

la misma que, sin pretender «abordar un estudio exhaustivo de la sociedad», consigue «facilitar un bagaje conceptual y un material adecuado para quien desee adentrarse en el conocimiento de la realidad

social», que es, en definitiva, el objetivo que declaran perseguir los autores.

Felipe Centelles Bolós  
Universidad de Castilla-La Mancha

SOLÉ, Carlota (ed.)

*Racismo, etnicidad y educación intercultural*

Lleida: Universitat de Lleida, 1996. Col·lecció Educació i Món Actual.

Esta obra, de carácter colectivo, recoge distintas investigaciones sociológicas sobre el racismo, la etnicidad y la educación intercultural, que destacan por la adecuada combinación entre teoría y empiria. Los cinco capítulos que conforman el trabajo —Visiones teóricas y actualidad del racismo (Carlota Solé); Inmigración, desviación social y delito: inmigrantes marginados e inmigrantes delincuentes (Jordi Garreta); Etnicidad y curriculum oculto: la construcción social del otro por los futuros educadores (Lluís Samper); La construcción de la identidad étnica en ámbitos educativos (Josep Julià González); Diversidad cultural y mundo urbano: realidades socioeducativas y propuestas multiculturales (Fidel Molina)— tienen un doble hilo conductor: de una parte, se pone el énfasis en la noción de alteridad u otroriedad, que origina reacciones de extrañeza e incompreensión frente a lo desconocido. De otra, y como consecuencia de esa alteridad y de su difícil aceptación, se afronta la idea de racismo y xenofobia. Como se indica en el prólogo, la obra proporciona desde reflexiones teóricas sobre el racismo y su vinculación con la categoría de inmigración, sustitutiva de la categoría de raza, o el engarce entre la idea de nación y la de etnicidad, hasta el enfoque interaccionista simbólico para analizar los currícula ocultos, esto es, las actitudes y las conductas de los docentes respecto a escolares de diversas razas.

Una sociedad cada vez más multiétnica y pluricultural como es la española, debe necesariamente caminar hacia la

integración sociocultural de las minorías étnicas. Proceso de integración que se sitúa en un estadio intermedio entre la asimilación completa y/o la segregación exclusiva. Esto conlleva, una vez alcanzada la inserción en el tejido social y en el sistema productivo de la sociedad receptora, el reconocimiento recíproco de las diferencias persistentes. Tal perspectiva, que dista aún de ser real en nuestro país, contrasta con la realidad existente en otros países occidentales receptores de inmigración económica, donde el racismo no se funda en las diferencias biológicas o genéticas, sino en la irreductibilidad de las diferencias culturales, esto es, en la incompatibilidad de formas de vida, tradiciones y costumbres diferentes. Tales diferencias son los elementos culturales —lengua, cultura, religión, costumbres, etc.— a través de los cuales la sociedad receptora o de acogida identifica a los inmigrantes y provoca su rápida marginación y exclusión social. Estos elementos son los que contribuyen a mantener su cohesión de grupo. De su mantenimiento depende la no desestructuración y el crecimiento espiritual e intelectual de sus miembros, elementos que resultan básicos para su integración en la sociedad.

En el proceso gradual de integración sociocultural en la sociedad receptora, con el mantenimiento de los propios valores y normas, la educación intercultural juega un papel de primer orden. Así, la educación no se refiere exclusivamente a la formación profesional y al aprendizaje de las pautas culturales de conducta, conviven-

cia, etc., de la sociedad de acogida por parte de las minorías étnicas, sino también a la educación en la diversidad y a la tolerancia hacia lo diferente por parte de la sociedad receptora.

La percepción negativa y como amenaza de los gitanos e inmigrantes económicos, sean o no delincuentes, deriva inevitablemente en una actitud de recha-

zo cultural y de marginación social, con sus inherentes consecuencias urbanísticas, educativas, laborales, sanitarias, etc. De todo ello, de las causas y sus efectos, da buena fe el texto a través de las innumerables constataciones empíricas que ofrece, que ilustran y corroboran las afirmaciones realizadas.

Antoni Morell

BERIAIN, Josetxo; LANCEROS, Patxi (comps.)

*Identidades Culturales*

Bilbao: Universidad de Deusto. Serie Filosofía, vol. 24.

En un moment en el qual el tema de les identitats està ressorgint amb força, *Identidades Culturales* ens presenta una aproximació a la qüestió des d'una multiplicat de perspectives i de la mà de diversos autors. Així, l'obra que presentem es troba dividida en dues parts: una primera part dedicada a la «identitat col·lectiva i modernitat» i una segona part dedicada a l'«imaginari simbòlic i cosmovisions».

Des de l'aproximació d'«identitat col·lectiva i modernitat», Josetxo Beriain, José M<sup>a</sup>. Mardones, Ander Gurrutxaga i Patxi Lanceros ens apropen al «problema de la integració simbòlica dels grups humans». Salvant les diferències d'enfocament i matisos que hi pugui haver entre els diversos autors, el plantejament predominant al llarg d'aquest bloc temàtic va per la via d'assenyalar que l'expressió de la identitat col·lectiva de les societats s'ha modificat en passar d'unes societats amb predomini de la solidaritat mecànica a unes societats amb predomini de la solidaritat orgànica —emprant la terminologia de Durkheim, autor recurrentment citat al llarg de l'obra.

Els autors destaquen el fet que, en el primer tipus de societats, els sentiments de solidaritat i pertinença comuna a un determinat col·lectiu, es generen a partir del grup ètnic de procedència o del grup

de la mateixa estirp o llinatge. Contràriament, en la modernitat, les persones que formen part de la mateixa col·lectivitat no es coneixen necessàriament entre elles, sinó que participen d'una determinada idea de comunitat que les fa sentir-se properes, malgrat que no s'hagin arribat a conèixer mai. Òbviament, les nacions són exemples paradigmàtics d'aquestes comunitats simbòliques socialment construïdes que, a través d'una invenció/reinterpretació del passat, fan emergir uns símbols que *relliguen* els membres del grup i els fan identificar-se amb una idea àmpliament difosa de «La Pàtria».

La religió havia tingut molt abans que la nació el paper d'element relligador de la col·lectivitat. Avui dia, però, sobretot en terres europees, les institucions religioses tradicionals han perdut significativament la seva força cohesionadora de grup. No obstant això, en cap cas podem afirmar que el simbolisme de la religió cristiana hagi desaparegut dels imaginaris moderns. De fet, s'ha produït una mena de transvasament simbòlic del camp de la religió cristiana al concepte de nació i tot el que aquest comporta: de tal manera que s'ha creat una «religió civil» que tendeix a conservar del cristianisme aquells aspectes que resten en condicions de permetre obtenir el consens social de la totalitat (o de molt bona part) dels ciutadans, deixant al camp