

PREGUNTES DE RESPOSTA MÚLTIPLE SOBRE CULTURA CLÀSSICA

AUTOR DE LA FITXA: Gemma Puigvert

TITULACIÓ: Filologia Clàssica/Estudis Clàssics/Humanitats

DESCRIPCIÓ BREU DE L'ACTIVITAT:

El professor proposa a la sessió-classe diversos exercicis tipus test (continguts en la pàg. web següent: <http://claudia.uab.cat:81>) on l'estudiant no només ha d'encerclar la resposta correcta, de les tres que se li ofereixen, sinó que, a més, ha d'aprendre a raonar per què la resposta triada és correcta i per què no ho són les altres dues que ha descartat.

COMPETÈNCIES QUE ES PODEN DESENVOLUPAR A PARTIR DE L'ACTIVITAT (i que contribueixen a desenvolupar el perfil professional d'un estudiant de Filologia Clàssica):

1. Capacitat d'anàlisi i de raonament crític. Es tracta de ser capaç de valorar la informació específica sobre el món clàssic i de generar opinions pròpies justificades.
2. Capacitat d'expressió escrita. Es tracta de ser capaç de redactar textos adequats al registre concret, gramaticalment i ortogràficament correctes, emprant la terminologia específica d'aquest àmbit.

OBJECTIUS:

Els objectius didàctics que es persegueixen amb l'activitat que es proposa són:

1. Identificar les principals realitzacions històriques, sociopolítiques, literàries i culturals del món grecoromà.
2. Reflexionar sobre el lloc que ocupa la cultura clàssica en la història de la cultura occidental.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Els estudiants, en finalitzar aquesta activitat, són capaços de;

1. identificar fets de caire històric, institucional, literari i cultural referits a la civilització romana –i eventualment grega.
2. argumentar críticament i amb la màxima competència lingüística les seves opinions.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT. CONTINGUTS QUE S'HI TREBALLEN:

L'activitat està orientada a estudiants que cursen assignatures de Llatí i Cultura Clàssica. Es tracta d'assignatures ubicades als primers cursos (o de Filologia Clàssica o d'Humanitats).

És una activitat que es duu a terme en finalitzar cadascun dels blocs temàtics que es poden observar a: <http://claudia.uab.cat:81>.

Aquesta activitat permet que els estudiants prenguin consciència del propi aprenentatge (saben, amb la correcció posterior, què han de millorar per poder afrontar amb garanties d'èxit una prova avaluativa on hi haurà una part de qüestions d'assaig i una altra amb preguntes de resposta múltiple, semblants a les que hauran respost a classe).

1. L'època en què els romans situen la fundació de la seva ciutat:

- a) té una base historicoarqueològica que dona testimoni d'assentaments humans en aquell indret.
- b) és fruit d'un càlcul aproximat basat en la perfecció del nombre 7.
- c) és absolutament mítica amb una clara voluntat dels romans de remuntar-se a la guerra de Troia.

L'estudiant, en aquesta primera pregunta, hauria de procedir de la manera següent:

1. Hauria de marcar com a correcta l'opció A. Hauria d'argumentar que és correcta perquè, efectivament, els arqueòlegs han trobat restes que daten de mitjan s. VIII aC. que és el moment en què la tradició fixa la data llegendària de "fundació" de la ciutat.
2. Hauria d'argumentar que la resposta B. no és correcta ja que el que és fruit d'un càlcul aproximat basat en el nombre 7 és el període corresponent a la Monarquia. El nombre 7 es va imposar perquè Fabi Píctor va assegurar que el període reial havia durat 245 anys, és a dir, 7 generacions de 35 anys ($35 \times 7 = 245$ anys de Monarquia; $753 - 245 = 508$).

3. Hauria de justificar que la resposta C. no és correcta ja que l'adverbi absolutament invalida tota la resposta (a partir del que s'ha dit a A.).

2. Per *contaminatio* s'entén:

- a. El fet d'imitar una obra original grega que ja ha estat imitada per un autor anterior.
- b. El fet de contaminar l'argument d'una obra teatral grega amb fragments que pertanyen a un altre gènere literari.
- c. El fet d'introduir en una obra teatral llatina algun fragment d'una altra obra grega diferent de la que s'imita..

L'estudiant, en aquesta pregunta, està temptat de marcar com a correcta l'opció B perquè hi veu el verb "contaminar". Però aquesta no és la resposta correcta atès que mai no es prenen fragments d'un altre gènere literari.

L'opció correcta és la C perquè, efectivament, la *contaminatio* és un procediment estilístic mitjançant el qual es fusionen dues o més obres gregues en una de llatina.

L'opció A no és correcta perquè el que s'està definint aquí és el concepte d'*imitatio* i no pas de *contaminatio*.

3. Amb quina afirmació referida al teatre plautí estàs d'acord?

- a. Un dels personatges més definit de les seves obres és el *seruus* o esclau que embolica l'acció.
- b. Les seves obres de maduresa perden el caràcter musical que tenen les obres de joventut.
- c. Les seves obres han rebut el qualificatiu de *motoriae*, per la vivesa del llenguatge que usa.

S'esperaria que, amb aquesta tercera resposta, l'estudiant procedís així:

L'estudiant hauria d'argumentar que la resposta A és la correcta perquè l'esclau és la figura cabdal en totes les obres de Plaute (hauria d'aportar exemples a partir de les obres llegides que ho certifiquessin).

Hauria de dir que la resposta B no és correcta perquè les obres de Plaute es caracteritzen per una gran musicalitat a diferència de les de Terenci on la presència musical és molt més escassa.

La resposta C tampoc no és correcta perquè si bé les obres de Plaute reben el qualificatiu de *motoriae* no el reben pas pel que s'argumenta en aquesta pregunta sinó per la rapidesa amb què transcorre l'acció

CRITERIS D'AVUACIÓ

Hi haurà un primer nivell de correcció que consistirà en valorar cada pregunta amb 1 punt si l'estudiant ha encerclat i argumentat per què la resposta triada és correcta i per què no ho són les que ha descartat; la pregunta es valorarà amb un 0,5 si l'estudiant ha encerclat i argumentat per què la resposta triada és correcta però, en canvi, no ha sabut argumentar per què no ho són les altres dues. Si no s'ha encerclat ni argumentat la resposta correcta ni tampoc s'ha argumentat per què no ho són les altres dues la pregunta valdrà 0 punts. En aquest primer nivell estarem valorant la capacitat d'anàlisi crítica i argumentativa a partir dels continguts teòrics explicats a classe i completats amb la bibliografia corresponent i també la capacitat d'argumentació de les respostes.

Un segon nivell de correcció consistirà en aplicar unes rúbriques que permetin valorar la competència escrita de l'estudiant.

Nivell d'assoliment de la competència 2

Capacitat d'expressió escrita	Alta (EXCEL·LENT – MH)	Mitjana (NOTABLE)	Baixa (APROVAT)	Insuficient (SUSPÈS)
Ortografia	L'estudiant a penes comet cap error de tipus ortogràfic.	L'estudiant comet alguns errors de tipus ortogràfic però no prou greus com per a dificultar que els períodes escrits s'entenguin.	L'estudiant comet força errors greus de tipus ortogràfic.	L'estudiant comet moltíssims errors de tipus ortogràfic.
Puntuació	La puntuació s'ajusta totalment a la normativa.	Manquen alguns signes de puntuació però la comprensió del text no queda compromesa.	La mala puntuació dificulta, en alguns casos, entendre bé l'argumentació donada.	La puntuació és molt deficient fins al punt d'impedir la correcta comprensió de les idees.
Sintaxi	L'estudiant no té cap dificultat per a presentar els arguments organitzats en períodes	L'estudiant té algunes dificultats per a presentar els raonaments organitzats en	L'estudiant té força dificultats per a presentar els arguments organitzats en períodes complexos	L'estudiant té moltes dificultats per a presentar un text organitzat en períodes complexos

	complexos correctes.	períodes complexos correctes. Tot i així la presentació del text final és acceptable.	correctes. En moltes ocasions la frase principal, interrompuda per una subordinada, ja no té continuïtat després.	correctes.
Lèxic	L'estudiant fa ús del vocabulari pertinent a la matèria d'estudi.	L'estudiant té algunes dificultats en l'ús del vocabulari específic de la matèria.	L'estudiant té força dificultats en l'ús del vocabulari específic de la matèria.	L'estudiant té moltes dificultats en l'ús del vocabulari específic de la matèria o no usa el vocabulari específic.