

14-V-48

Part: la inclusió d'aquesta nota amb
la el "post-scriptum" referent al vol. 16.

Acabo de parlar amb el
Sr. Saro, amo de "Obbet altamira".
Per bé que no és més que un litògraf,
el seu punt de vista es pot prendre
com a base. És, a desgrat de Tot, té
un bon taller i és un amic més a
qui considero bo.

Al Sr. Saro li interessa
principalment la possibilitat de re-
bre els dipòsits fets a Barcelona, per
a encarregar-se del tiratge a Mèxic,
exclusivament de temes folklòrics
espanyols. Això crec que seria molt
bon assumpte, i m'ha dit que, com
més aviat millor li donaria detalls
deu concrets sobre la manera com
"B. Siver" voldria establir la col·la-
boració. Espero, doncs, aquests detalls.

Aprofito l'haver de fer no-
bre nou per a incloure-li un al-
tre negatiu tretat per a proves.

Per cert que m'acabo de
deixar un de semblant al Sr. Sars,
explicant-li el "camello" de que
es tracta d'una patent europea
els drets d'exploració de la qual
he obtingut. No crec que amb la
simple manipulació del negatiu
pugui deduir el "true", i en canvi
tindreu l'avantatge que ens fa
rà breus amb els mitjans i els
materials més moderns.

La contemplació de la
nova foto quèria li ha intere-
sat tant, que de bon a primers
ja m'ha proposat la creació
d'una societat per a l'explo-
ració de la patent. Ho he fet
el tanquè i no he volgut comen-
tar res. Si les noves resulten
deixant, que tot pot ser, con-
vindrà una tanquè de vers.

Una nova abraçada.

V.