducciones que damos podrá juzgarse, claro que en parte, de la calidad de las obras expuestas, y sino de todas, porque esto es imposible, cabrá formar concepto de los artistas que estuvieron representados. Enumerar estos, y extenderse en consideraciones sobre aquella, no entra en nuestro propósito, entre otras razones porque en la presente ocasión sacrificamos gustosos la extensión del texto, a poder insertar mayor número de grabados, para que así sean estos los que hablen directamente a los ojos de quien pase la mirada por el presente fascículo.

Quizá ni estas líneas debieran acompañarlos; quizá cuando se tratara de obras del día, sobre las cuales los autores tienen, como

es consiguiente, puestas sus esperanzas, lo mejor fuera reproducirlas sin comentarios, dejar que el tiempo se encargara de levantarlas sobre el pavés o de relegarlas al olvido. De esta suerte, no ocasionaríase el más pequeño résquemor; de esta manera no se vería el menor asomo de contrariar a nadie. Claro que esto poseería el inconveniente, para los mismos artistas, de que su obra correría el riesgo de que no fuera considerada por su valor

substantivo, sino por cualquier particularidad de las que ningún o muy escaso mérito intrínseco poseen. El público quiere conocer con las obras; el juicio ajeno sobre ellas, es verdad; pero esta exigencia holgaría si estuviese capacitado para formar criterio sobre las creaciones artísticas. Y a esto debiera irse. Labor no floja sería esa de ir educándole para la percepción de la belleza o lunares en cualquier manifestación de arte; pero si alcanzárase



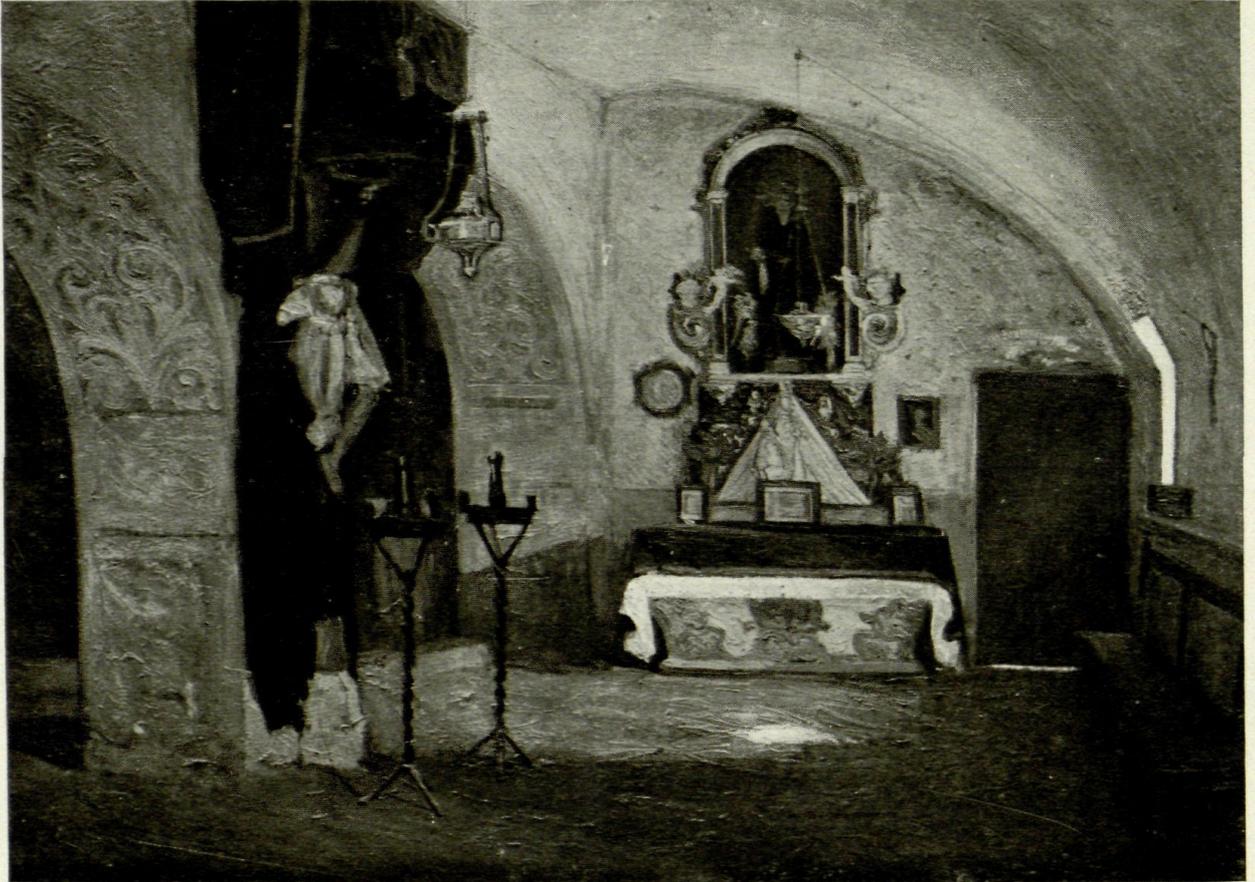
GITANILLA

ISIDRO NONELL

que la inmensa mayoría juzgase por cuenta propia, entonces, ya se vería como erigida en juez fuera en sus fallos más categórica, menos suave de lo que lo son frecuentemente quienes emiten ahora su parecer y llaman la aten-



RETRATO, POR  
JULIO HERNÁNDEZ



SANTUARIO

ANTONIO FARRÉ

ción sobre las cosas de arte a la gente, para que no se distraiga de atenderle, reclamada por tantos y tantos elementos como en la vida se disputan halagarla y escitar su vanidad.

Por lo demás, el juicio acerca de las pinturas y esculturas de una exposición ya clausurada, no cabe que despierten el interés de nadie; amén de que, habiendo pasado algunas obras a ser de propiedad particular, fuera mal juzgarlos públicamente.

\* \*

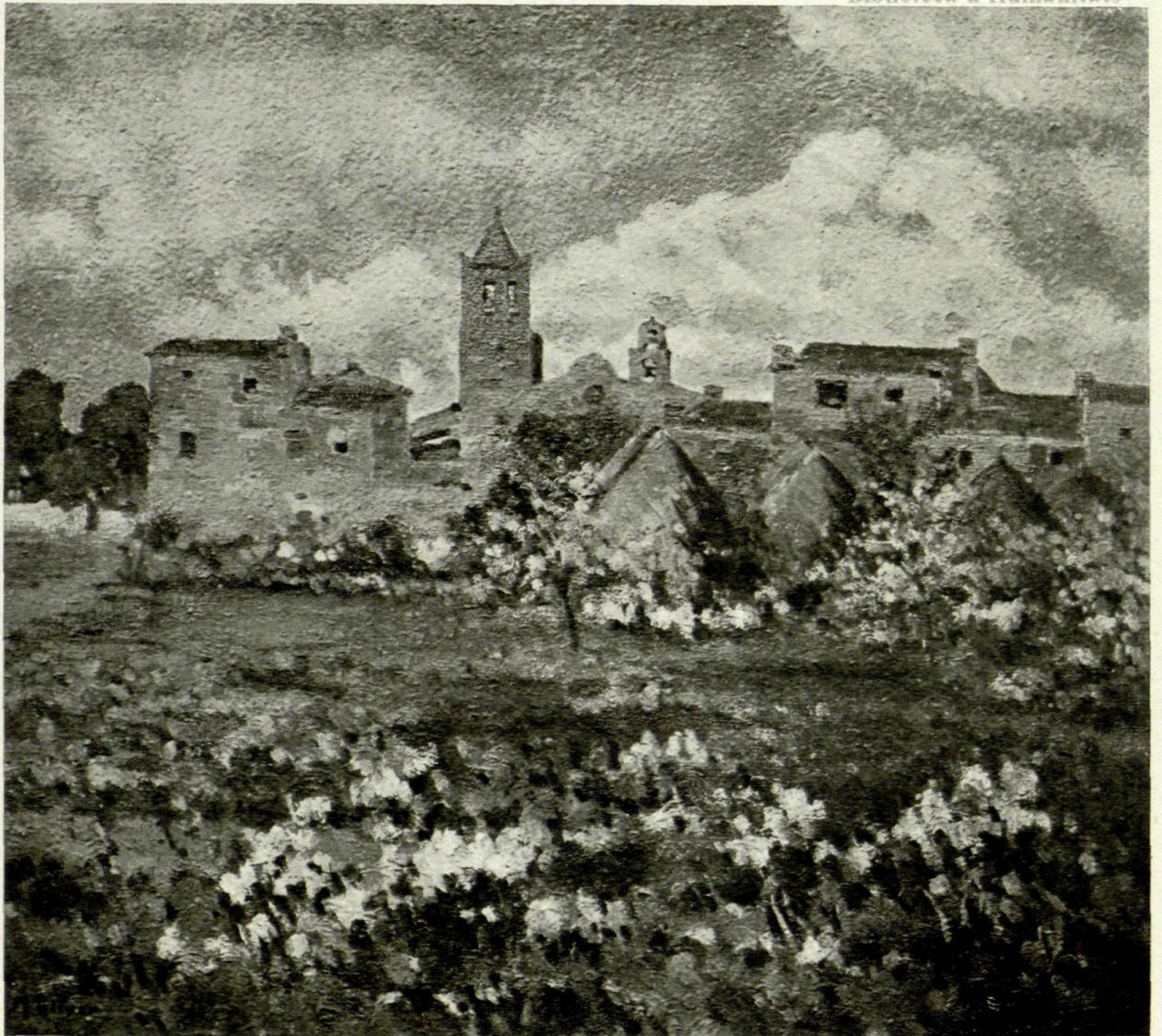
Cuando la paz sea definitivamente un hecho, así que las gentes sosiéguese por entero, y las cosas del espíritu recobren sus fueros en el palenque universal, será cosa de ver qué criterio será el que venga a prevalecer en el mundo con respecto a las exposiciones de arte. Considerábase axiomático que

el arte no tiene patria, que para él no existían fronteras, que el artista debía encontrar en todas partes, con tal de serlo, por razón de haber nacido con ese don, brazos abiertos para acogerle cordialmente, sin que se le sugetara a interrogatorio alguno para averiguar el país de su naturaleza. ¿Persistirá eso? Hasta que se desvanezca el ambiente que envenenó la contienda a que asistimos, difícil ha de ser que nuevamente todos los artistas se miren como hermanos; pero vendrá más o menos pronto el momento en que otra vez hayan de considerarse como pertenecientes a la misma legión que lucha por el ideal.

Puede que sea precisamente en el terreno del arte donde antes que en otro paraje se llegue a establecer la convivencia que antes reinó. Y cuando esto llegue, si esa renovación de que tanto se habla, en efecto viene, esperemos a ver qué nos traerá respecto a las



DESPUÉS DEL BAÑO, POR JOAQUÍN SOROLLA



IGLESIA DE MONMELÓ

MAGÍN OLIVER

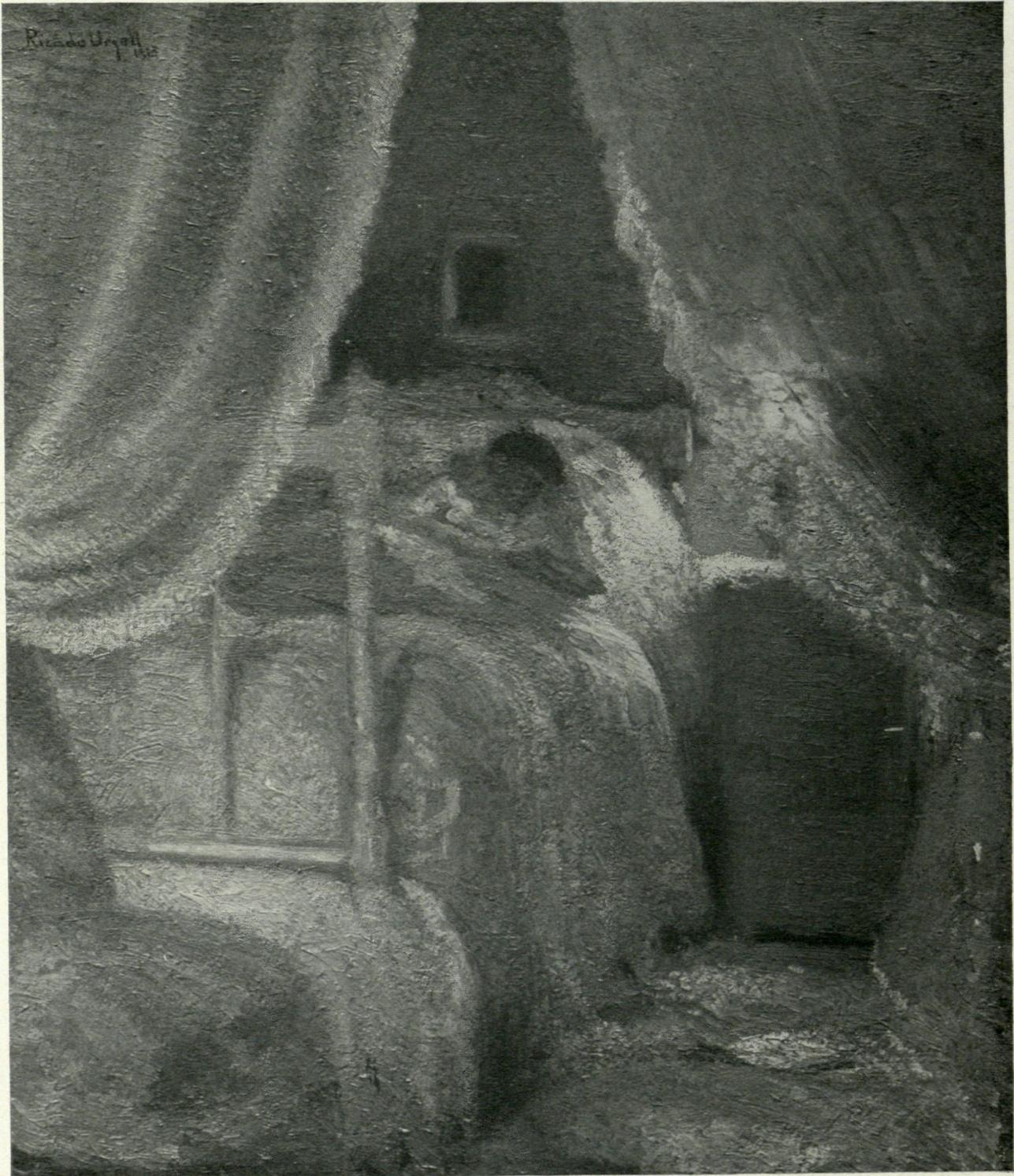
exposiciones de arte; qué criterio presidirá a la celebración de estas; qué puntos de mira se tendrán en cuenta al organizarlas.

Entretanto, nosotros, sobre la experiencia recogida, tengamos únicamente el propósito de que de cada vez más las exposiciones que costea el Ayuntamiento de Barcelona ensanchen su esfera de acción, lo cual, si para la ciudad será provechoso, a los artistas no escasos beneficios habrá de reportarles. Cuanto más se las dignifiquen, de rechazo se aumentará el prestigio de los que a ellas concurren.

El interés de todos ha de estar en eso, por-

que a todos afecta por un igual. Los ciudadanos han de recibir la sensación de que se piensa en ellos, cuando se realiza algo de carácter público; de que su adhesión es buscada no solo para mostrarles lo que esté a su alcance, sino lo que puede aún elevar su gusto o enriquecer su inteligencia. Si en esto reciben una decepción, entonces consideráranse defraudados. Y la razón les asiste.

Con la masa no se puede jugar. Gusta de que se la conduzca, descansa en quienes estima como dignos de que la aconsejen; pero así que adivina que no hay sinceridad, en-



AVEC LE CHANT DU  
COQ, POR RICARDO URGELL



CADAQUÉS

S. MATILLA

tonces ya no existe quien la haga creer lo que a sus ojos se presenta turbio. Cree hasta que se alza su instinto para protestar de que se la tome por elemento que se hace mover a antojo de aquellos que no la guardan el respeto debido. Cuando así ocurre, ya pueden voltear las campanas con aire de triunfo, ya pueden los que se erigieron en pastores en quererla conducir a su gusto, que ella hace lo que su voluntad la dicta, y no permite que se la tenga en desconsideración.

Sabe la gente que no entiende de todo, que ya es mucho que sea inteligente en algo; por esto, en lo que no es capaz de comprender sin guía, fiase de éste, más en cuanto husmea que el conductor pretende llevarla

por donde no habría de hacerlo, vuelve sencillamente la espalda, y va a donde quiere por donde quiere. De ahí que veamos cuán pocos son aquellos, a los cuales reconoce por personas confiables; que anda recelosa, ante los desengaños recibidos, pues tras de la cruz no tardó, en ocasiones, en ver al diablo.

Las exposiciones de arte, constituyen algo muy vidrioso; por los artistas y por el público. Aquellos y este son indispensables, claro está, para que tales manifestaciones obtengan éxito pleno. No ha de recelar el público, ni de él los artistas. De estos depende completamente atraerlo; que ante obras soberanas únicamente los espíritus mezquinos negarán el aplauso; que ante creaciones supe-



CIELO

PUIG PERUCHO

riores nadie querrá correr el ridículo de no otorgar su aplauso.

Por esto, al organizar las exposiciones de arte no ha de pensarse en atraerse a la gente más que con la bondad de las obras que sean exhibidas. Y esto depende de los pintores y escultores. Son ellos quienes han de pensar en sí, pues de este modo concentrarán su espíritu en sus producciones y estas, al salir del recinto del estudio para someterse a la consideración pública, les recabarán toda la estima que merece cuanta labor se realiza con sana intención.

Y véase como, rehuendo hablar de una exposición en particular, caemos en teorizar sobre lo que en esencia ha de prevalecer en todo certamen para alcanzar el asentimiento

general. Los artistas no pueden divorciarse de su tiempo, porque si así lo hacen, este se encarga de eliminarlos. Ya no estamos en los días de talentos incomprendidos y de genios ignorados. Con facilidad se da a conocer quien lo desee. Y una gran injusticia no puede cometerse, porque existe siempre quien es capaz de salir en defensa de cualquiera a quien se pretenda negarle el pan y el agua.

Insistamos, pues, — precisamente por esto—, en que no cabe más, para que las exposiciones de arte se vean concurridas, que los artistas acudan a ellas con algo que revele, que no acuden como para salir del paso, antes con el deseo cumplido de haber hecho un esfuerzo: para corresponder, de una parte a una satisfacción interior; de otra, a lo que



INTERIOR DE LA FÀBRICA DE TABACOS (SEVILLA)

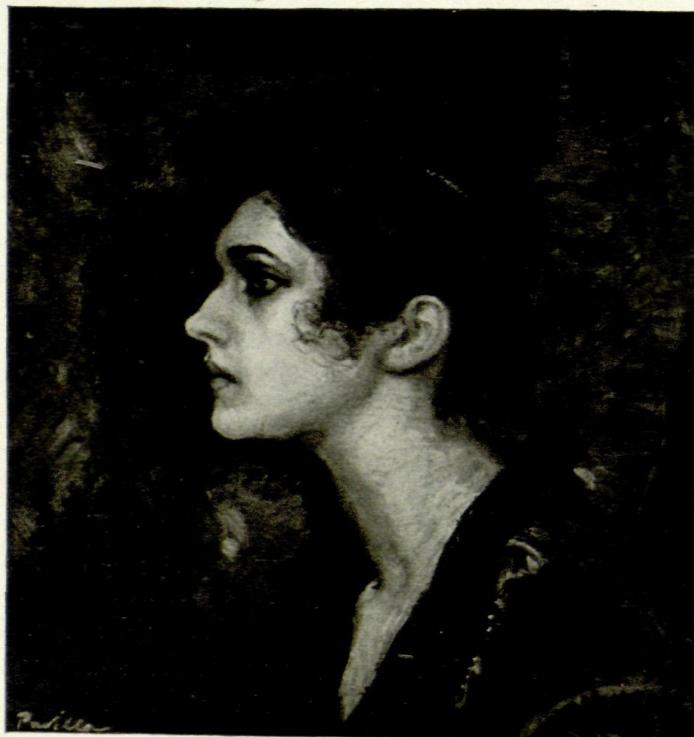
GONZALO BILBAO

significa una exhibición que se reviste de carácter oficial.

Solo así se obtiene que todos siéntanse obligados a ponerse al nivel del esfuerzo ajeno. Todo lo otro es apartarse del ambiente que reclaman los actos de naturaleza artística.

\* \*

Cuando de nuevo se encauce la vida, al recobrar el sosiego perdido, los pue-



CABEZA DE MUJER

RAFAEL DE PADILLA

blo que sostuvieron la lucha que afortunadamente cesó; cuando cada nación emprenda otra vez el trabajo, y todas sus energías vayan a converger a ennoblecirlo, dejando de estar al servicio de la destrucción, entonces sentirán las artes de la paz que vuelve para ellas su era. Y entonces, en elevado espíritu querrán demostrar todos, que si interrumpióse la vida nor-

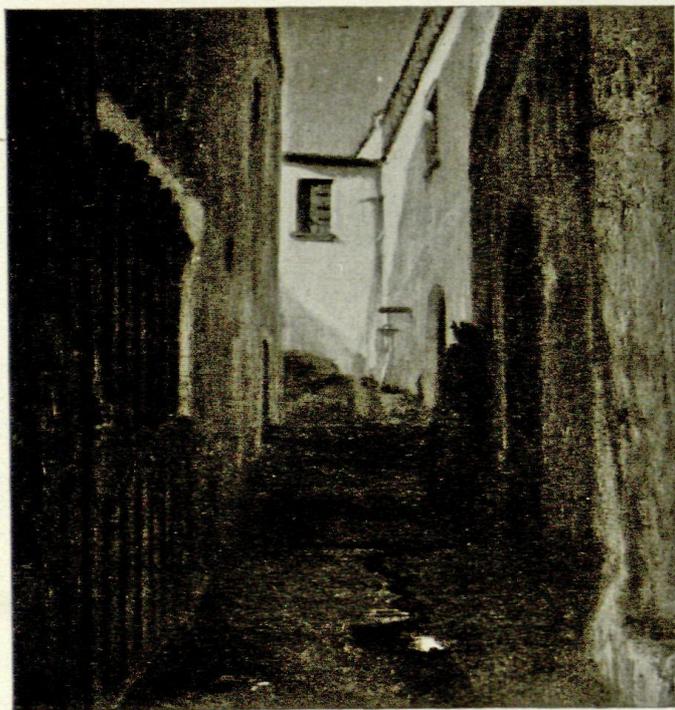


PAISAJE

ENRIQUE GALWEY

mal, al recuperarla, las Bellas Artes estremecieron de gozo y advirtieron la inequívoca señal de que tornaban para ellas los días luminosos.

Vendrán estos como una compensación a las amarguras sufridas, a las horas trágicas, y será cosa de ver, cuando sonría nuevamente el cielo, como los artistas han de hallar la glorificación de los sacrificios he-



CLARO DE LUNA

NICOLÁS RAURICH

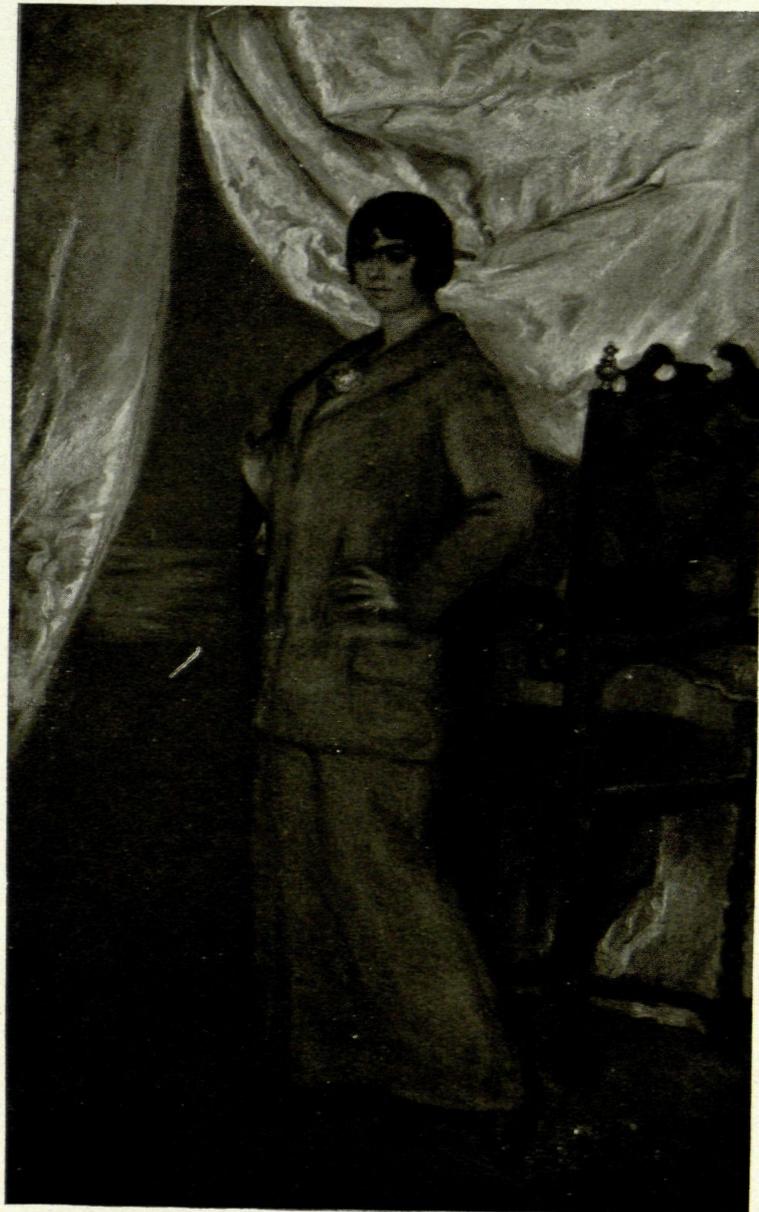
chos, y como, al compás del tiempo, su labor se propaga de cada vez más, a fin de prestar encanto a todo lo que en la vida ha de rodear al ser humano. Para quienes asistan a la transición entre el pasado que se cerró en el año 1914 y el mundo nuevo que surge, el espectáculo que se ofrezca será una grandísima novedad.

M. RODRÍGUEZ  
CODOLÁ

ECOS ARTISTICOS

UN CUADRO DE REMBRANDT. — Deseosa la ciudad de Colmar de adquirir la colección Spetz, importantísima por los ejemplares de arte relativo a Alsacia y Lorena, y no contando con dinero suficiente para ello, decidió enagenar por cuatrocientos mil marcos a un negociante de Munich, quien lo ha vendido por un millón de marcos a M. Klas Fahraens, de Estocolmo, un cuadro pintado por Rembrandt en 1665, y que representa a una joven con un perro, en la cual ha querido reconocerse a la nuera del artista, Margarita van Loe.

Había sido ofrecida esa obra a la Pinacoteca de Munich. Las revistas de arte y los diarios alemanes reclamaron, con tal motivo, una ley que impida la exportación de obras de arte.



RETRATO

MARIANO ANDREU

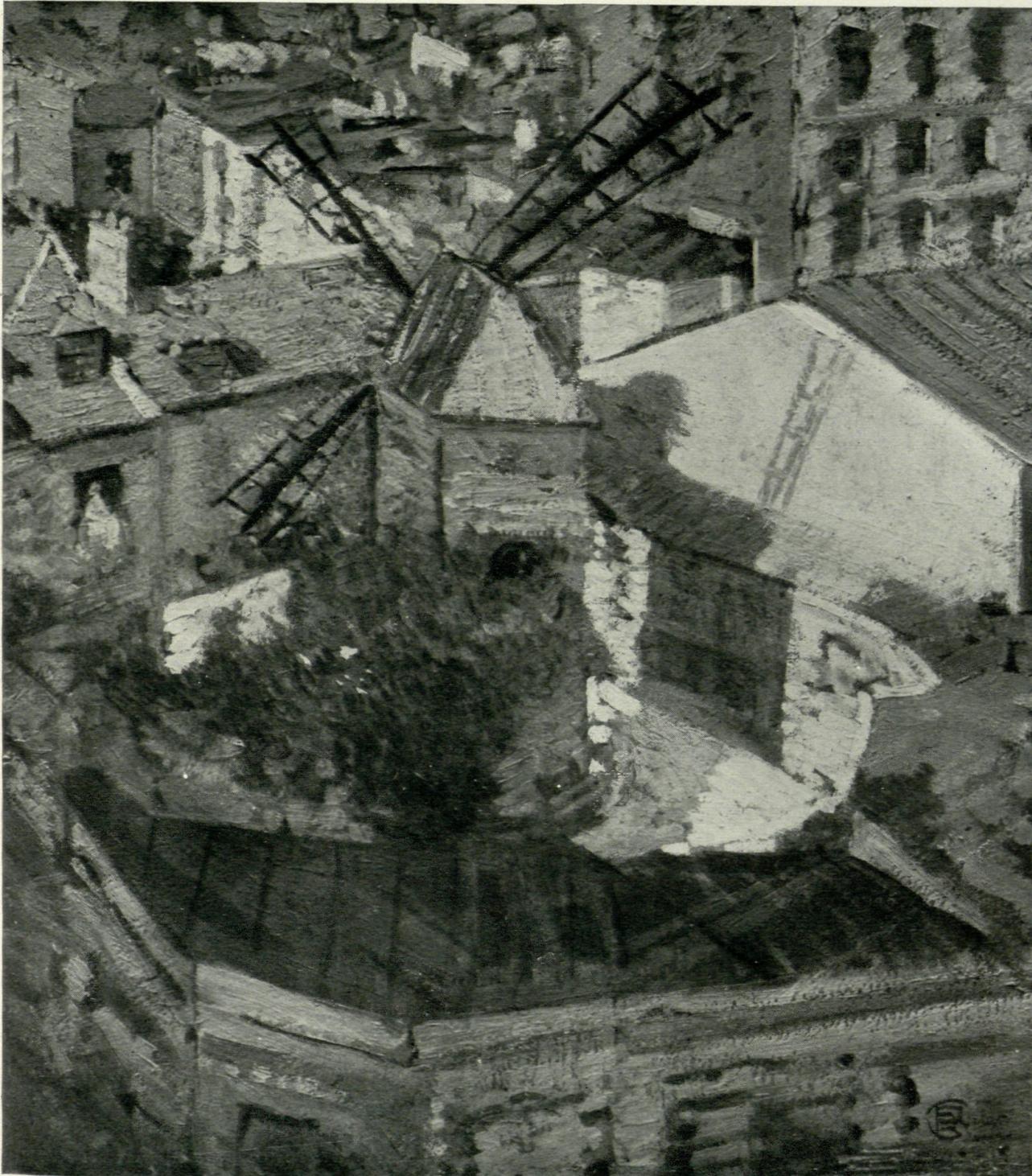
Esta medida ha sido tomada en virtud de los servicios que el elemento femenino ha prestado en aquella manufactura durante los años de la guerra, al suplir a los obreros movili-

dos. La duración de los estudios será de cuatro años, y comprenderán una parte teórica y otra práctica. Aquella la constituirán las ciencias necesarias a la formación del ceramista: matemáticas aplicadas, química y anatomía; la otra, trabajos de laboratorio, dibujo, modelado, y toda suerte de operaciones relacionadas con la fabricación.

CONCESIÓN A UN ARTISTA. — El premio Howland, que concede la Universidad americana de Yale, destinado a recompensar a un escritor, un artista o a un hombre de ciencia por un acto de alto idealismo, ha si-

MUJERES CERAMISTAS. — Por el gobierno francés se ha concedido que puedan ser admitidas las mujeres en las pruebas de ingreso a la Escuela de la Cerámica de Sevres.

do otorgado al pintor francés Julián Lemordant, por haber quedado ciego a causa de una herida recibida en la guerra. El infortunado artista es autor de las pinturas que decoran



EL MOLINO, POR  
ROBERTO ROMANGÉ



UN PUEBLO AMPURDANÉS

FRANCISCO GIMENO

la Casa Ayuntamiento y del teatro de Rennes.

—

EL ARTE Y LA GUERRA. — Durante la pasada contienda, han sido muchas las medidas tomadas en Venecia para salvar el templo de San Marcos. Los célebres caballos que decoraban esta basílica fueron llevados a una población del interior de Italia, lo propio que la estatua de Colleone y los cuadros más notables de los museos.

También en Rusia se tomaron providencias para salvar las colecciones de San Petersburgo y las reunidas en los antiguos castillos de pertenencia imperial. Cuando la

toma de Riga, faltó tiempo para poner a buen recaudo las pinturas y los objetos de arte de mayor mérito que poseían el museo del Ermitaje, el museo de Alejandro III, la Academia de Bellas Artes, el Palacio de Pentenhof y de Gatchina, el de Invierno, y el de Anitchov. Entre los palacios de Kremlin y el Museo histórico, de Moscou, fueron repartidos cinco mil cuadros, que, puestos en cajas, con la precipitación consiguiente, y por lo tanto sin los cuidados que requieren las obras pictóricas, fueron enviados a la mentada capital. Y el bombardeo de los palacios de Kremlin por los revolucionarios, bombardeo que destruyó parte de la catedral bizantina de



CON EL SANTO Y LA LI- !  
MOSNA, POR RODRIGUEZ ACOSTA



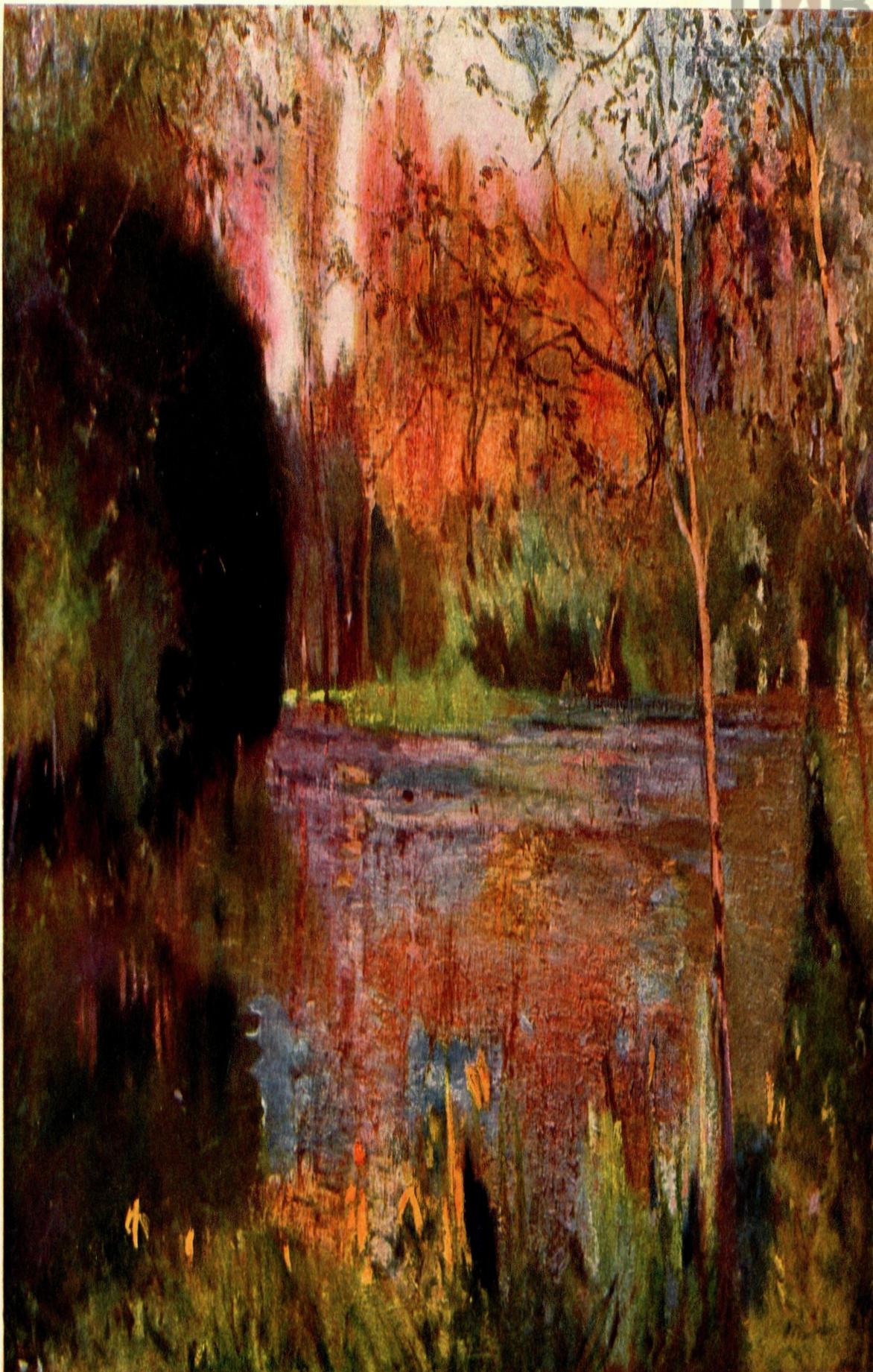
PAISAJE

JUAN COLOM



LO DE SIEMPRE

MODESTO URGELL



TRICROMIA, THOMAS BARCELONA



LIRIOS Y LODO, POR JOAQUÍN MIR



GLORIETA

SANTIAGO RUSIÑOL

San Basilio y la iglesia de la Asunción, es de temer que pueda haber causado daños irreparables en aquellas obras. A ellos habrán de añadirse los originados por las turbas en la colección del difunto gran duque Miguel Nicolavievitch, donde esas lleváronse pinturas y objetos de arte por valor de doce millones.

En cambio la catedral de Amberes recobró los preciosos cuadros de Pedro Pablo Rubens, que tenía colocados en el crucero, de cara a las naves, y que representan, según es sabido, *La elevación de la Cruz* y *el Descendimiento de la Cruz*, telas que la autoridad belga hizo retirar en los comienzos de la guerra.

Ante la amenaza de incursiones aéreas en Alemania, fueron tomadas asimismo medidas para poner en salvo obras de arte. A la Pinacoteca de Munich fué enviado, desde Colmar, el famoso retablo de Isenheim, con

los plafones de Grünewald y la *Virgen*, de Schongauer, y a los museos de Cassel y de Brunswick las más importantes obras de la escuela colonesa que se guardaban en el de Colonia. Además tomáronse precauciones en Francfort, Darmstad, Donaneschingen, Munich y Nuremberg.

En virtud de un acuerdo entre el gobierno alemán y el de Soviets, de Rusia, los veinte y dos cuadros de la galería del Ermitaje, tomados por Napoleón en 1806 a la galería de Cassel y vendidos por Josefina; ocho años después al emperador Alejandro I, volverán al museo de Cassel. Entre esas obras figuran un *Descendimiento de la Cruz*, de Rembrandt; una *Santa Familia*, de Andrea del Sarto; cuatro cuadros de Claudio de Lorena, uno de Teniers, otro de Pablo Potter, y otro de Gerardo Dou,



DESNUDO

EDUARDO FERRER

POR LA DIGNIDAD DE LAS IMÁGENES. — El Círculo Artístico de San Lucas, de Barcelona, se ha dirigido al señor obispo para exponerle que la crisis del sentido artístico y la lamentable desviación de la piedad en los siglos XVII y XVIII atentaron contra el genuino carácter de la iconografía cristiana, ahogando la severa dignidad de las representaciones plásticas del culto mariano con charros ropajes y procedimientos poco decorosos que torturaron la magestuosa sencillez de las antiguas Imágenes, convirtiéndolas, a menudo, en maniqués.

Se añade, que esta corriente mundana perjudicó de pronto al Arte digno del templo y la reverencia debida a las sagradas Imágenes, que quedaron a merced de todos los caprichos en el vestuario. Tal corriente nada respetó: mutilaciones de todo linaje, innobles

recursos en la ornamentación e inconvenientes de añadidos de la apariencia escénica destruyeron la tradicional significación de las Imágenes y las trocaron en ficción devota, que, a más, escondía verdaderas irreverencias.

—

EL CORRAL DEL CARBÓN. — Por el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes se ha dictado una real orden declarando monumento artístico a la Alhóndiga gédida, conocida vulgarmente con el nombre de Corral de Carbón, que se halla situada en la ciudad de Granada, y ordenando sea incluida en el Catálogo y Registro censual que lleva la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.

De la información practicada en comisión del servicio por los arquitectos don Enrique



BODEGÓN

FÉLIX ELÍAS

María Repullés y D. José Ramón Mélida, se dedujo que el edificio de que se trata, por ser un ejemplar único de posada mahometana del siglo XIV en España, debía ser conservado en su integridad.

Conforme a las disposiciones de la ley de marzo de 1915, una vez declarado monumento artístico el Corral de Carbón, queda reservado a favor del Municipio, la provincia y el Estado, por este orden de derecho de tanteo para la compra del edificio.

UNA REINA EN LA ACADEMIA FRANCESA DE BELLAS ARTES. —A propuesta del pintor francés Flameng, ha ingresado en la Academia francesa de Bellas Artes la Reina de Rumanía en la sección de colaboradores extranjeros. La soberana es un artista de gran talento, sus

acuarelas, sus pinturas de flores se consideran como obras maestras en este género. Es la primera mujer que ha sido acogida en la Academia francesa de Bellas Artes. Mr. Antonesco, ministro de Rumanía, en París, entregó al presidente de esa corporación el siguiente mensaje, enviado por la aludida soberana: «Señor presidente: mi elección como miembro corresponsal de la Academia, me causa la más agradable sorpresa y la más viva satisfacción. Me complazco de ver en este acto de cortesía de Francia el homenaje que los representantes más autorizados del orbe han querido rendir a mi país y a los sufrimientos tan valerosamente soportados. Dígnese usted recibir, señor presidente, la expresión más sincera de mi agradecimiento, y manifestar a todos los miembros de la Aca-



CALELLA DE PALAFRUGELL

R. GILI Y ROIG

demia de Bellas Artes, lo orgullosa que estoy por su elección.»

PINTURAS SALVADAS. — Es sabido que el museo de Amiens poseía unos hermosos plafones de Puvis de Chavannes, que decoraban la gran escalera y una de las galerías, los cuales han sido despegados del muro por un hábil especialista; M. Félix Bontreux, bajo la dirección del coronel Teil de Havet, comandante de aquella plaza, y durante los días en que recrudeció el bombardeo. Las composiciones salvadas son, pues, *Pro Patria Ludus*, *La Paz*, *La Guerra* y otras cuatro pinturas que estuvieron colocadas entre los ventanales.

Todas ellas están intactas, excepto el plafón representativo de *La Guerra*, que aparece rasgada por un obús que cayó en el re-

ferido museo antes de haber procedido a la indicada operación.

MONUMENTO NACIONAL. — Considerando de suma importancia para la historia de la Arquitectura y de la Arqueología ibéricas la conservación de la Cámara sepulcral existente en el Cerro de la Horca, provincia de Jaén por tratarse de un monumento conceptuado como único en su género, por el estado en que se encuentra y los demás caracteres que ofrece; y de conformidad con lo propuesto por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, ha sido declarado monumento nacional por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Será incluido dicho monumento en el catálogo y registro censual que lleva la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.



MARINA

A. DE CABANYES

FUNDACIÓN DE UN PREMIO. — Ha sido aceptado por el Instituto de Francia el legado hecho por M. Juan André Ferrier, con el cual se constituirá un premio anual de cuatro mil francos, que llevará el nombre del fundador y que será entregado, a juicio del Instituto, a un artista francés, pintor de figura y cultivador del género histórico.

UNA OBRA DE FALCONET. — Ha sido hallado en el palacio de Gatehina. Se trata de *El Invierno*, que el artista envió a Rusia en 1766: a fin de que con ella se hiciese cargo de su talento Catalina II, quien solo conocía de

nombre al artista; pero del cual no había visto jamás producción alguna. Hacía cosa de un siglo que se perdió el rastro de tal escultura, que Dussieux decía haber sido entregada al gran duque de Weimar. Es una de las obras más atractivas de aquel que luego daría la medida de su talento en el monumento a Pedro el Grande.

EL ARCHIVO DE LOS MÉDICIS. — La venta del archivo de los Médicis, que había empezado en la subasta de Christie, fué suspendida por la intervención del gobierno italiano, porque el archivo fué exportado a Inglaterra



LUCIÉRNAGA, POR  
PINAZO MARTÍNEZ



LA CAMELIA, POR JULIO MOISÉS

acción artística en el extranjero. De ella forman parte MM. Mauricio Faure, Couyba y Murat, senadores; Simyan, León Berard y Jasquier, diputados; Widor, secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes; León Bonnat, director de la Escuela de Bellas Artes; Gabriel Faure, director del Conservatorio; de Magerie, director de los asuntos políticos en el ministerio de Estado; Valentino, jefe de la sección de enseñanza y trabajos de arte; P. León, jefe de la sección de los servicios de arquitectura; Arman Dayot, inspector general de Bellas Artes; Arsenio Alexandre, inspector general de Museos; Alfredo Bruneau, inspector general de la enseñanza musical; Alfredo Lenoir, inspector general de la enseñanza de dibujo; Emilio Fabre, administrador de la Comedia Francesa; J. Rouché, director de la



MERCEDITAS

MANUEL BENET

por un poseedor italiano, contraviniendo la ley italiana relativa a la exportación de antigüedades y objetos de arte. La colección comprendía 166 cartas ológrafas de Lorenzo y 500 magníficos documentos referentes a la historia de la familia de los Médicis.

—  
 POR EL ARTE FRANCÉS. — Por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, de Francia, se constituyó una comisión consultiva de



IRIS

FRANCISCO LLOP



LA CACHARRERA, POR BENEDITO

Opera; Ghensi, director de la Opera Cómica; Pablo Gavault, director del Odeón; Francisco Flameng, presidente de la Sociedad de Artistas Franceses; Roll, presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes; Frantz-Jourdain, presidente del Salón de Otoño; J. Hermant, presidente de la Sociedad de arquitectos diplomados por el gobierno; Mauricio Donnay, presidente de la Sociedad de autores y compositores dramáticos; Jorge Lecomte, presidente de la Sociedad de literatos; A. Brisson, presidente del Sindicato de la crítica; F. Carnot, presidente de la Unión Central de las Artes decorativas; Chap-sal, presidente de la Sociedad protectora del Arte y la Industria; R. Koechlin, presidente de la Sociedad de Amigos del Louvre; O. Sainsére, presidente de la Sociedad de Amigos del Luxemburgo, y Alfredo Cortot, profesor del Conservatorio.

—  
EN GRACOVIA.— Las excavaciones que se practican en Gracovia, en la colina de Wawel, han puesto al descubierto restos de una capilla en forma de cruz de brazos redondeados, construcción que se cree es uno de los primeros modelos conocidos de esa suerte de baptisterio, cuyo tipo más anti-

guo se encuentra en San Juan de Letrán, de Roma.

—  
ADQUISICIÓN VALIOSA.— La importante colección de obras de arte y retratos históricos, que convierten el palacio de Liria, de Madrid, en un verdadero museo, se ha enriquecido con una adquisición de importancia, que para aquella casa ofrece particular interés. Como que se trata nada menos que del retrato del segundo duque de Alba, don Fadrique Alvarez de Toledo, famoso guerrero, y una de las ilustraciones de esta antigua e histórica familia, que tiene su origen en el siglo XIII.

El retrato de don Fadrique es una interesante tabla, cuya existencia se conocía desde hace tiempo. Figuró en la importante colección Carderera, una de las más valiosas que han existido en España, y al deshacerse ésta perdióse la pista del susodicho retrato, el cual ha pasado por distintas manos hasta adquirirlo ahora el ilustre descendiente del conquistador de



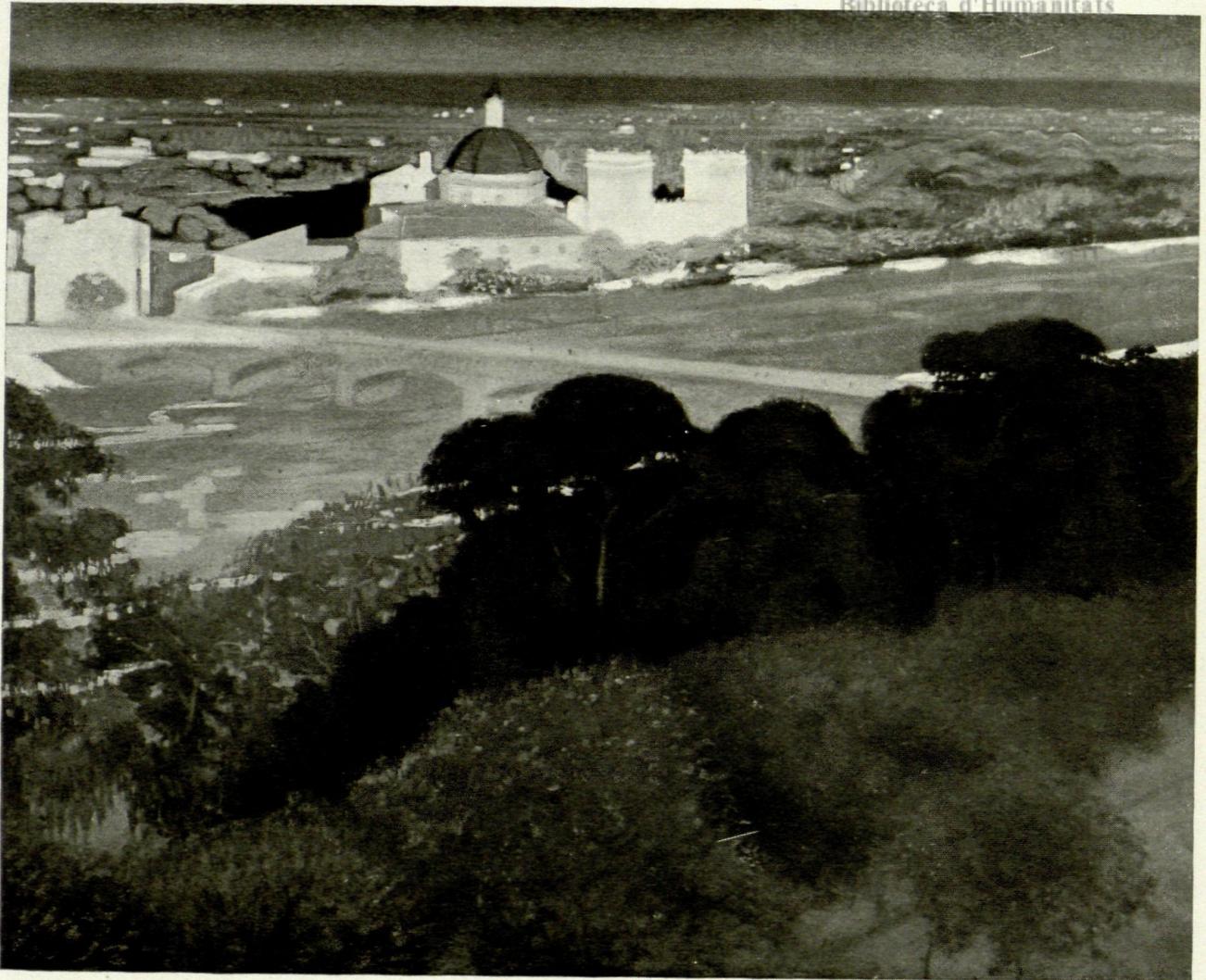
MUJERCITA

LÓPEZ MEZQUITA

Navarra. Tiene la tabla mediano tamaño y es de estilo holandés, o acaso fué pintada por algún artista español que siguió aquella escuela. Forma pareja con ella otra tabla igual,



EN EL PUERTO,  
POR A. ALCALÁ GALIANO



SOL DE TARDE

ENRIQUE CUÑAT

con el retrato de la esposa de don Fadrique. Sin duda, debieron formar un díptico, pintado para alguna de las numerosas Fundaciones cuyo patronato tenía en España la ilustre Casa.

Creado el condado de Alba de Tormes por don Juan II de Castilla, para premiar los servicios de don Hernando Alvarez de Toledo, capitán general de las fronteras contra el Rey de Aragón, fué elevado por Enrique IV a la dignidad ducal en la persona de don García, marqués de Coria, conde de Salvatierra, creado Grande de Castilla en 1472. Hijo de éste fué el famoso guerrero don Fadrique Alvarez de Toledo, segundo duque de Alba y primer caballero del Toisón de Oro en Espa-

ña, capitán general de los Ejércitos castellanos en las guerras con Francia, y el que en 1512 conquistó el Reino de Navarra para su primo el Rey Fernando V, *el Católico*.

El hijo primogénito de éste, de nombre don García, muerto gloriosamente en el campo de batalla, no sobrevivió a su padre. Por ello sucedió a don Fadrique, como tercer duque de Alba, su nieto, don Fernando Alvarez de Toledo, a quien la Historia llama el gran duque de Alba, y es principal ilustración de la noble familia. Es curioso observar que las conquistas realizadas por el famoso gobernador de Flandes y virrey de Nápoles, no queda nada unido a nuestra patria; pues, como Flandes, perdiéronse Portugal y Túnez. En



LA DAMA ATAVIADA

JUAN CARDONA

cambio, el Reino de Navarra recuerda perpetuamente la gloria de su abuelo, don Fadrique.

Es muy bello retrato también el de la esposa de éste, que aparece ataviada, con las galas de las grandes damas de la época. Por cierto que ofrece algún parecido con la esposa de su nieto, el gran duque de Alba, de la que se conservan varios retratos. Los dos retratos, tan interesantes en el orden artístico como en el histórico, han sido colocados por el actual duque de Alba en el salón inmediato al de los tapices, donde suele recibir a sus

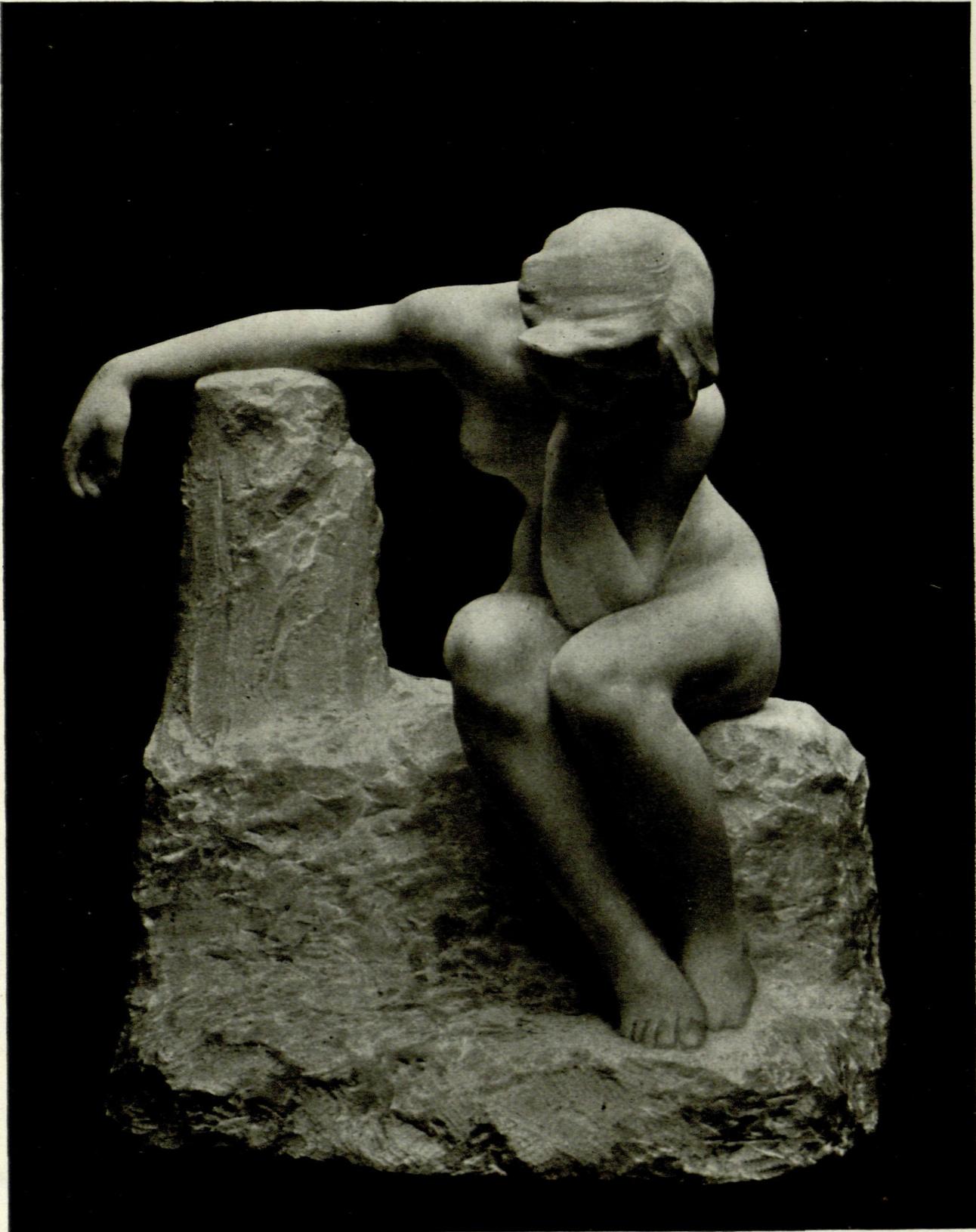
amigos, y que preside el retrato hecho por el Tiziano del vencedor de Mulberg.

UN FALLO. — En el concurso de monografías de poblaciones típicas y monumentos arqueológicos de Cataluña, y de Guías Itinerarios de Excursión organizado por la Sociedad de Atracción de Forasteros, se ha dado el veredicto siguiente:

Premio de 500 pesetas a la mejor monografía descriptiva de una población catalana notable por su tipismo o de un monumento o museo arqueológico de nuestra región. Se



INSTALACIONES DEL FOMENTO  
DE LAS ARTES DECORATIVAS



MEDITACIÓN,  
POR JOSÉ LLIMONA

titud de sentencias. En una de las estancias se ha encontrado una colección de vasos de bronce.

UN COROT POR DIEZ FRANCOS. — Un conocido escritor, M. Jean Jacques Brousson, ha encontrado en París un lienzo de Corot, que ha pagado a un precio irrisorio. Es una figura de un realismo admirable y de un empaste maravilloso, profundo, cálido, con azules sin languideces y llenos de intensa poesía. Al dorso del lienzo se lee en escritura de la época: *Retrato de Mme. Candu*. Los familiarizados con la biografía de Corot saben que Mme. Candu fué amada por el pintor.



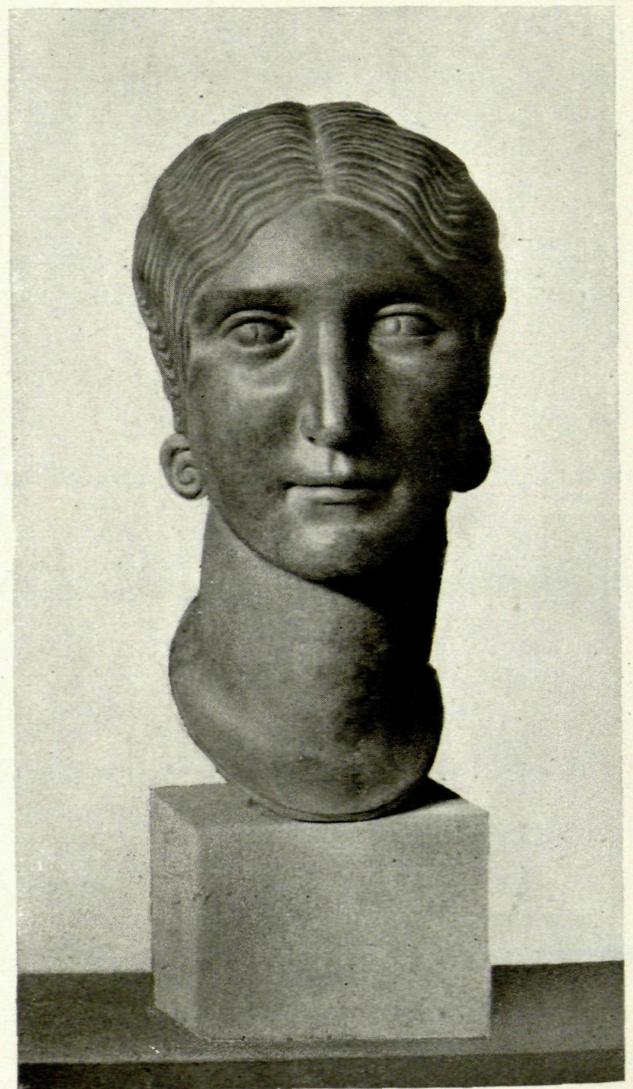
LOBO DE MAR

JUAN D'ANIELLO

concede al trabajo titulado «Vich i el seu Museu Episcopal», L.: *Vidi sanctam civitatem. . paratem sicut sponsam ornatam viro suo* (Apoc. XXI. 2)

Premio de 500 pesetas a la mejor Guía Itinerario de excursiones susceptibles de realizar en uno o dos días dentro de la provincia de Barcelona, tomando como punto de partida la capital. No se adjudica.

EN POMPEYA. — Entre el emplazamiento del anfiteatro y la ciudad han sido puestas al descubierto varias casas de dos pisos patricias. Una de ellas debió pertenecer a un filósofo, pues el triclinio está decorado con mul-



PATRICIA

J. OTERO

MUSEO DEL LOUVRE. — Se ha visto enriquecido con nuevos donativos de importancia. Entre los más notables merecen citarse los de Mme. Emile Zola y de M. Maurice Fenaille. Mme. Emile Zola ha donado su retrato y el de su marido, además de una acuarela, *Cristo y los Angeles*, las tres obras maestras de Manet. M. Maurice Fenaille ha ofrecido un altar portátil de forma circular, que representa un Cristo muerto sobre las rodillas de la Virgen, y data del siglo xv o primeros años del siglo xvi.

MINIATURA CURIOSA. — El conde Paul Durrieu ha presentado a la Academia de Inscripciones de París una curiosa miniatura, que, aunque data de 1395, es de gran actualidad. Esta miniatura que presenta unidos los colores y las armas de Inglaterra al aliarse con Francia para sustraer al yugo musulmán Jerusalén y la Tierra Santa.

DONATIVOS. — El Reverendo cura párroco de Horta, don Juan Icart, Pbro., ha enviado al Museo Diocesano de Barcelona, una bacina de la-

tón en el fondo del cual está repujada la figura de un ciervo. Este es un modelo del cual aun no había ningún ejemplar entre la variada colección de más de 36 bacinas no repetidas.

Procedente de la antigua iglesia de Santa Margarita (Martorell) ha ingresado también en el mismo Museo una interesante cajita de

madera con reliquias que estaba depositada en la caridad superior de una ara del siglo xiv. Dicha ara estaba enterrada dentro de un basamento cuadrangular en mampostería (lo que ahora es la mesa) que tuvo que derribarse en parte a fin de poder dar con ella.



PLAÑIDERA

ANTONIO ALSINA

profesor de Dibujo del Instituto General y Técnico y académico correspondiente a la Real de Bellas Artes de San Fernando; don Eloy Sánchez de la Rosa, senador del reino y correspondiente de la Real Academia de la Historia; don Eladio Rodríguez, Director de la Escuela Normal; don Juan Sanguino Michel,

NUEVO ESCUDO DE ARMAS. — El Ayuntamiento de Huesca ha acordado cambiar el escudo de armas de la ciudad, substituyendo el actual, que comenzó a usarse en el siglo xvi, por el antiguo, que consiste en un lienzo en el que aparece estampada una muralla almenada con tres torres y dos puertas de entrada, y entre aquéllas, en la parte superior, tres estrellas de ocho puntas.

MUSEO DE CÁCERES. — La Junta de Patronato para el Museo provincial de Bellas Artes de Cáceres, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Publio Hurtado, vicepresidente de la Comisión provincial de Monumentos y académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando; vocales: don Gustavo Hurtado Moro,

Director del referido Museo y correspondiente de la Real Academia de la Historia; don Manuel Castillo Quijada, Director del Instituto General y Técnico y correspondiente de la Real Academia de la Historia; don Servando Jiménez Mogallón, arcipreste de la ciudad; don Antonio C. Floriano Cumbreño, secretario de la Comisión provincial de Monumentos y correspondiente de la Real Academia de la Historia. Vocales natos: don Emilio Herrero Estéban, presidente de la Diputación provincial, y alcalde presidente del Ayuntamiento de Cáceres.

CERÁMICA ANTIGUA — En el Ateneo Científico, de Valencia, congregóse numeroso público para escuchar los estudios de investigación cerámica realizados por el historiador de dicha especialidad artística y profesor de la Escuela de Manises, don Manuel González Martí.

Comenzó el disertante por evocar una página histórica tan desdichada para nuestras industrias pasadas, como lo fué, en el siglo XVII, la expulsión de los moriscos, y en tanto su palabra hacía observar las diferencias artísticas de las piezas cerámicas salidas de las manos de aquellos con las de los cristianos que luego les imitaban, la linterna ponía rotundo comentario con la presentación de platos y azulejos de una y otra época.

Después en párrafos repletos de erudición y bellezas literarias, reseñó las diversas eta-

pas del pavimento valenciano desde la época romana hasta la aparición de las losetas vi-driadas, llegando al período más culminante de su instructiva disertación en el capítulo destinado a los «alicatados» en Valencia.

Estableció un orden clasificativo de las variadas armonías lineales que forman estos diminutos azulejos, y como ejemplo de sus conceptos, la linterna copió reconstituciones de pisos de estas clases que hubo en Paterna y Artana, y además las fotografías de otros muy interesantes existentes todavía en Liria.

Terminó su discurso haciendo una sucinta relación de lo que son azulejos de cuerda seca y de cuenca, y de las noticias que de su fabricación hay en Valencia.

La materia relatada en esta conferencia de carácter eminentemente investigativo que pudiera constituir nota en contrario para la delectación del público, supo llevarla el señor González Martí en forma tan doctrinal y a la vez tan amena y clara de concepto, que consiguió fijar en aque-

llos asistentes que no cultivan en grado profundo los conocimientos cerámicos los conceptos primordiales para la base de ellos.

Esas conferencias que sobre cosas de arte se vienen dando en nuestro país, contribuyen en gran manera, a elevar el nivel de cultura, llamando la atención sobre las riquezas artísticas que poseemos y el esplendor que alcanzaron en el pasado nuestras industrias artísticas.



MATER AMABILIS

MARÉS