NTIL
Núm. 16.480

OR
EL MÓN)

*e deixa de te-
e caràcter so-
simptomàtic i
a la llum amb
a l'acte d'afir-
A. I. i discon-
ell organisme,
ocal de la Bo-
ni per camins
fonament que*

*x cal tenir en
adura, que en
fins a quin
era de la ciu-
els rengles de*

*ic, molta part
de la paraula,
pertanyents a
e podia ésser
tral sindical i
, sota el dis-
ent, obstruei-
evitar-ho, les*

*, jutjats lleu-
osaltres subs-
e tenia al seu*

*alunya aque-
caràcter emi-
ent cristià es
n sota el leit
asses", sinó a
utu dels drets
nera que una
andida.
t que es des-
avui tenen el
a de mitjans
sme i privar
s.
ni molt a les
s que d'altre
qualsevol dia
er part de les
de la F. A. I.
saltres no a-
esdevingués*

*—que no vol
suscintament
mental cele-*

*s del senyor
en la cons-
l de justícia
aspiracions
sar en dubte
ientada poli-
devenidor de*

*antiministe-
ressos de les
luitem, anem
dre, segueix
reguntar-nos
representen,
adicció. Jus-
. Ordre eco-
altra banda.
òmic, a una
troben endo-
an totalment*

*abundància
a la meitat i
a causa pre-
practica des
ganitzacions
eu del país?
s principals
na formada
en cap cas,
ucció parla-
t-i-cinc set-
que "la vida
grama"; que
crita: és un
l'engrandi-*

hundial

*or Hull, ha
sobretot, en
el món del*

*responsable
les nacions
ger ha dis-
s anys.*

La importància de la sisena Fira de Barcelona

Es troben en un període de màxima activitat els treballs d'organització i disposició del Palau núm. 1 i part del 2 on s'ha de presentar la pròxima sisena Fira de Mostres de Barcelona.

S'estan muntant els Stands en tot el Palau núm. 1 i tot fa preveure que caldrà habilitar també el Palau núm. 2 a més dels molts Stands a instal.lar a l'aire lliure ja adjudicats. Aquests darrers els presentaran els mateixos expositors prèvia aprovació del Comitè de Control de la Fira, així serà possible oferir un bell conjunt que harmonitzi amb els jardins i ornaments del bell indret d'emplaçament de la vinent Fira Comercial.

Ha estat sol.licitada la instal.lació d'un monumental Rellotge Carillon que s'emplaçarà al centre dels dos Palaus en els jardins anexes, si el projecte és aprovat pel Comitè Executiu i l'arquitecte de la Fira.

Entre les cases que tenen demanat i suscrit Stand a l'aire lliure hi figuren les conegudes indústries següents Ràdio Barcelona, Uralita, S. A., Ràdio Associació, Gaston G. Rivals, Caldo Maggi, R. Campalans, Maquinària, Carreras i C.ia, fustes fines i altres que anirem fent públics.

Així mateix anirem donant compte dels Stands cedits a l'interior dels Palaus, inserint avui la primera llista.

Fuset i Grau, Joieria i Plateria, Ràdio Lot, H. Serra, Dipòsits Dentals, Mitjons Molfort's, S. A., Calçats Segarra, Alfred Deu, Fab. de Guants, Laboratoris Arbean, Perfumeria, J. A. Larraniaga, Eibar, R. J. Aragonés, Articles Bazar, Munic i Godia Suc. Articles Reclam, de Munic, Arques Soler, J. Noguera de Vic, Persianes, C. Adler, Utensilis de Cuina, Guillem Oliveras, Articles Escriptori, Casa Torres, Mobles Oficina, Llinàs i Horta, Ganiveteria, J. Camps Constans, Aparells de il.luminació, J. Argimbau Descolç, Indústries Artístiques, Bruno Schmidt, Ganiveteria, Josep Toll Plantada, Ganiveteria, Societat General de Publicitat, S. A., Articles d'Art, Joan Portabella, Art. Reclam (seguirà la llista).

Per estalviar els inconvenients de les presses, el Comitè Executiu de Fira de Barcelona prega als industrials interessats que demanin tot seguit els Stands que els puguin convenir, així el muntatge i decorat es podrà fer amb més cura i economia.

A les Oficines Centrals de Fira de Barcelona es troben exposades les maquetes standaritzades que ha aprovat el Comitè Executiu les quals, construïdes en sèrie, resulten a preus molt reduïts com s'escau a una manifestació de curta durada com és una fira comercial, han de formar un escaient conjunt que els expositors podran apreciar visitant l'exposició de maquetes.

El pròxim Congrés de Municipis d'Espanya tindrà lloc a Barcelona durant els dies de la nostra sisena Fira de Mostres, i s'estan organitzant algunes conferències de caràcter econòmic confiades a personalitats internacionals, concursos de diferents activitats mercantils i altres actes que s'adiguin amb la serietat de la manifestació.

Les Companyies de ferrocarrils de tot Espanya han concedit rebaixes que varien entre el 40 i el 45 per 100 sobre els preus normals. La Companyia Pinillos un 50 per 100 de reducció en passatge i mercaderies que durarà del 15 del corrent abril al 15 de juny. S'aniran fent públiques les altres concessions en tràmit. Aquestes reduccions han de portar un fort contingent de compradors a la nostra ciutat.

El termini per a inscriure Stands fineix el 30 del mes corrent. Convé no esperar a darrera hora...

A la nostra ciutat es construirà un gratacels de 120 metres d'alçària

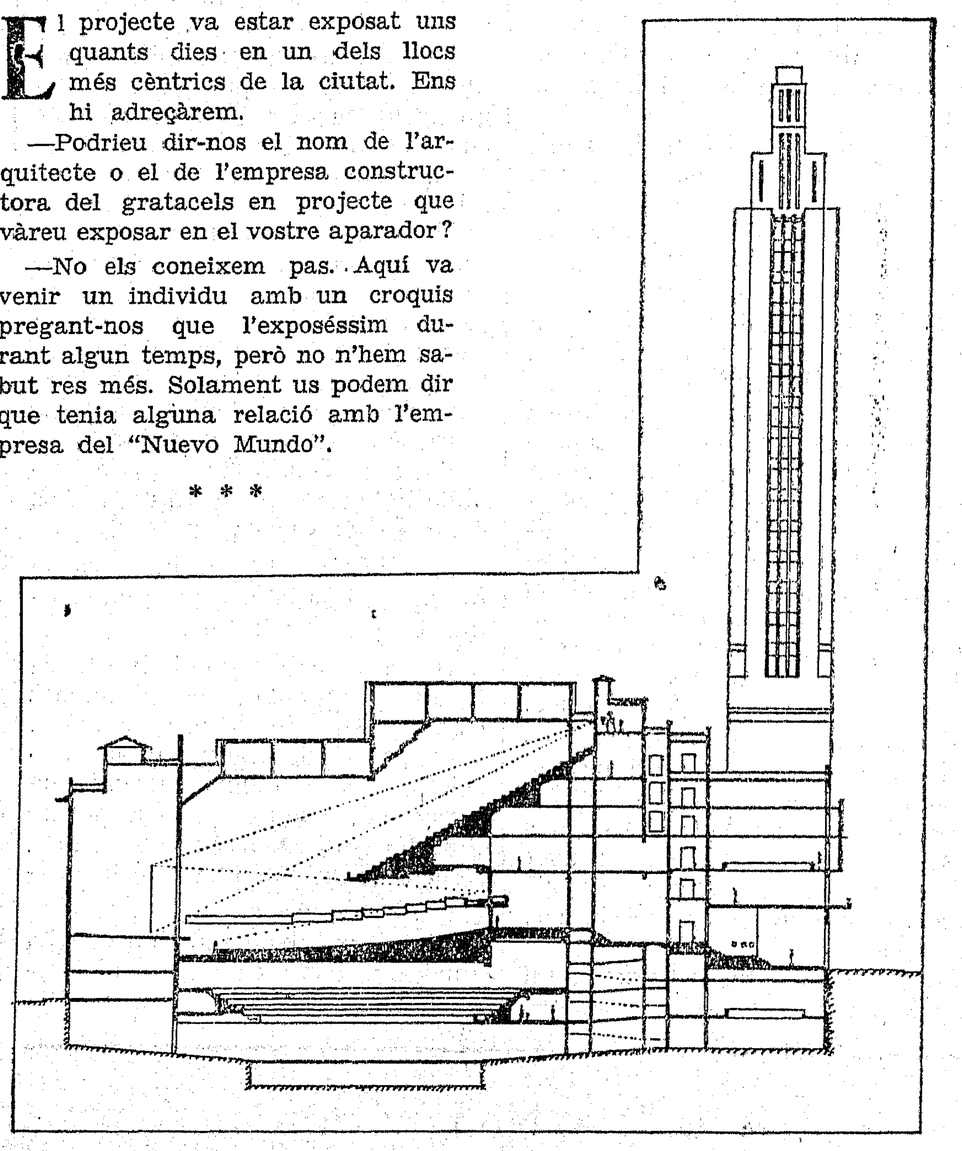
Costarà 3.500.000 pessetes i serà el més elevat de la península i un dels més alts d'Europa

El projecte va estar exposat uns quants dies en un dels llocs més cèntrics de la ciutat. Ens hi adreçàrem.

—Podrieu dir-nos el nom de l'arquitecte o el de l'empresa constructora del gratacels en projecte que vàreu exposar en el vostre aparador?

—No els coneixem pas. Aquí va venir un individu amb un croquis pregant-nos que l'exposéssim durant algun temps, però no n'hem sabut res més. Solament us podem dir que tenia alguna relació amb l'empresa del "Nuevo Mundo".

* * *



El "Nuevo Mundo" té tot l'aspecte d'un envelat sedentari de ciment i de fusta. Sobretot fusta. Demanem pel gerent i ens fan passar a un despatx, prometent-nos que no ens haurem d'esperar gaire. I ens quedem sols. Al mig del despatx hi ha una gran taula de ministre, amb un vidre a sobre. Sota el vidre hi ha exposat un bitllet de mil pessetes, amb tot l'aire de fer de reclam per a caçar-ne d'altres. Ens comencen a imaginar com serà el senyor Burgués (aquest és el cognom del gerent del "Nuevo Mundo".)

I a la poca estona d'esperar-nos es presenta el senyor Leopold Burgués. En saber que venim pel seu gratacels, adopta una rialleta enigmàtica i es queda profundament torbat, com si estigués a casa del fotògraf.

—No m'agrada gaire parlar d'aquest assumpte, per allò que "no es pot dir blat...". Ja en vaig avançar algunes primícies a un periodista amic meu perquè les publiqués al seu diari. Si no hagués estat l'amistat...

S'endevina, però, que al senyor Burgués li plau molt parlar d'això.

—No obstant, podeu posar que la construcció del gratacels és un fet i que molt aviat començaran les obres. S'aixecarà a la Ronda de Sant Pau, davant el carrer del "Campo Sagrado". Es un lloc que jo considero indicadíssim per a la bona marxa dels negocis que penso instal.lar-hi: sales de ball, restaurant, sales d'espectable, etc., etc. Part dels vint-i-cinc pisos de la torre central els destinarem a la instal.lació de consulats i de clubs, associacions i entitats estrangeres. Si en queda algun de lliure, serà molt indicat per a despatxos i estudis.

Per ara no han sorgit dificultats que impedeixin seriosament la realització del meu projecte. Però si es presentessin, les venceria, puix que estic segur que tindria l'opinió pública al meu costat. A Barcelona hi mancava un edifici de les característiques d'aquest, per acabar-li de donar categoria de gran ciutat moderna, i no crec que de cap sector pugui sortir una oposició prou gran per a impedir la seva realització.

La construcció del gratacels costarà uns 3.500.000 de pessetes. M'és absolutament impossible d'avançar-vos el nom de l'empresa constructora. Podeu dir que el finançarà un grup d'entitats bancàries.

Els autors del projecte són els arquitectes germans Canosa. Precisament estic esperant d'un moment a l'altre un d'ells, que us podrà donar, millor que jo, alguns detalls del futur gratacels...

En aquest punt de la conversa, el nostre interlocutor s'excusa d'haver d'atendre una feina, i nosaltres ho aprofitem per a prendre algunes notes. Fins a nosaltres arriba la veu del senyor Burqués, que crida al telèfon:

—Anuncieu: "La millor parella de ball del món i l'home sense ossos..."

Al cap de poca estona, el senyor Burqués es torna a posar a la nostra disposició, tot aconsellant-nos, però, que esperem l'arribada de l'arquitecte. Poc després entra al despatx un jove nerviós, bellugadís: un dels germans Canosa. Ens presenten i es disposa a contestar les nostres preguntes.

—La torre central tindrà 120 metres d'alçària, per deu metres d'amplada màxima. Al cim de la torre, hi haurà un far els raigs llumínics del qual seran visibles des d'una distància de 50 quilòmetres.

Cinc dels pisos d'aquesta torre central seran destinats a la instal.lació de sales d'espectacles. Hi haurà un teatre amb cabuda per a 4.000 espectadors, i grans dependències construï "ad hoc" per a cadèmies de ball i de cant, solarium, piscina, pistes per a tota mena de curses, etc. Els altres pisos ja us ha dit el senyor Burqués el destí que tindran...

El terreny de Barcelona és extraordinàriament indicat per aquesta mena de construccions, al revés del de Madrid, on els arquitectes es veuen obligats a assentar els fonaments de les cases a grans profunditats. Nosaltres tenim una gran fe en la nostra obra.

L'arquitecte ens dóna després unes dades purament tècniques, que fugen de l'objecte del nostre reportatge, i considerant esgotat aquest tema, ens acomiadem dels nostres amables informadors.

Ja fora del despatx, el senyor Burqués ens torna a cridar:

—Digueu als vostres lectors que m'he quedat la Bohèmia, que enderrocarem el local actual i al seu lloc hi construirem un monumental edifici de línies modernissimes, el projecte del qual serà també dels germans Canosa...

Els qu fan el
DIARI MERCANTIL

Jaume Algarra, Josep Balasch, Josep Barbey, Andreu Busill, Josep Borrell i Macià, Pere Ca, Josep Carner, Josep Cacallé i Bo, Francesc Colindres, Pere Falgà, J. Fa i Mayoral, Ll. Ferrer, M. Francito, Alexandre Gallart, R. Gay de Mont, Josep Janés i Olivé, Aureli Joanico, S. Juan Arbó, Marià Manent, Joa A. Maragall, Salvador Marsal, Cris or Masó, Antoni de Miguel, Romà Pepinyà i Grau, R. Piqué i Batlle, Ma Rebentós, Santiago Rubió i Tuduri, Jo Selva, F. de Solà Cañizares, Salva Soler i Forment, Josep M. Tallada, Joan Teixidor, Xavier Tusell, Josep A. Vi dellós, Rafael Vehils Miquel Vi i Guardiola

El malest

De quina manera crear una gra utilització de mà d'obra p a les necesitats nacionals? N serveix de res de desenvol par, de moment, les indústries d'e portació, perquè el comerç d'expo tació disminueix. Així, doncs, qua sevol utilització que es creï per a mà d'obra en cadascun dels merca nacionals, ho ha d'ésser sobre progr mes útils per a l'esdevenidor d quests mercats nacionals, indepe dentment del comerç d'exportac Ben entès que cap país no pot af mar que el seu utillatge actual gui perfecte. No hi ha cap mena dubte que en cada país hi hau molt a construir per tal que la vi dels seus habitants sigui més ag dable que no ho és actualment. cal mencionar-ho en detall.

Es evident que d'aquesta man es donaria treball als sense feina d quests països, però no es pot fer, turalment, si no es presenta el ca tal necessari per a aquestes constr cions. El capital privat no està posat ara per a un semblant treb i en tot cas només ho serà en proporció molt petita. En primer l els impostos han augmentat de manera, que el capital lliure és escàs; i, en segon lloc el capital està disponible ha estat esferit i molt difícil d'obtenir. Si, amb tot, impostos poguessin ésser reduïts sisiblement, s'augmentaria la qua tat de capital disponible i es re bliria la confiança prop dels cap listes particulars, i per consegü el capital sortiria dels seus ama talls i podria éser utilitzat a fi tats constructives, tal com hem més amunt. Però si, a més els verns, amb capital a llur dispos finançaven també aquestes const cions, el capital particular fóra encoratjat per a actuar, i en m països, es podrien trobar les su necessàries per a la susdita mil de l'utillatge de cadascun dels r cats nacionals.

Però, com és possible, a l'hora tual, que els governs puguin re els impostos, tot tenint a llur di sició el capital necessari per a c truir? Això no pot ésser reali —i segons la meva opinió "ha d'ésser-ho"—per cap altre mitjà el de facilitar la circulació, és a per mitjà d'un augment controla la moneda emesa. Certs banquer nomenen això "inflació". Però és aquesta "inflació" té el sentit hom vol donar-li? Per què dete

Quina magnífica atractivitat la de l'esguard ingenu de Kathelind Morylan!