

Barcelona, 12 juny del 1954

Calc/0351

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

Estimats fills:

Contesto a les vostres del 27 de maig i 5 de juny bones notícies, les millors de totes, però, que esteu bé i heu un goig complert dels vostres fills. El darrer retrat de la Glòria es deliciós, sembla talment una holandesa i no ens estranya gens que els que la veuen per primera vegada la prenguin per "estrangera". Totes les gràcies que ens expliquen, així com les que atanyen a l'aplicat i aprofitat Raimond i a la Teresa, ens complauen extraordinàriament, i augmenten el nostre orgull d'avis, com també el desig de poder-los abraçar estretament. Veurem si han de passar gaires coses i masses dies per a que el nostre desig esdevingui una realitat tangible. No demanem a Déu cada dia.

En Joan preparant-se pels exàmens. Anem de bòlid degut a les reformes suares implantades, creant un curs pre-universitari i dividint aquest curs en especialitats, a darrera hora, quan s'havia seguit d'una manera diferent. Ara, a l'hora de passar la prova, es forma un grup especial per als que pretenen seguir la carrera d'enginyer, un per als de filosofia i lletres i un tercer per a les de ciències. Clar que en Joan està preparat per a passar les tres proves, però la especialització farà més dur el camí. Sembla que el propòsit del ministre es fer-los passar per un cedàs molt fi, al objecte de que només els veritablement capacitats segueixin endavant. Espero que en Joan sigui d'aquests.

Incloc a la present la resta de GABRI. Ara sabràs el final. Sé que he de tenir el reportatge del Creixellà a que va concórrer, però entaforat no sé on. He trobat el de l'any 1937 (hi concorreueres amb la "Cel.lula" i el del darrer Narcís Oller, però no encara el que t'interessa. No deixaré de cercar-lo i ja te l'enviaré, quan el trobi.

Parlem del llibre. No vull pas perdre contacte amb Triadú, però es difícil localitzar-lo, ni per telèfon. L'he demanat quatre o cinc vegades, per tal de conèixer la seva opinió i dir-te-la en aquesta carta. A l'hora que t'escric no ho he pogut aconseguir. Potser més tard. Crec que fou un error fiar-se d'en Janés, conèixent, com coneix, la seva situació. A en Janés es deu la perduda de sis o set mesos, inculpan a la Censura del retràs. Ja està fet, i gràcies que el llibre està a les meves mans, i també el document autoritzant-lo. De no haver-m'ho prè per el meu compte possiblement romandria encara en algut forat on jueuen múltiples obres esperant que l'editor se n'adoni. Quan hagi parlat amb Triadú, decidirem. Per de prompte descarto la participació al Narcís Oller, ja que pel que endavino no es pas allò que més et sedueix. En Triadú pot parlar amb en Cruzet (editor de la "Selecta") i pot influir perquè aquest acolleixi l'obra per a la seva col·lecció. Jo, per un altre costat, puc influir també. I si fracasessin les nostres gestions em decidiria editar-lo pel meu compte, en edició de luxe, encara que fos sota l'empara de l'Editorial Janés, cosa que per al públic oferiria més garanties que si apareixia com un llibre isolat. El que passi ho sabràs al dia. No temis, però, que la decisió s'eternitzi.

"La noblesa del gran joc" es un conte deliciós, que en Triadú es va permetre retocar, amb la il·lusió de que les esmenes el farien passar sense malícia. En resum és el cas d'un dictadoret roig, un espontani de la revolució, força ruc, que reb a un màgic oriental, que li exposa, amb exemples pràctics, la manera d'anorrear l'enemic, valent-se d'uns trucs originals que anorreuen a distància gerros, quadros, tinters, etc. El dictador no se'l creu de res, i el foragita, i quan el seu segon el reprotxa, tement