Les Arts i la Cultura

ARTS

FULLS

D'art comercial

EL nostre cartellisme, sustentat gairebé exclusivament dels concursos, ja que rarament els petits industrials i comerciants n'encarreguen, va progressant paulatinament en promedi de qualitat, o, millor dit, en promedi de bondat tècnica. Del seu valor artístic no en podem fer l'elogi ja que en general és ben migrat. Fem cartells "purament comercials" i encara, d'acord a un tipus d'art comercial que tracten de crear uns quants incompetents. Es clar que aquesta carència d'altres valors que el purament comercial en el nostre cartellisme és motivada per la forma mercantilista i especulativa en què són convocats els concursos, i per l'afany dels nostres dibuixants de plaure a uns jurats que no ofereixen cap garantia. Repasseu els jurats nomenats per a fallar els concursos de cartells i en la majoria hi trobareu arquitectes, metges, escriptors, escenògrafs, "delegats de la casa" i no pocs individus que no tenen altra títol que el seu dilettantisme. Es clar que l'exercici d'una professió determinada no ha de constituir un "handicap" per a poder judicar encertadament un cartell, però es més lògic que el fall en les coses d'art el donguin els artistes, i si és possible, els artistes veritables. Si tinguéssim una escola seriosa d'art comercial, ningú més que els artistes comercials hauria d'entendre en els concursos de cartells.= Al marge d'aquest tipus de cartellisme que va evolucionant a l'escalf dels concursos, tenim un tipus de cartellisme d'una gran seriositat i solidesa, representat per tres o quatre noms. Obiols, amb el seu cartell per a l'Exposició de Primavera, ens ha donat una mostra de fermesa i consistència que seria prou, si no n'hi haguessin d'altres, per a solidificar el seu prestigi

P. C. R.

DEL MÓN DE LES ARTS

CONCURS DE CARTELLS AL-LEGORICS DE LA CAIXA DE PENSIONS. — Reunit el dia 5 de l'actual el Jurat del Concurs de Cartells Al.legòrics de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, integrat pels senyors Lluís Ferrer Vidal i Soler, president, i els vocals senyors Lluís Serrahima i Camin, Joaquim Renart, Salvador Alarma, Xavier Nogués, Cir Morales, Joan Gar-

CONFERÈNCIES

L'obra cultural de la República

AMB nombrosa i distingida concurrència de socis, va tenir lloc l'anunciada conferència a càrrec del regidor senyor Miquel Oller, qui va desenvolupar el tema "L'obra cultural de l'Esquerra a l'Ajuntament de Barcelona" = Des prés d'unes breus paraules de presentació i d'afecte pel president de l'entitat senyor Ubach, el conferenciant va desgranar, la tasca portada a cap per l'Ajuntament de Barcelona des de la proclamació de la República en matèria d'ensenyament, fent remarcar amb la lectura d'estadístiques i dades comparatives, la diferència entre ara i abans, tant amb assignacions per aquesta importantíssima qüestió cultural, com també pel nombre d'alumnes que concorren a les escoles. = Amb auxili de la pantalla i per mitjà de films va demostrar, d'una manera palesa, la diferència de condicions higièniques dels estatges emprats per escoles en els temps de la monarquia i de la Dictadura i les d'ara impressionant l'auditori el contrast resultant, que és com entre una barraca i un palau; l'assistència forçosa dels infrants de llavors a les classes, i l'alegria que demostren els trenta mil que hi assisteixen ara. = Una ovació premià la dissertació del senyor Oller.

AVUI

EMILI G. NADAL, "El ressorgiment de València" a Palestra, a les vuit del vespre.

JOSEP ORIOL ANGUERA DE SOJO, "La Justícia en l'Estat" Saló d'Actes del Col.legi de Notaris de Catalunya a les set del vespre.

LLUIS ULLOA, "Problemes relacionats amb el descobriment d'Amèrica" Facultat de Filosofia i Lletres a les set del vespre.

CURS DE FONETICA A CARREC DE POMPEU FABRA A L'ATENEU POLYTECHNICUM. — Avui dilluns, a les set de la tarda, començarà el curs de Fonètica que a càrrec del senyor Pompeu Fabra ha organitzat l'Ateneu Polytèchnicum. = L'esmentat curs, que constarà de sis llikons, es donaran en dilluns successius, de set a vuit de la tarda. L'ordre de les llikons seran les següents:

I, Vocals; II, Consonants; III, Síllaba, Fonemes creixents, decreixents; IV, Canvis fonètics (vocals); V, Can-

CINEMA

PERSPECTIVES

Cinema amateur

ESTA celebrant-se a Hollyvood la reunió dels productors i Distribuïdors Cincmatogràfics d'Amèrica. Hi assisteixen Will H. Hays, president; M. H. Aylenvosth, R. H. Cochrane, Harry Cohn, Sidney R. Kent,, Nicholas M. Schenck, Harry M. Warner i Adolph Zukor. Què en sortirà ? Donada la situació actual del cinema, hi ha inquietud en el món cinemotogràfic. De moment Will Hays ha pronunciat un discurs sobre la revisió dels mètodes de producció, plens de despeses inútils, i sobre les economies a fer, sense que això perjudiqui la qualitat dels productes.= Encara que els productors haguessin negat recent ment que no es preveiessin noves rebaixes de sou, Hr. Hays digué: "Es pot ajustar i s'està ajustant una compensació per tal de posar-se a to amb els standards dels temps que correm". Sense parlar dels estudis Sherman i Clayton en discutir el problema de la distribució, Hays es queixa que "ens trobem encara emmanillats amb mètodes complicats i dispendiosos de distribució, per lleis antiquades que confonen l'organització amb el monopoli" "La concurrència no és lleial—segueix—ni en interès del públic, perquè perjudica el capital i les aportacions dels accionistes, encoratja els mètodes dispendiosos i retarda les economies necessàries en el cost d'operació"

PANTALLA D'ARREU DEL MON

EL FILM MES CARACTERISTIC D'UN GRAN ACTOR. — Assenyalar la caracterització més perfecta, la labor més natural i a la vegada més impressionant d'un gran actor, és sempre una tasca difícil, i més si es tracta d'un artista tan complet i extraordinari com Edward G. Robinson, de la Warner Bros. First National. — Robinson, que en ésser presentat per primera vegada a Espanya en "El hacha Justiciera", va fer una gran impressió al públic i a la crítica, impressió que després ha anat afermant, sobre tot en "Sed de escàndalo", ha arribat a un tal grau de forces i nnturalment d'expressió dramàtica en "Dos segundos", el més recent dels seus films, que aquesta producció és considerada unànimement com la més vigorosa i característica del seu protagonista. — La Warner Bros, First National, que compta per a la pròxima