

Estimats pares: Aline varem rebre una carta de votis. No em puc referir ara a la Tada lletra, perquè la tinc a casa i jo de "Publicistas Mexicanos". Ja estaven neguitosos perquè havien patentat - No li he donat ~~to~~ detalls ~~et~~ extensos, però, perquè el dubte de saber si el meu sistema podria aplicar-se amb èxit damunt del metall, ferra més o menys el meu entusiasme. No obstant, jo crec que sí, que síria possible, i li adjunto un fragment de negatiu perquè el qatador que mereix la seva confiança faci proves. El negatiu adjunt porta una trama molt oberta, d'interès nul per a l'"objecte" però bé a fer proves, jo crec que síria suficient. L'avantatge del sistema consisteix en que, amb una gran facilitat, s'obtenen trams de qualsevol tamany.

El procediment és d'una gran simplicitat: consisteix en imprimir (per contacte, per projecció o per exposició fotogràfica en la càmera) una retícula o trama damunt l'emulsió sensible. D'aquesta manera, la imatge latent de la trama queda damunt la placa o pel·lícula. Amb el material sensible així preparat, faig la reproducció de l'original de la manera següent: obteno un negatiu tramet en el qual, a diferència dels dipis obtinguts pels sistemes usuals, els punts de la trama són tots d'un mateix tamany. Però al fer la còpia en el paper (i m'imagino que damunt de metall serà igual) els negres de l'original - transparents, naturalment, en el dipis - dipis haner més llum, i el punt es torna, els blancs, opacs en el dipis, reproduint un procés a la inversa. El resultat el pot aplegar en la prova adjunta, ja utilitzada amb èxit en un anunci publicat a la premsa diària de Méxic. Fisi's, però, que els blancs hurs no apleguen punt, la qual cosa dona a la reproducció un contrast més inusual que l'obtingut amb els sistemes usuals. És com l'utilitzo a "P.M.", la meua treballa sovint per que d'un anunci on hi ha dibuixos en blanc

i meque i mig to, el gravador en la ~~un~~ un pel ~~de~~
dipò de línia i brom s'estalvia una colla d'operacions.
Jo veig que el a del gravador, pare, el ~~primers~~ ^{primers} que heu
ria de fer és agafar el ~~negatiu~~ negatiu adfunt i
gravar-lo sobre metall, seguint el sistema corrent per
als gravats de línia, variant únicament (~~o~~ crec jo)
l'exposició, que en el nostre cas em semblava que hauria
d'èsser una mica més llarga. Si la ~~no~~ prova té èxit,
li transmetré negatius amb trams més fins, per a
l'"òbort".

Per a obtenir la patent ~~de~~ d'ampols, m'
ha dit l'advocat que tramita la d'aquí que és indidub
tablement com a base la memòria presentada a
Mèxic i un document que crec que s'anomena "cer
tificat d'origen", acreditant el país on primordialment
s'ha obtingut. Li transmetré rapidament tot això,
hauré així que em digui si li interessa. Si aquest cas
arriba, i vostè no té interès especial amb cap advocat,
jo li donaria el nom i l'adreça d'un de Barcelona,
soci o ex-soci de l'amig Bourl-Font.

Faci la prova ben aviat, pare, i ja m'hi
dirà alguna cosa.

Literatura. - No havia parlat abans en cap sentit que el
~~troqués~~ advertís de la proposició del germà d'en Bar
tra, perquè no creia que s'arribés a res concret. He con
fessat així: en Bartra volia publicar a Mèxic una re
compilació ~~de~~ recopilació de contes meus, inédits els
meus i publicats els altres a diverses revistes catalanes.
Serious dificultats econòmiques impedien a mi en
Bartra la realització d'aquest projecte i emmig d'a
questes preocupacions rebí una carta del meu germà
dient-li que una editorial de Barcelona s'interessava
per la publicació d'un llibre meu i que, si jo no
m'hi oposava, li transmetria els meus contes, que ell
tenia preparats per a editar. No li vaig dir que no vo
lria que es fes res a Barcelona relacionat amb una obra
meua sense que vostè exercís un control i una in-

Tenunció total. I ara veig que la cosa ha ^{COLC/0015 (2)} ~~un~~ ^{un} ~~sentit~~ ^{un} ~~real~~.

Vostè, però, és el qui ha de dir la darrera paraula en aquest sentit. Per estrany que sembli, no recordo l'argument ni la qualitat de "Qual·li", i per tant no sé si és o no és notable. Recordo, però (és ver que la vanitat o' anafra més a la memòria) que hoc després de presentar-lo al "Crèpells", en Fabra va llegir-me un o dos capítols a la classe de literatura que donava a l-"Escala de ~~Batxibat~~ Bibliotecaris", fent-me elogis. Més tard, a París, la Mercè Rodoreda (que formava part del jurat d'aquell any) em digué que havien estat a punt de donar-me el premi, i que si la novel·la jaqués tingués un final més ric, era segur que me l'enduria. Més tard, encara, en H. M. Francis (també del jurat) em conferí honoradament que ell havia decidit els dubtes finals a favor de Mall Claransó (el guanyador d'aquell any) perquè creia que o' havia d'estimular als autors inèdits i, com a conseqüència lògica, desconeguts, es publicable, ac tualment i a Barcelona, aquesta novel·la 2 lls i g- mono en absolut. Si les seves ocupacions li ho per- metessin, m'agradaria que en fés una relectura i em digués la seva opinió, amb la incertesa de sempre. I si fos possible la tramessa a Mèxic d'una còpia, sense riscos de ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} naturalera, i a base de que vostè retingués sempre un exemplar, també en planificació mall. L'afel queda to- talment a les seves mans.

els contes que guarda en Bartra, entre al-

quens d'indrets, inclouen els que l'any 1942 obtingueren el premi "Concepció Rabell". Qui sap qui és el que podria interessar més als editors de Barcelona!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Pel que es refereix al dret que em proposa per a l'import del llibre, l'abans no totalment i em semblava ~~ser~~ molt bé. Saps la importància que sempre tindrà la quantitat obtingible; si fos de menys volum, m'agradaria que, a criteri de vot, par, destinar una part - la que vulguis - perquè la guardis a nom del Raimon, com a símbol d'un principi d'estalvi destinat a ~~el~~ detenir un terreny i una ~~petita~~ petita casa a la Costa Brava. Ja veuen que el projecte és ambiciós i noté limit de temps, però em fa molta il·lusió.

Tot plegat, però, em fa l'efecte del conte de la lletera, i val més no fer plans sense saber ~~se~~ damunt quin mar bord comença els podens bastis.

Raimon - el dia 5 dels corrents va complir un any. Força con vidats a casa tots els dos petits parlets i amics, i entre els moments i els quens que els acompanyaven es van reunir 35 persones. El Raimon apraqui l'expulsió del tradicional partit i el veu bell i engrescat per l'entusiasme que arreu venen les altres criatures. Està ~~havent~~ maquinant i la gent com timon enmarcant-ol'm.

Viatge - Estic contentíssim de comprovar que el nou aspecte que ~~se~~ veu present "l'aber Siwen" no sigui un obstacle per a la seva esperada visita. Aquesta mateixa setmana, si bé vol, parlaré amb l'amo dels Tallers "Altamira", en pla de Tautzig. Ja veu ne si ~~se~~ l'annunye li interessa i si voldria intervenir. Li parlaré racionalment o es limitaria a aconsellar-me.

No vull passar d'aquests dos fulls i encara he de dirar ~~se~~ heu per a la Rosa. M'acomiado, doncs. Molt afectuosament per al Joan i una abraçada ben forta per a vos- ~~tres~~ tres del seu Pere

Estimats pares: quate ratlles només per a saludar-los i fer-los la promesa de que aquesta mateixa setmana li Diré vos, els hi faré una llarga carta.

El Raimon amb motiu del seu aniversari va rebre molt obte- quill entre els uns anell d'or regal del'avi però no hi va haver manera de dirar-li hoat tan forta va éim la rebeguera que va fer. Si veu que no li agrada la joia. Fins ben aviat els abraça la seva Rosa