

JUNTA RECTORA DE L'INSTITUT MUNICIPAL DE MÚSICA

Benvolguts senyors:

M'adreço a vostès amb un profund respecte, per referir-me al projecte de Reglament de la Banda Municipal de Barcelona. Formo part d'aquest prestigiós organisme com a professor i solista de clarinet, plaça que vaig obtenir per concurs-oposició celebrat fa 12 anys.

Voldria ocupar-me, en primer lloc, de l'article 3.1, lletra F: "La Banda podrà tenir també un sots-director, les funcions del qual seran les que li siguin delegades de manera temporal pel Director de la banda, amb coneixement previ de la Gerència de l'Institut."

Em permeto de recordar-los que l'actual Sots-Director de la Banda fa exactament 9 anys que ostenta el càrrec esmentat (els va complir el proppassat mes de gener), tot i que oportunament es va especificar que seria una plaça rotativa, renovable cada 2 anys entre els qui reunissin les condicions exigides.

Com que no han tingut lloc cap mena de proves d'aptitud ni d'oposicions, ni cap cosa semblant, resulta que la persona que ocupa el càrrec esmentat fou elegida en una espècie de rotació popular, prenent la simpatia com a base, el fet de caure bé als companys, etcètera. El mal és que no compta amb els requisits necessaris per a accedir al títol de Director d'Orquestra, com ara: acreditar la deguda coneixença d'un instrument de vent o un de corda (8 cursos), 5 cursos de piano (com a mínim), 4 cursos d'Harmonia, 2 cursos de Contrapunt, 1 curs de Fuga, 2 cursos de Composició, 2 cursos d'Instrumentació i, finalment, 3 cursos de Direcció d'Orquestra. Tot això a més de les assignatures complementàries.



He de fer constar que a la Banda (a més del Director) ens hi trobem tres companys que tenim el títol de Director d'Orquestra (o de Banda, que és igual per al cas), i que mai no se'ns ha tingut en compte la nostra preparació musical, obtinguda després de molts anys d'estudis i de sacrificis, en una tenaç carrera que la majoria de músics no aconsegueix d'assolir. Considero que seria d'una gran utilitat -a nivell de qualitat musical i artística- valorar la nostra preparació, per al bon funcionament d'una Banda que estimem de tot cor.

També cal tenir en compte que per a la selecció i l'ingrés de músics a l'esmentada Corporació es demana, al Capítol II, article 8è: "Els candidats a les places hauran d'acreditar el nivell de formació o professionalitat, etcètera, etcètera." Creiem que, amb més motius, el Sots-Director d'una Banda com la Municipal de Barcelona hauria de demostrar els títols, la professionalitat i tot un bagatge de profunditat musical, ja que cal suposar que el seu nivell ha d'ésser superior al dels músics que integren el conjunt.

Tot agraint-los l'atenció que vulguin prestar a un tema que em sembla de gran interès per al millorament d'un projecte que ha d'estar inspirat per l'amor a la Banda, i per l'honor que devem a Barcelona i a Catalunya, em plau de saludar-los amb plena cordialitat i profund respecte.

Rafael Grimal