

# GRABALUZ

DOLORÉS N. 13, D. 302, 303 Y 304. MEXICO, D. F.

8 de maig del 1951

Estimats pares: el diumenge passat vàrem celebrar el bateig de la Teresa. Els adjuntem unes fotos perquè es facin una mica de càrrec de com va anar. El padrí, com ja els vaig dir en una lletra anterior, va ésser en Josep Roure-Torrent, i la padrina vostè, mare, representada per l'esposa de l'Arcadi, el germà petit de la Rosa. Mossèn Benet, un sacerdot català que es troba a Mèxic per motius semblants als nostres, va encarregar-se de la cerimònia.

A la tarda va haver-hi, a casa, xocolata amb melindros, gelats, sortija etc., etc. Va estar molt bé.

Com segueix la tieta Angela? Pensem molt en ella i preguem perquè pugui superar satisfactòriament el seu estat.

El pare va dir-me que, de seguida que hagués sortit l'"Antologia" m'escriuria per parlar-me'n. Com que, segons sembla, havia de posar-se a la venda el dia 23 d'abril, i ja hi ha hagut temps de sobres perquè la carta estés en el meu poder, interpreto que les coses no deuen haver anat d'acord amb els nostres desitjos i que el meu nom deu haver estat suprimit. Segons rumors arribats a Mèxic, el meu no seria l'únic cas. En fi: per bé o per mal, ja me'n dirà alguna cosa, pare.

La notícia que a Barcelona es fabrica maquinària per a les arts gràfiques, va causar-me una grata sorpresa. En les circumstàncies actuals, ho trobo extraordinari. Tenen catàlegs fets les cases constructors? Seria possible, en cas afirmatiu, rebre'ls a Mèxic?

Les fotos del Joan ~~am~~ em van fer una gran impressió. Ja és, veritablement, tot un home i se'l veu molt entenimentat i bona persona. No em sé fer ben bé càrrec de tenir un fill tan gran, però n'estic molt orgullós. El paper de les còpies ("Negtor") també és fabricat a Barcelona? Em sembla recordar que, en un exemplar de fa temps de "Destino" anunciaven aquesta marca com a catalana. Si és així, i no li produeix massa enrenou, pare, també m'agradaria obtenir informació sobre els productes d'aquesta marca.

La mare deu estar molt apesurada amb la malaltia de la seva germana. M'entristeix extraordinàriament que s'acumulin tantes coses per a impedir-li una felicitat que es mereix tant, mare.

En aquest moment ( dos quarts d'onze del matí del dilluns, dia 7 ) acabo de ~~xxx~~ de rebre la seva carta del dia 1er. de maig. No cal dir com deixa sense efecte alguns dels paràgrafs precedents! Estic contentíssim i sota els efectes d'aquella esperada circumstància que, com li deia en una carta anterior, havia de tornar-me l'impuls d'escriure. El criteri d'en Joan Triadó, un dels valors més apreciats de les més recents promocions del nostre país, és per a mi inestimable. Es

Colc/0046  
R. M. U. B.  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats  
C 19-V-51

clar que li plouran els judicis adversos (a Mèxic ja ha començat, en to menor, l'enrenou). Sobretot, els que es pensaven que hi haviem d'ésser i no hi són, no li perdonaran mai. Però com que això no és la primera vegada que passa i, fins a cert punt, ja és corrent en les antologies, no crec que en Triadú s'hi amoïni massa. En canvi, pot estar satisfet ~~dixar~~ d'haver donat la pauta d'una manera de fer poc corrent en aquesta ~~manera~~ mena de recopilacions: l'ha feta amb la seva passió i el seu criteri, sense resignar-se a donar la visió ~~di~~dràmica que hauria estat tan celebrada i tan poc interessant. Ha tingut la valentia de suprimir el que ell creu que no val la pena, encara que algú hagi quedat a terra gesticulant. També és clar que a mi, que sóc dels que en Triadú salva, no m'està bé parlar així, però són tan pocs els estímuls que, com a escriptor català, tinc a Mèxic, que el fet que celebri tant aquest espero que em sigui perdonat. M'agradaria que em digués, pare, quins són els quatre contes recopilats, ja que apart de "La ratlla i el desig" ignoro el títol dels altres tres.

El sistema de rotulació pel qual s'interessa (encara que també m'es-tigui malament el dir-ho), és realment interessant. Amb matrius fotogràfiques sobre pel·lícula d'alt contrast, reproduint alfabets, numeracions, signes especials i filetatge, i valent-me d'uns componedors especials de la meua invenció, puc compondre (i componc!) textos a qualsevol tamany, en positiu o en negatiu i amb una combinació gairebé il·limitada de trames. Actualment, treballo amb 300 tipus de lletra diferents -tots els tipus clàssics i els més bonics dels moderns- a qualsevol tamany (puc fer lletres de sis centímetres d'alçada o més grans), tinc més de cent models distints de filetatge, i signes especials per a matemàtiques, química, astronomia etc. Li adjunto unes mostres, i li prego que em digui tot el que li interessa del procediment per a explicar-li. He d'afegir que el procediment és molt senzill i ràpid, que els textos poden donar-se sobre paper (per a enganxar damunt d'originals) o sobre pel·lícula "Aodalith", que permet el transport directe damunt de les plaques litogràfiques. El que em falta és esperit i visió comercial per treure tot el partit possible del sistema, i evitar que em passi el que em va passar amb el sistema de tramats que vostè va trobar tan interessant: la "Aodak", després de dir-me que lamentava que jo no hagués pogut assegurar els drets de la patent per als E.E.U.U., resulta que ara ha ~~llançat~~ llançat al mercat un procediment que sembla calcat de la suggestió que jo, càndidament, vaig fer-los. Si em pot donar un consell que assegurui treure un bon rendiment del procediment per a rotular, li agrairé, pare.

Acabo aquí per poder cursar la lletra de seguida. La Rosa escriurà apart (amb les fotos promeses i notícies familiars) tot seguit. Una abraçada ben forta pel Joan (no em fa res que no vulgui ser metge!), petons a la mare i records a tots.

Seu