

Barcelona 29 d'abril de 1986

Ignasi Riera

Benvolgut amic:

Ja que ens trobem en un moment de posar les coses en net, voldria fer-te una suggerència.

Crec que hauríem de definir ben bé el paper d'això que en diem agent literari. És evident que, en molts casos, ens és útil, perquè pot tractar amb els editors en uns termes de "franquesa comercial" que als escriptors ens resulta incòmoda.

Però hi ha un enfocament que em sembla desencertat: l'agent literari que ha negociat el contracte cobra la totalitat dels drets (o dels avançaments), i després els liquida amb l'autor, prèvia la reserva del 10% que li correspon. Trobo que hauria d'ésser al revés, o sigui que l'editor pagués directament a l'escriptor, i que aquest passés comptes amb l'agent literari.

Això hauria d'ésser preceptiu, un acord que ens obligués a tots, per tal d'evitar suspicàcies (ja saps que els escriptors tenim fama d'ésser una mica olles).

Potser es podria obtenir que els editors ho tinguessin com a norma, i em fa l'efecte que l'"Associació" està en condicions d'aconseguir-ho. Al capdavall, és raonable que qui ha de cobrar el 90% d'un conveni el percebi abans que el beneficiari d'un 10%. Els editors podrien retenir aquest 10% i pagar-lo directament a l'agent literari. No crec que els representés gaire feinada burocràtica.

Estic segur que ja saps perquè et dic tot això. Deus conèixer casos -o lamentacions- que reforcen la meva tesi.

Com que ja tens prou maldecaps, et prego que em perdonis aquest que et proposo ara. Ho faig amb la més bona voluntat d'aquest món, i espero que te'n faràs càrrec.

Una forta abraçada