es Arts i la Cultura

ATRE

POLIANTEA

ntermitències

ESTES intermitències a les ens referim són les idònies teatre líric català, que són rmitències coixes, que vénen amb un silenci enorme, deirastre imperceptible. El no uantar una temporada amb ignitat es presta a una sèrie es.=Quina és la població que cord de la representació d'uela ? Barcelona. Quina és la que demostra una major re- pel gènere ? Barcelona. s la població que descobreix glorieja grans tiples, posa en ó eminents dansarins ? BarQuè és el públic que fa posces aquestes realitats? Cainentment català ! I aquest públic no pot fer reeixir una da autòctona ? Misteri. I steri perquè encara que recoque el nostre teatre, en aquesialitat, no ha arribat al punt de l'altre, ha produït alguna valor que no es mereixia un ament tan complet. No mantors de casa nostra, no mmpositors, tampoc manca el La pregunta és imperiosa Què doncs ? La resposta és absfora del mapa de la tangibili- tat. Misteri !

E. F. G.

E TOTS ELS ESCENARIS

OREJA si Max Reinhart es pre- aquest estiu a Espanya. El b més probabilitats, en cas de confirmació el rumor, semés Donòstia. Ho celebraríem hi hauria l'esperança que el nimador es deixés caure a la nostra ciutat.

CELONA sembla que tenen obra s; ho corrobora l'èxit creixent de "Luz".

EGRI també figura entre els ru- 'aquest temps. Els rumors ara considerables i àdhuc ja es cins de cançons que donaria dalt uns dels nostres escenaris.

UNYA TEATRAL" publica en el rrer número la comèdia "El na de Montcorb" de Prudenci na que és, com ja és sabut, ificació d'"El fantasma de auterville" d'Oscar Wilde.

TRE AMATEUR. — Diumenge pas-

CONFERÈNCIES

Dissertació del senyor Ulloa sobre el tema: "Colom català"

AHIR, a les set vespre, i a la sala de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat, va donar la primera de les seves conferències l'il.lustre historiador americà senyor Lluís Ulloa. = Féu la presentació el catedràtic de la Universitat doctor Bosch Gimpera amb unes frases senzilles, amarades de cordialitat, d'emoció i de respecte per l'il.lustre savi americà. = Seguidament s'alçà aquest, qui abans d'entrar en matèria s'excusà de no poder parlar en català, tal com hauria estat el seu desig. Va dir que li interessava donar, per als efectes del que volia dir en les dues conferències, una idea general de la falsedat amb què són conjuminats els estudis històrics, i contà uns quants fets sobre el casament de Ferran VII i d'Isabel la Catòlica. Aquests dos reis eren parents — va dir — i no podien contraure estat matrimonial sense la "butlla" del Sant Pare. Doncs bé: es casava amb una butlla que el Sant Pare no va concedir, però que en canvi li concedia el nunci apostòlic mitjançant la gratificació d'una pensió de trescents escuts, i aquest fet no l'explica la història. = Afegí que la major part dels documents històrics de tota mena pertanyents a aquella època són falsos, la qual cosa vol dir que moltes de les coses que expliquen els historiadors són falses, tot i els documents. = Demostrà el senyor Ulloa amb dades la inexactitud del descobriment oficial d'Amèrica. Va parlar de la publicació duta a terme pel Municipi de Gènova d'un luxós llibre dedicat a demostrar la nacionalitat italiana de Colom. El llibre no conté res de nou absolutament. Conté un document essencial, que és una acta notarial, en la qual apareix un Joan Antoni; que no arribà a Itàlia, però que en canvi hi nasqué. I un altre document, que és la carta del Senat de Gènova adreçada a l'ambaixador italià per tal que empari Bernat Colom, s'hi publica incomplet. Això vol dir que cal dubtar-ne. = La conferència, farcida d'anècdotes històriques i de comentaris suculents sobre les falsedats i els errors dels historiadors, fou escoltada pel nombrós i selecte auditori que emplenava el saló de Retrats de la Universitat = El senyor Lluís Ulloa, en acabar de pronunciar les darreres paraules fou llargament ovacionat.

AVUI

ARTS

FULLS

El nostre humorisme gràfic

LA caricatura i l'acudit catalans acusen una notable decadència en relació als que teníem vint anys enrera, quan el "Cu-Cut!" i el "Papitu" de la bona època eren dos nius de grans humoristes gràfics. Sobretot el "Papitu" assolí en alguns moments de la seva publicació una gran puixança: hi col.laboraven en Nonell, en Pidelaserra, en Nogués, en Labarta, l'escultor Smith, en Junoy, l'Apa i altres que posaven el seu esforç i la seva intel.ligència en mantenir el to del popular setmanari. I el "Cu-Cut!", amb en Junceda, en Cornet, l'Opisso, en Llaveries, etc., representant l'extrem oposat al "Papitu" i en constant picabaralla amb aquest. Després vingueren "La Cuca-Fera", "El Borinot" "El Senyor Esteve", que amb un to força digne mantenien la bondat del nostre caricaturisme. Després el "Xut!" seguint unes altes i baixes paralel.les a les altes i baixes del futbol, i ara, per tant, en plena decadència. Han vist la llum en la nostra ciutat un veritable allau de revistes satíriques polítiques, més o menys bones i de més o menys durada. Hem parlat d'una baixa en el nostre caricaturisme. Per a constatar aquesta asseveració només cal repassar els nostres setmanaris satírics. Tots ells al servei de partits polítics, defensant els seus punts de vista amb un pobre apassionament que té molt poca cosa d'humorisme pur. L'únic que es salva pel seu humor contribuirà ben poc a afegir glòria al nostre caricaturisme, ja que les seves pàgines les monopolitzen dos únics col.laboradors gràfics. =Seria interessant poder conseguir la publicació d'un setmanari satíric independent, amb una bona col'laboració gràfica. Faria un gran bé al nostre caricaturisme i podria esdevenir un bon negoci

P. C. R.

DEL MÓN DE LES ARTS

BENET ha tramès tres obres de Tossa a l'Exposició de Primavera.

UNA DE LES MES IMPRESSIONANTS OBRES que Togores ha pintat des de la seva estància a Barcelona, és un gran nu femení, que ha tramès al Saló de Montjuïc.

PER L'EXPOSICIO COL-LECTIVA DE FI DE CURS, els artistes, l'exclusiva dels quals té contreta la Sala Parés, es-

Funció socio

A ningú no s'amaga l'abast i influència que el cinema exe ceix en tots els ordres de ses. I aquesta influència, si decisiva almenys ben important considerable, ha motivat que hom eminents de tots els països es preoc pessin a través d'estudis lúcids de manera més pertinent d'orientar a objectius estimables la influèn de l'art cinematogràfic.

A Anglaterra, amb motiu d'un p jecte de producció de pel.lícules bre la vida rura a aquest país, "S Observer" creu que aquestes pel.lí les obtindrien poc valor artístic, s se altre efecte que despertar, en anglesos que viuen a les colònies, s timents d'enyorament. Aquest d preferia que es cinegrafiés la vida porten milers d'individus en els b ris pobres de les gran ciutats. Aq tes pel.lícules—diu—tindrien un ab social i donarien a conèixer al pú els grans problemes socials del ment.

A Hémel Hemptead, Herts, el tor Gross, metge militar, ha rec tat un qüestionari relatiu a la fluència del "cine" en la infància qual han respost cinc-cents nens i altre sexe, d'onze a catorze a d'edat. D'aquests cal descomptar respostes de seixanta nens, que declarat no anar mai al "cine".

El 69 per 100 dels nens acusa sacions de fatiga visual després d projeccions. Els nens es mostren constants que les nenes (un nen que va al "cine" sis vegades per mana). Les pel.lícules de "cow-b són les més preferides. 195 noi pronuncien contra les històries mor, i 125 manifesten llur aversió les escenes d'assassinats. Mentr nens expressen llurs preferències les pel.lícules de guerra, 97 les d ren detestables; 29 declaren som amb el cine la nit, desés d'haver a l'espectacle, i en el 69 per 100 casos, aquests somnis són pesom

Referent a les millores que cal rar en les representacions, els desitjarien que se'ls reservi lloc fons de la sala, que es prohibei mar i que no es deixi entrar els petits. A la pregunta "Què apr "cine"?, la major part han re "No res". Alguns han dit que hi nien l'argot americà. El doctor

tuades del Besós al Tordera, i serres de Sant Mateu, Monta Montnegre fins a la mar. La quarta està dedicada a l'estudi masia i vida pagesa, en divers marques de Catalunya. Finalm la sala cinquena hi ha exposat, parets, una gran quantitat de r de diversos tipus. Demà dima les set del vespre, l'arquitecte Danés i Torres hi donarà una ferència sobre "L'arquitectura masia catalana".

LA JUNTA DIRECTIVA del Saló d