

LA PATRIA CATALANA.

SETMANARI DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTS E INTERESSOS LOCALS.

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ.

VALLS: trimestre. . rals 9.
Fora 9 y 1/2.
Un número sol. 1.

ADVERTENCIA.

No 's publicará cap escrit sense la firma del autor com tampoch se retornarán los originals que no 's inserten.

PUNTS DE SUBSCRIPCIÓ.

VALLS: Administració carrer de San Olaguer, 11.
Barcelona: Teixidó y Parera, Pi, 6.
Los demás punts remetent l'import de la subscripció en sellos de correu

ANY II.

VALLS 8 MAIG DE 1881.

NÚM. 14.

CRÓNICA.

En las elecciones municipales que tingueren lloch los dias 1, 2, 3 y 4 del present, resultaren el-legits D. Ignasi Ferrés, Francisco Segú, G. Nogués, Joseph Massó, Anton Montné, Rafel Oller, Francisco Pié, Marcelo Roca y Joan Forés.

..

La Junta de Gobern de la companyia del ferro-carril de Valls á Vilanova y Barcelona ha acordat que desde 'l 15 al 30 del present mes de Maig, se procedeixi á la recaudació del séptim dividendo passiu de deu per cent sobre lo valor nominal de las acciones séries A y B, y avisa als senyors accionistas que se servescan efectuar dit pago durant los referits dias de nou á dotse del matí y de tres á sis de la tarde, en las oficinas de la Societat, Aragó 339 pis principal, Barcelona, ó en las sucursals de Valls y Vilanova.

Al temps de efectuar lo pago deuen presentarse 'ls títols.

..

Serian com las vuit y mitja del vespre del dia 3 del actual quan en lo histórich Saló de Cent de Barcelona comensá la vetllada

literaria ab que la *Associació Catalanista* obsequiá als poetas llorejats en los *Jochs Florals* d'enguany.

Ocupava la Presidencia D. Jascinto Torres y Reyató, tenint á la dreta á D. Joseph Zorrilla y D. Isidoro Reventós y á l'esquerra á D. Francisco Manel Pau y D. Conrat Roura.

Lo Sr. Torres llegí un magnífich discurs; despres d'est foren llegidas diferentes composicions, originals dels senyors Masriera, Nadal, Bartrina, Verdaguer, Verdú, Franguesa, Ribot, Pirozzini y Vilanova.

Acabada la lectura dels treballs escrits en nostra parla, lo eminent poeta Zorrilla, á prechs del Sr. President, llegí duas de sas inspiradas poesías, que foren interrompudas per frenétichs aplausos.

Prop de las onze acabá la festa.

Las senyoras y senyoretas foren obsequiadas ab un tomo do poesías.

..

Dillums passat, una locomotora que serveix pera la conducció del lastre de nostre ferro-carril, recorregué lo trast comprés entre Vilanova y 'l segon túnel de las Costas de Garraf, arrastrant un truk en lo qual hi anavan lo senyor Gerent y tres ó quatre personas mes. Al esser devant de la població de Sitjes y al sentir lo xiulet de la loco-

motora, sortiren casi tots los vehins á saludar y victorejar al Sr. Gumá y al ferro-carril.

..

Ha comensat á correr moneda del sistema decimal en la capital de la Provincia. Com dita moneda encare no s' ha posat en circulació entre nosaltres, no seria estrany que 's topés ab sérias dificultats pera que sia admesa.

..

En Vilanova y Geltrú pensan alsar un monument commemorant la inauguració del ferro-carril, y pera tal fi ha sigut admés lo projecte presentat per lo distingit pintor catalá D. Ramon Padró.

En la part superior hi ha una matrona que representa Catalunya en actitud d' escriurer ab lletras d' or la fetxa de inauguració de la línea. En lo pedestal hi van quatre medallons ab los bustos dels senyors D. Francisco Gumá y Ferran, D. Víctor Balaguer, D. Pau Soler y Morell y D. Joan de Torrents. Quatre estátuas representant respectivament Barcelona, Valls, Vilanova y Via-férrea. Rodeja lo cos central del monument los escuts dels pobles de la línea, donant preferencia als de Barcelona Vilanova y Valls per esser las poblacions mes importants del trajecte. En los basaments de las estátuas hi ha los escuts de l' Habana, Matansas, Cienfuegos y Cárdenas. Y per fi, las següents inscripcions: «Vilanova á son fill D. Francisco Gumá y Ferran.» Al il·lustre iniciador de la via-férrea.» «Testimoni de gratitut de sos paisans.» y «Comensada en lo primer de Juliol de 1878. Acabada é inaugurada en.....»

..

Hem rebut lo segon quadern de la *Historia de Valls* que conté las entregas 4, 5, 6 y 7. En ellas dona datos antiquíssims é interessants de nostra Vila. Entre ells hi veiem lo nombrament de Sayó ó Butxí, que Valls tenia pera 'l servey de tota la comarca y á qui se li condoná estada en una casa del carrer de la Iglesia. Allavoras los cár-

rechs de butxí y pregoner eran desempenyats per una mateixa persona.

Los senyors que desitjan subscriures podan dirigirse á la tenda *La Catalana*, Baldrich, 16, cantonada y los subscriptors de fora podan passar á dita casa á recullir los dos primers quaderns.

..

Casi es cosa resolta que la Exposició regional que devia celebrarse aquest any en Vilanova y Geltrú s' aplassi pera la próxima primavera.

Ben mirat es mellor, puig d' aquesta manera podrá ferse una cosa acabada y no á mitjas com hauria succehit fentla pe 'l temps indicat en lo programa.

..

Lo *Centro de Lectura* de esta ha resolt iniciar una série de vetlladas artístich-literarias, dedicant la primera á la memoria de Calderon que tindrà lloch en lo dia del centenar. La Junta de dita societat, moguda dels mellors desitjos, te l' propósit de facilitar als socis la instrucció per tots los medis que li permet lo Reglament. A est objecte, ha organísat dintre de la societat una secció coral, y en las vetlladas literarias, mes endevant, además de lectura hi haurá disertacions y discussions. Los socis á qui se 'ls ha consultat sobre dits projectes han acullit lo pensament ab entusiasme y tot fá creurer que poch á poch nostra Vila caminará per totas las vias que conduexen al progrés.

Nosaltres aplaudim los esforços de la Junta del *Centro de Lectura* com hem aplaudit y aplaudirém sempre tot lo que sia en bé de nostra Vila y Catalunya.

..

Avuy en lo teatre principal se donará lo drama *Digne de Deu* qual funció creyem se veurá concorreguda per lo mérit de la obra sortida de la ben trempada ploma D. Joaquim Asencio de Alcántara.

..

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

En lo Certámen que celebrá aquest any; la «Joventut Católica de Barcelona», fou

premiat nostre bevolgut amich D. Joan Roig Ballesta, guanyant la joya oferta per lo Sr. Bisbe de Vich. La composició dú per títol «La cançó del pagés».

Felicitem de tot cor al Sr. Roig.

..

Hem rebut lo primer número del periódich *Lo sach dels gemechs* que s' publica en Barcelona, qual sortirà á lo menos un cop cada setmana segons té anunciat. Entre 'ls treballs que conté n' hi ha den Victor Balaguer, Ubach y Vinyeta y altres escriptors distingits. Li desitjem molta sort y llarga vida.

..

A causa de sa cobdicia, han sigut aplicadas cent garrotadas al butxí de Sant Petersburg. Després que foren ajusticiats los assassins del Czar, vengué tots los objectes que serviren per aquell acte á preus exorbitants. La corda ab que fou penjada Sofia Perofskaja se vengué fil per fil y tots los nihilistas la portan sobre 'l pit com á reliquia. Lo mateix s' ha fet ab lo mocador que tapá los ulls de la desgraciada en lo moment de passarli la corda al coll. Lo retrato se ven clandestinament per tot Russia, y cada dia se tiran al públich poesias en que 's jura que será venjada.

..

No sabem á quins motius deu obeir lo qu' está fent lo Sr. Delegat del Banch, encarregat de cobrar la contribució en aquesta Vila, puig se nega á rébrer las monedas de plata que sian lllisas.

Nosaltres no tenim noticia de cap disposició vigent que obligui á procedir d' aquesta manera.

..

Hem rebut lo primer número del periódich *El Abolicionista*, eco de la societat Emancipadora. Qual sumari es lo següent:

De nuevo.—Visita al Sr. Ministro de Ultramar.—Meeting de Cartagena.—Reuniones de la Sociedad: (9 de Diciembre de 1879.—23 de Diciembre de 1879.—23 de Enero de 1881 y 17 de Febrero).—Meeting aboli-

cionista de Madrid.—Banquete abolicionista de Madrid.—La juventud anti-esclavista.—La abolicion en Francia.—Proteccion á los patrocinados de Cuba (junta de abogados y procuradores de Madrid).—Conferencias.—Banquete abolicionista de Londres.—Lo que pasa en Cuba.—Excitacion.—Reclamaciones.—Correspondencia.—Estatutos y Junta Directiva.

RELIGIOSA.

Parroquial de Sant Joan Batista.

Avuy á las 9 y mitja ofici solemne, cantat á veus solas y orga, en honor al Patriarca Sant Joseph. Per la tarde á las 6 se cantarà la corona dedicada al mateix Sant. Seguirán los exercicis del mes de Maria, sermó que dirá lo Rnt. Arxipreste de la mateixa, acabant ab lo cant de lletretas dedicadas á la Verge.

~~~~~

## FABRICACIÓ DE VINS.

La cullita del ví es una de las mes importants de nostra comarca y fins de Catalunya en general. A pesar d' aixó, pochs son, de los que s' dedican á n' aquest cultiu, que sápigam obtenir sos vins en qualitat que podrian y deurian obtindre per mellorar los rendiments de sas propietats y ferse un nom de culliters inteligents.

Lo desitj de que nostra terra estiga á la altura dels paissos mes adelantats y l' sentiment de veurer ab quan poca conciencia de lo que fan (salvo raras escepcions) arreglan sos vins los propietaris, nos han mogut á reunir datos práctichs pera trasmetrels á nostres lectors, y ab preferencia als que s' dedican á la fabricació de vins.

No escapa á nostra pensa lo poch profit que n' trauen, los publicistas que s' dedican á mellorar las condicions intellectuals de las



diferentas classes socials, devent consignar ab sentiment, que la classe agricultora es sens dubte la que, mes aferrada qu' altres en seguir la rutina de procediments condemnats ja per la ciencia y l' experiència, tarda molt en admetrer un avens profitós, tant que, quant aquesta classe generalisa un procediment, ja es un altre de mes avançat lo que usen las comarcas que tenen la fortuna d' anar á la vanguardia del progrés.

La qualitat mellor que 'ls culliters d' aquesta encontrada podan donar á sos vins, es un color molt negre, pera que siguin assequibles á la exportació. Nos dedicarém donchs á indicar los cuidados que s' deuen guardar pera conseguir aquest objecte. La materia colorant blava que existeix en los vins y s' en diu *ænocyanina*, procedeix de la part interior de la pallofa dels raïms negres, ahont s' hi troba en mes ó menys quantitat segons la naturalesa de las plantas, la dels terrenos y l' influencia de las condicions atmosféricas. Sentat aquest principi, hem d' aconsellar que s' el·legescan ab tot lo cuidado las varietats negres de ceps que en sas respectivas comarcas produexcan la major quantitat de materia colorant y al mateix temps vins de bona qualitat. Lo *mataró*, *cruixent*, *sumoy*, *garnacha*, *ull de llebra*, *tintorer*, son classes totes que, escullintlos hi los terrenos apropiats, podan donar bons resultats. Es molt convenient que al fer las plantadas no s' barrejin classes de ceps al objecte de que la brema se puga efectuar quant tots los raïms de una parada siguin madurs per igual. La maduresa del raïm es una condició essencial pera obtenir vins de bonas qualitats.

Quant lo fruit ha adquirit en la planta tot son desenvollop y maduresa fisiològica, qual se coneix per diferents senyals que sabrán apreciar perfectament nostres pagesos, se comensará la operació de bremar ab tot lo cuidado possible pera que los grans no caiguen dels raïms ni s' axafin, á fi d' evitar que l' ferment no s' alteri y que mes tart se produeixin altres fermentacions que la del alcofoy, com per exemple la *butyrica*,

*lactica y acética* á quals donarian lloch, si no s' fes ab los cuidados esmentats. No s' pot menys que reprobar molt alt la pernicioso costum de tirar los raïms en las portadoras y axafarlos despres ab una pedra pera que n' hi cÁPigan mes. Se 'ns dirá tal vegada que s' fa per economia de temps y que no porta malts resultats, tota vegada que, arribats á casa se trepitjan desseguida, lo qual es una equivocació, porque en poch temps n' hi ha prou pera que las fermentacions esmentadas tinguin lloch, tenint en compte l' alta temperatura que reina en la época de la brema com ho prova los molts vins que s' malmeten al poch temps d' haver sigut elaborats. Los raïms se cullirán donchs ab lo major cuidado, posant apart los que siguin verds, podrits ó be picats per los aucells, insectes, etc. etc., se procurarà qu' arribin á casa sensors, calculant las dimensions dels trastes en que s' posin, (portadoras, cistells, etc.) pera que 'l mateix pes del fruit no malmeti los que van dessota. En las terras ahont hi podan batra 'ls carruatges, se posan en los carros unas telas de vela de barco á sostres lligadas á las baranas y sostingudas aixís al aire s' hi posan los raïms en quantitats convenientes pera qu' arribin en bon estat.

Una volta á casa, se posarán en capas no molt altas y baix coberta, poguentse utilizar tota classe d' habitacions y fins si convé al aire lliure quant no hi haja senyals de pluja, deixantlos hi estar de quatre á sis dias ants de trepitjarlos pera que s' verifiqui la *maduresa química* en virtut de la qual los raïms perden l' excés d' aigua de vegetació, se concentra l' sucre y s' perfecciona l' sucre; lo trepitj es mes fácil, la fermentació se fá mes depressa, lo ví es mes alcofoych, mes colorat y de mellor conservació; conté menos ácits, com si aquets se transformessin en sucre y la *ænocyanina* al oxidarse, aumenta considerablement y s' prediposa á esser mes soluble al aigua del most y en l' alcofoy que s' produeixi en la fermentació

Passats los quatre ó sis dias, se trepitjarán los raïms sense deixar grans sensors.



Aquí hem de fer present que l' trepitj del home es lo que mes convé pera obtenir bons vins y l' que mes se practica per tot arreu. Lo pes del home es prou pera vencer la resistencia dels grans y la blanó de la carn dels peus permet que 'ls grans de la brisa no s' trenquin, lo qual es molt important pera que no s' barreigi ab lo mosts, l' oli essencial que porta la brisa, d' un mal gust, com també los principis feculents y aluminosos.

Lo trepitj complert es molt essencial per que aquesta operació no solsament es mecànica sino també química, y es necessari posá en contacte del aire totas las parts components del rahim y rompre bé totas las células vegetals ahont s' hi troban los suchs á fi de que s' constitueixi l' ferment y s' oxidi la materia colorant, remoyent la varema axafada ab palas ó forcas al objecte de que s' exposi á l' acció del aire.

Aquest article té ja las proporcions que li permet nostra publicació, per lo qual, deixarem per altre número lo tractar de la fermentació.

E.

## LA BELLA MORT.

Al claustre ombriu—passava 'ls dias;  
ben lluny del mon—ell fá la vida.

De bon matí—cerca son llibre  
y s' en vá al hort—pera llegirlo.

Allí s' hi sent—las armonías  
d' aucells gentils,—que amors refilan.

Un ratx de sol—als claustres brilla,  
daurant los archs—y galerias.

Del hort en mitx—hi ha un' ample pica,  
l' aygua que hi vá,—¡qu' es crestallina!

Lo vent lleuger—pe 'ls arbres xiula  
besant son front—ab melengía.

Al campanar—que al cel l' hi signa,  
los bronzes sants—tocan á missa.

Perfum d' encens—que vivifica,  
aroma 'l cor,—l' ánima encisa.

Al llibre obert—clava la vista;  
sabiesa y llum—lo cel l' hi envia.

Plé de claror—á Deu ovira  
en trono d' or—y pedrería.

Somnía ab gotx—gloria divina;  
somnia 'l cel—de las delicias.

Un rossinyol—canta y refila;  
fullas cayent—van á son llibre.

Axeca 'ls ulls.—Sent desfallirse,  
mormola un prech,—y aixís moría.

ARTUR MASRIERA.

## SOLS A LA SOMBRA DE LA PROTECCIÓ FLOREIXEN LAS BELLAS ARTS.

Se maravellan molts de que ja que las nacions cultas han adelantat en la carrera de la ilustració, se trobin avuy dia tants pochs artistes célebres, mentres que en los temps antichs se 'n contavan tants y tant excelents. Si 'ls que fixan sa mirada en aixó, fullejessen l' historia del art ó estudiessen las costums de la antiguitat, veurian la protecció que alguns pobles concedian als artistes y las consideracions que ab ells se guardava; veusaquí lo motiu de sa prosperitat. Mentres que l' abandó en que 's tenen als actuals es la causa de son desaliento y atrás.

Lo grant Alexandre que honrá tant á Homero, dedicantli la preciosa caixa de Dario pera guardar la Yliada, que maná respectá la casa de Pindaro en lo saqueig de Thebas, y que ordená á Aristóteles escrigués l' historia dels animals, pera la que li proporció-



ná quantiosas sumas, que honrá á Apeles, del qual fou íntim amich, á Praxiles y Sísippos; las arts ab aquets famosos genis floreixeren á la sombra afable y benéfica de tan decidits protectors. August ab qui ab rahó fou anomenat lo creadó de Roma per las bellesas que trasplantá y sembrá en ella, protegí á Dioscórides y á Solon, y 'l grabat en pedras preciosas s'elevá á la última perfecció. Lo foch artístich qu' encengué August se conservá per molt temps baix los auspicis de Trajano, Adriano y 'ls Antoninos: després d'aquets dignes protectors, l' historia sols presenta un espectacle de desastres y barbarie, puig faltadas las arts d' una má benéfica, cedint á la ignorancia y superstició, qual regnat fou molt mes llarch que 'l de las llums.

Quan menos se pensavan sortí en Italia un decidit protectó. Aparesqué Llorens de Médicis. Florencia fou la base de las arts modernas, que seguiren adelantant sos successors; aquesta Ciutat vingué á esser una segona Atenas, y l' Italia recobrá son antich esplendor, quan aquell grant príncep meresqué lo titol de magnífich protectó de las arts y pare de las lletras.

Sens protecció, ¿cóm hauria pogut lluirse Miquel Angel y Rafael, que en la restauració del art donaren tota la perfecció de qu' era susceptible? ¿Los Camaxos y Sansovinas que haurían fet sens ella?

Francisco 1.<sup>r</sup> protegí de tal manera á Leonard de Vinci, que aquest morí en sos brassos. Lo famós Ticiano fou alentat per Cárles V que passava moltes horas en son taller. Després d' éll, Felip 2.<sup>nt</sup>, ab motiu de la construcció del Escorial, en lo que s' hi lluien Joan Batista de Toledo y Joan de Herrera, Jordan, Coello y altres genis artístichs, atragueren algunas celebritats, honra de nostra terra; pero apesar d'aixó, las trabas de son govern autocrátich impediren en certa manera lo progrés de l' art. Felip 4.<sup>rt</sup> allotjá en son propi palau á Velazques y á qui tractava com amich; despres d'aquets s' hi anyadim los noms de Savatini, Gutierrez, Velazquez y Villanueva, protegits per Ferrant 6.<sup>e</sup> y Cárles 3.<sup>r</sup>, á qui

devem los pochos monuments que adornan la Capital de la Nació, pot dirse que no foren sino débils protectors que tragueren guspiras d' un foch casi apagat y cobert de cendras. A escepció d'aquest curt temps que acabem de descriurer, hauria semblat que l' art estava enterament mort en Espanya, si 'ls noms de Madrazo, Lopez, Rivera, Mena y alguns altres no 'ns haguesen fet recordá ab sas obras que existia una Academia de Bellas-Arts.

A la falta de protecció al artistas se segueix lo no considerarlos com mereixen en la societat, y altres mil causas en que eran favorecuts en Grecia y demás pobles entusiastas de las arts.

N' obstant, los inglesos, francesos é italians van progressant rapidament, puig además de la protecció que sos governs consedeixen, los artistas estan ben considerats y sas obras se venen á un preu que recompensan son treball y aplicació: pero en nostra Espanya, ahont la política que nos desola se associa ab la indolencia carecterística de las massas del país, ¿Cóm es possible que nostres artistas adelantin quan á efecte de la penuria en que nos han possat las luxas polítiques ni 's pagan las pensions que s' otorgaren á algun que altre artista?

Si després d'haver treballat una gran part de sa vida en formarse, acaban sa penosa carrera pera morir-se de fam ó viurer en un estat miserable. Se necessita tota l'afecció al art y reúní totas las virtuts pera que los artistas reflexionant en sa sort actual, no tirin lluny de sí la ploma, cisell y paleta, ja que tant poch 'ls hi produeix. Si los artistas de avuy que ab la flama de son ingeni prometen realsá l' art, fossen protegits com ho foren los artistas de Alexandre, de August, de los Médicis, ben segú que nostre segle tindria Apeles, Dioscórides y Rafels. ¡Deu vulgui que la patria dongui una má de protecció als artistas pera que res tingam qu' envejar al estranger.



## DOCUMENT INTERESRANT.

En lo poble de Verdú al vintidos del mes d' Abril de mil vuitcents vuitanta hu, reunits los abaix firmats, tractants en bestia mular y cavallar, residents uns en França, altres en Espanya y altres en los Valls d' Aran y d' Andorra, pero vinguts á aquesta fira que de temps inmemorial se celebra tots los anys, han convingut en lo següent:

Resultant que tots los anys s' anticipa aquesta, essent per consegüent excessiva sa duració, ocasionant perjudicis lo mateix als venedors que als compradors per excés de gastos que d' ella sobrevenen, atenent á las malas condicions que tenen los corral, pallas y aguas pera lo bestiar que vé de França y Piamont, de lo qual resultan malalties que causan la mort d' alguns animals, redundant en perjudici dels interessos dels tractants y també moltes vegadas dels compradors, y á fi d' evitá en lo possible lo exposat y procurar allunyá ó corretgir aquets inconvenients, han convingut:

1.<sup>er</sup> No será permesa l' entrada á cap dels abaix firmats en la fira de Verdú ants del dia 20 d' Abril (s' entent ab lo bestiar), pera que d' aquesta manera puga finirse en lo vintitres inclussiu, entenentse que no s' obliga la terminació ni 's fixa dia sino pera l' entrada.

2.<sup>nt</sup> Será condemnat al pago de mil rals al que verifiqui s' entrada ants del dia prefixat en lo anterior article, sent lliure lo dia de sortida, sens responsabilitat y á franca llibertat.

3.<sup>er</sup> y últim. Si algú caigués condemnat al pago de dita cantitat se repartirá entre 'ls demás firmants, tenint entés que será jutjat per quatre personas nombradas d' entre 'ls firmants y per consegüent tindrán que fer las averiguacions degudas.

Verdú 22 Abril de 1881.

Pere Pich, de Valls.—Melció Benach de Peralta de la Sal.—Anton Morquillo d' Andorra.—Bonaventura Ribera yagua d' An-

dorra.—Anton Molas (á) Juan Antoni, de Andorra.—Anton Perez, Huesca.—Jascinto Pequi, Andorra.—Anton Portasis, Huesca.—Bonaventura Arengu.—B. Duran.—Juan Pallarés.—Delouche.—E. Barnola.—Pere Calva, Andorra.—Joan Marfañ.—Valentí Armengol.—Ramon Yzuel de Canfranc.—Edmont Jaunac, França.—Argenty, França.—Cárles Esteve.—Riba.—Blanch.—Mchette.—Francisco Delouche.—F. Portarce Rabadá.—C. Riba, Andorra.—Bonaventura España.—Joan Maestre, Andorra.—Tomas Tuset.—Juan Moles, Andorra.—March Sansa.—Joseph Esteve, Sanahuja.—Joseph Puhill, Vilafranca del Panadés.

## OFICIAL.

Hem rebut del Jutjat de primera instancia d' aquesta Vila y Partit, lo edicte que traduhit al peu de la lletra diu lo següent:

D. Nicanor Anton Garran, Jutje de primera instancia de la Vila de Valls y son Partit.

Faig sábé: Que divent provehirse la plassa d' Agutzil d' aquest Jutjat per mort del que la desempenyava D. Romualdo Balló y en virtud de lo que disposa l' article 571 de la ley orgánica del Poder judicial y la Real Ordre de 30 Jané de 1878, los que 's creguin ab mérits pera obtindrerla y reunesen la circunstancias de ser majors de vinticinch anys, sabé llegí y escriurer, de bona conducta, no haver suferit penas correccionals ni afflictivas y haver servit en los cossos del exércit ó de l' armada, presentin sos sollicituts en la secretaria d' aquest Jutjat dintre 'l terme de trenta dias, contats desde la publicació d' aquest edicte en lo *Butllatí Oficial* d' aquesta Provincia.

Dat en la Vila de Valls á los tres Maig de mil vuitcents vuitanta hu.

Nicanor Anton Garran.—Per mandat de S. S. Ramon Grau.—Secretari.



## CALENDARI DE LA SETMANA.

Dia 8.—Dium. III *despres de Pasqua*. El Patrocini de S. Joseph y la aparició de Sant Miquel Arcàngel.

Dia 9.—Dill. S. Gregori Naziaceno bisbe y dr. y S. Gregori cardenal.

Dia 10.—Dim. S. Antonino arquebisbe de Florencia.

Dia 11.—Dimec. Sts. Pons, Eudalt, Anastasi mrs.

Dia 12.—Dij. S. Domingo de la Calzada cf. y S. Pancrás mr.

Dia 13.—Div. S. Pere Regalat cf. y San Mus pbre. mr.

Lluna plena á las 10 horas y 32 ms. de la nit en ESCOPPI.—*Bona temperatura*.

Dia 14.—Dis. S. Bonifaci y Sta. Corona.

## REGISTRE CIVIL DE VALLS.

Defuncions y naixements haguts desde las dotse del dia 23 d' Abril á las dotse del dia 7 de Maig de 1881.

## NASCUTS.

|         |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Homes.  | . | . | . | . | . | 1 | } | 5 |
| Donas.. | . | . | . | . | . | 4 |   |   |

## MORTS.

|         |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Homes.  | . | . | . | . | . | 6 | } | 10 |
| Donas.. | . | . | . | . | . | 4 |   |    |

DIFERENCIA—5.

## CORREUS.

## ENTRADAS.

De Tarragona, Barcelona, Valencia y sas lineas á las 12 del mitj dia.

De Lleyda, Madrit y Nort d' Espanya á las 5 y 15 minuts de la tarde

## SORTIDAS.

Pera Tarragona y demés á las 2 y 15 minuts tarde.

Pera Lleyda y demés á las 9 y 15 minuts mati.

NOTA.—La correspondencia se recull dels busons dels estanchs tres cuarts d' hora abans de la sortida y del buson principal á las 9 mati y 2 de la tarde

## COMUNICACIONS.

COTXES DE TARRAGONA.—Surten á las 6 y mitja del mati y 2 de la tarde. Arriban á las 9 del mati y 5 y mitja tarde.

COTXE DEL VENDRELL.—Surt á las 2 de la tarde; arriba á las 12 mitj dia.

COTXES DE VALLS A LA PLANA.—Surten: pera Reus y Tarragona á las 7 mati y 2 de la tarde; pera Lleyda á las 9 mati y 5 de la tarde. Arriban á Valls á las 9 mati y 5 y mitja horas tarde los del nort: y á las 12 horas mitj dia y 8 del vespre los del tren de Tarragona.

## EXTRACTE DEL MERCAT.

|                                     |                  |             |
|-------------------------------------|------------------|-------------|
| <i>Esperit de vi</i> 35° xeressana. | 89               | duros.      |
| Id. <i>industria</i> 35° id.        | 81               | id.         |
| Id. <i>brisa</i> 35° id.            | 69               | id.         |
| <i>Refinat.</i> carga.              | 24 1/2           | lliuras.    |
| <i>Holanda.</i> id.                 | 20 1/2           | id.         |
| <i>Anissat doble</i> 30° id.        | 24 1/2           | duros.      |
| Id. <i>prim</i> 17° 1/2 id.         | 14               | id.         |
| <i>Vi negre superior</i> id.        | 34               | pessetas.   |
| Id. id. ordinari.                   | id.              | id.         |
| Id. <i>blanch.</i> id.              | 15               | id.         |
| <i>Mistela negra</i> id.            | 55               | id.         |
| Id. <i>blanca.</i> id.              | 35               | id.         |
| <i>Oli</i> 1.ª cortá.               | 12 á 11 1/2      | rals.       |
| Id. comú.                           | id.              | 11 1/2 á 11 |
| <i>Sabó.</i> arroba.                | 21 á 30          | id.         |
| <i>Cánem</i> del pais.              | id.              | 40 á 48     |
| Id. de Russia.                      | id.              | 21 á 30     |
| <i>Garrofas.</i> quintar.           | 22 á 23          | id.         |
| <i>Farinas</i> 1.ª arroba.          | á 19             | id.         |
| Id. 2.ª id.                         | á 17             | id.         |
| Id. 3.ª id.                         | á 13             | id.         |
| <i>Segó</i> cuartera doble.         | á 20             | id.         |
| <i>Blat bó.</i> cuartera.           | á 72             | id.         |
| Id. comú.                           | id.              | á 60        |
| <i>Ségol.</i> id.                   | á 40             | id.         |
| <i>Ordi.</i> id.                    | á 25             | id.         |
| <i>Civada.</i> id.                  | Sens existencia. |             |
| <i>Vessas.</i> id.                  | á 38             | id.         |
| <i>Moresch.</i> id.                 | á 31             | id.         |
| <i>Favons.</i> id.                  | á 37             | id.         |
| <i>Guixas.</i> id.                  | á 32             | id.         |
| <i>Llobins.</i> id.                 | á 34             | id.         |
| <i>Fasols.</i> id.                  | á 84             | id.         |
| Id. estrangers.                     | id.              | á 60        |
| <i>Sal granada.</i> quintar.        | á 6              | id.         |
| Id. molta.                          | id.              | á 8         |

TEATRE.—Gran funció per avuy.—Després d' una sinfonia se posará en escena lo celebrat drama, degut á la ploma de D. Joaquim Asencio de Alcántara, titolat:

## DIGNA DE DEU.

acabará la funció ab la pesa

## UN COP DE CAP.

A las 8 y mitja.

Entrada general 2 rals.

VALLS:—Estampa de Francisco Pellisser.