

Hem donat un altre pas endavant per allenyar-nos de l'Escola gastada i morta que hem sofert fins ara.

En la discussió de l'articulat intervingue-

ren els socis Ferramón, Heras, Domingo, i els professors senyors Pérez Dols, Mestres, Ferrar, Juli Garcia, Labarta, i Borràs Martinell.

## El pla Ferrant

Gent de fora de l'Escola s'han ocupat de vegades de nosaltres, fredament, sempre per a omplir unes quantes columnes de periòdic.

Feliu Elies ens donà un projecte d'aprofitament de tot l'edifici de Llotja per a l'Escola. Forma part d'aquest projecte un pla d'urbanització de la plassa Antoni López. Ell no devia recordar l'edifici, perquè de Llotja només són aprofitables les parets de fora, i aprofitables només pel que tenen per nosaltres de sentimental. Feliu Elies s'hi va interessar una mica i va aprofitar-ho per a omplir espais d'una publicació.

Rafel Benet, des de *La Veu de Catalunya*, llençava un «volem» a Manolo Hugué de director de l'Escola de Belles Arts. No sabem qui són els que volien. Nosaltres no, i respectem a Manolo Hugué. Jo l'admiro, i l'admirem molts aquí, però no podem fer un director de l'Escola de cada artista que estimem.

Allunyat de l'Escola, el volem de Rafel Benet no té cap valor. *Volem*, nosaltres, a Angel Ferrant de director. Es un deute que tenim amb ell, per la seva visió exacta de l'Escola que necessitem, i per a desfer la falta de comprensió que ha tingut entre la nostra gent.

Es impossible parlar de la labor magnífica d'Angel Ferrant professor, sense ferir susceptibilitats. Des del seu lloc de professor d'una assignatura difícil, desprestigiada, en la que ha posat entusiasme per a convertir-la en la més interessant de l'Escola, Angel Ferrant ha tingut temps per a crear un pla d'ensenyament formidable, que mereix tot el nostre entusiasme.

Les poques vegades que he tingut la sort de sentir parlar a Angel Ferrant del seu pla, amb la seva simplicitat simpàtica, he sentit respecte pel seu desinterès i la seva manca de mala ambició. Pausat, segur, Ferrant parla de l'Escola futura plè d'il·lusió generosa, i té resoltos tots els problemes i ha pensat tots els detalls de realització.

Fa poc que, en el seu estudi, voltat de l'exquisidesa de les seves escultures, Angel Ferrant ens ensenyava la maqueta de l'edifici que cal per a aplicar el seu pla. Ens explicava el destí de cada finestra, de cada sostre, de cada paret, i nosaltres crèiem en ell i teníem moltes ganes d'ajudar la seva fe amb la nostra.

L'Associació farà, cal que ho faci, que tots els alumnes coneguin el contingut del pla Ferrant, i la seva maqueta d'Escola.

Angel Ferrant és ponent del tema «Les Escoles de Belles Arts», en el Congrés d'Educació General que organitza l'Ateneu Enciclopèdic Popular. Varem ser nosaltres els que varem ser nosaltres els que el posarem en relació amb el secretari del Comitè Executiu del Congrés, Josep Parunella, un home intel·ligentíssim. Ara que'l pla Ferrant entra en una fase d'activitat, seria absurd que l'Associació no se n'ocupés.

Les Escoles Federades d'Arts Plàstiques, de Ferrant, necessiten un director, un somniador, com ell, apte per a convertir en realitat els somnis bells, Ferrant, una mica amargat per la barrera de suro que li oposen els petits pedants fracassats, no vol acceptar cap lloc, que no sigui el de professor, en la seva Escola, en la nostra Escola, per a evitar que se l'acusi d'ambició. Però nosaltres varem vèncer la resistència dels altres, i la d'ell, i ell serà el nostre director, perquè es el més indicat per a ser-ho.

En el seu pla, tenim un lema i un camí a seguir:

S'HA DE SUBSTITUIR L'ACCENT — tradicional i disortat — DE COSA OFICIAL.

- En lloc d'anys . . . . . moment.
- » » de puls . . . . . netadat.
- » » de solemnitat . . . . . familiaritat.
- » » d'academisme . . . . . inspiració.

PERE D'A. CALDES.

