

RESSENYES BIBLIOGRÀFIQUES

GARCÍA DE LEÓN, M. A., MALDONADO, T.,
Pedro Almodóvar o la otra España cañí. Sociología y crítica cinematográficas,
Ciudad Real, Área de Cultura de la Diputación de Ciudad Real, 1989.

Un libro divertido, combinación del *showman* Pedro Almodóvar y la originalidad del enfoque de Teresa Maldonado y María Antonia García de León. Un mismo sabor (original y de pinceladas ácidas, con chispa) que comparten la obra cinematográfica de Almodóvar y la literatura de las autoras, que elevan la biografía y el cine de Almodóvar a objeto de estudio.

Divertido sí, original también, sobre todo la parte que corresponde a la profesora García de León; sin embargo, no llegan hasta el fondo, un fondo almodovariano, que de existir todavía no ha sido puesto al descubierto, pues todos los tratados sobre este cineasta toman este objeto de estudio con demasiado respeto y simpatía. No hay crítica. No se explican cosas sólo se cuentan, se narran, se compilan datos. Eso sí, dispuestos con originalidad y gracia. Estas autoras se han dejado impregnar de la frugalidad, del roce, de la profundidad no buscada y originalidad de todo lo característico del cine de Almodóvar.

Según podemos observar ya en el subtítulo, este libro consta de dos partes. Un análisis sociológico llevado por M.^a Antonia García de León y la segunda parte de crítica cinematográfica escrita por Teresa Maldonado. Esta segunda parte hace un repaso de los tics (Madrid, lo patético, la provocación, la estética del plástico, la T.V.), ambientes (lo pop, la movida madri-

leña, el Rastro, el *comic*, lo *kitsch*), actores (mujeres, más mujeres, mayores y niños) y la evolución cinematográfica, Pedro Almodóvar y la historia del cine español, y un recuento de la mayoría de las críticas hechas a nuestro autor.

La primera parte es más sustanciosa, al menos por sus pretensiones de Sociología de una biografía. Intento de reflejar una sociedad a partir de una figura relevante: la España Cañí descubierta (o inventada) a partir del cine de Almodóvar.

Dividida en tres partes, en la primera se dedica a dar cuenta de los elementos biográficos del autor, elementos que le dan este toque diferente, almodovariano: su procedencia rural, la influencia de la cultura religiosa, autodidactismo, Telefónica, el bolero, la coyuntura y el contexto social urbano madrileño, y la cultura publicitaria. En la segunda parte, y a partir del análisis realizado en la primera, descompone la sociedad española a través del cine de Pedro Almodóvar, o, como ella misma subtítulo, «o hagamos un *puzzle* con sus tipos y sus cosas»; entre los cuales destacan: las madres, «conejos y gallinas y algún que otro animal», las novias casamenteras, los telediarios almodovarianos y los detergentes. Ya en la tercera parte analiza la sociedad madrileña de los años ochenta, cuyo punto de partida es el contexto sociocultural del cine de Almodóvar.

Si bien la primera impresión del libro es de divertimento (que sí se consigue), el regusto al finalizar la lectura es de quedar demasiadas cosas por contestar, apunta hacia muchas direcciones que no aclara, y, en sí, adolece de dar una visión global y completa.

TERESA SAMPER

LAMO DE ESPINOSA, EMILIO,

Delitos sin víctima. Orden social y ambivalencia moral,

Ed. Alianza Universidad, Madrid, 1989.

Uno de los objetivos más significativos del presente libro es demostrar que la desviación, la inmoralidad o el desorden constituyen parte esencial del mismo orden social que parecen rechazar. El autor cree que la desviación es parte del orden y no su ruptura, y que, como tal, debe constituir objeto del análisis teórico; se plantea, asimismo, que la microsociología debe recoger la desviación y erigirla en el centro de su análisis.

Delitos sin víctima. Orden social y ambivalencia moral, es una apuesta arriesgada en el sentido de que el autor reformula y se enfrenta a aquellos parámetros de la sociología y del derecho en los que el orden social y por extensión la moralidad pública se convertían en el centro de una Teoría que