Les Arts i la Cultura

ARTS

FULLS

El "JO" de Torres - Garcia

RECORDEU el mig oblidat pintor Torres-Garcia, català d'adopció, neoclàsic i inventor d'una escola mediterrània? Als quaranta anys Tores-Garcia fa un viatge a Itàlia, i en retorna pedagog i escriptor de coses d'art. Edita llibres, funda escoles, col.labora en diverses publicacions catalanes i camença a preocupar-se i a deixar-se influir pel cubisme i pel futurisme. Ell, que no es deixà influir mai pels seus mestres i que sortí il.lés de l'onada impressionista !... Entre 1915 i 1920 fa exposicions audacioses, que el col.loquen en el rengle més escollit dels incompresos, i troba, o es convenç d'haver trobat, el seu "Jo". I escriu: "Acció-pinto per a conèixer —Veure—això és prou.—La realitat —jo la faig.—Sempre en l'universal present.— Fidel a la personal tendència.= El temps de la poesia ha passat. = Sempre cercant el mateix—ara i sempre— en l'instant.— A través d'aparents maneres diferentes—abans i sempre cercant el mateix.—Lluny del pensar, de les escoles, de les terres,— cercant allò igual a si mateix. Contra l'estaticisme de la cosa abstracta— contra el jo, l'intelecte—contra l'habitual—contra el convencional—contra la cosa material—impulsat pel dinamisme,—com una roda—en l'acció i en el que acciona—Triomf de la personalitat damunt l'individu." Després Torres-Garcia, cansat de fer d'incomprès, se'n va a Nova York, i després a Itàlia. La seva "audàcia" s'atenua i retorna al gloriós neo-clacissisme. El temps de la poesia torna i el "Jo" de Torres-Garcia queda sense efecte

P. C. R.

CONFERÈNCIES

Inauguració d'un curs de conferències

EN una aula de la nostra Universitat va tenir lloc, ahir, la primera conferència del curset organitzat per l'Associació del Magisteri Particular de Catalunya i Balears. El dissertant fou el regidor senyor Pere Salvat, i presidí l'acte en representació del rector de la Universitat i del President del Consell Provincial de Primera ensenyança. Va assistir-hi també, i ocupà un lloc preferent, el catedràtic jubilat senyor Alexandre Tudela. Va resumir els conceptes emesos pel conferenciant, l'inspector senyor Roco.

AVUI

JOAN MALUQUER I VILADOT "El procés del nostre dret a l'Estatut i la Comissió Jurídica Assessora" al Col.legi de notaris de Catalunya a les set de la tarda.

PRUDENCI BERTRANA "El calvari de l'escriptor" Ateneu Enciclopèdic Popular (Carme, 30), a les vuit del vespre.

POMPEU FABRA "Segona lliçó del curs de Fonètica" a l'Ateneu Polytèchnicum a les set de la tarda.

LONDON CLUB. — Tal com es va anunciar, el propvinent dilluns, es donarà la primera lliçó del curset organitzat pel London Club, sobre "An analysis of english history", que està a càrrec de l'inspector de la Berlitz School de Barcelona, Mr. Maurice Verner Miller, A. R. C., Sc. I aquest curset constarà de cinc lliçons, que correspondran als dies 22, 24, 26, 29 i 31 del mes que som. Les persones interessades poden dirigir-se, per a detalls, a la Comissió de Cultura de la dita Associació (Ronda Sant Pere, 44, principal).

LLIBRES

PERSPECTIVES

La "Segona Setmana Cultural Valenciana"

EL Centre d'Actuació Valencianista, de València, està fent els treballs preliminars per a la celebració, durant els dies de la Fira de juliol, de la "Segona Setmana Cultural Valenciana". Eminents personalitats del país valencià i de les altres terres catalanes, hi prendran part desenrotllant ponències i donant conferències sobre temes relatius a llurs especialitats. Ultra la celebració de congressos i vetllades dedicades als diversos aspectes de la cultura valenciana, forma part del programa d'aquesta Setmana Cultural l'organització d'exposicions de periodisme, de llibres i d'art valencià. Es faran diverses visites col.lectives a monuments artístics i a institucions culturals. L'Ajuntament de València ha acordat de patrocinar aquests actes. Es desig dels organitzadors superar la "Primera Setmana Cultural Valenciana" celebrada l'any passat amb èxit falaguer

PANORAMA LITERARI

EN EL CONCURS DE LLIBRES DE SARSUELA obert pel nostre col.lega "La Noche", ha assolit el primer premi el titulat "El niño perdío", dels senyors Antoni Martín Gamero i Carles Jaquetot. Posarà música a aquest llibre, tal com estava convingut, el mestre Moreno Torroba. Un dels llibres no premiats, però, recomanat pel Jurat, és original del nostre company en la premsa Lluís Almeric (Clovis Eimeric). Porta el títol de "Damita alegre".

DEL MÓN DE LES ARTS

A L'HOTEL RITZ hi ha una exposició molt interessant de pintura antiga. Conté peces esplèndides de les escoles espanyola, italiana, francesa i holandesa. Aquesta exposició romandrà, de pas cap a París, alguns dies en la nostra ciutat.

L'ESCOLA MASSANA ha organitzat un concurs d'apunts del natural entre els seus alumnes. Els treballs presentats estan exposats al vestíbul de l'Escola (casa de l'Ardiaca), i podran visitar-se tots els dies feiners de 7 a 9 del vespre.

L'ESCULTOR NAVARRO ha acabat l'estàtua de Rafel de Casanova, destinada a la Plaça Major de Moyà, poble natal del gran Conseller.

laboraran uns vint-i-cinc artistes. Per ara han promès l'aportació d'obres els pintors Campmany, Domingo, Humbert, Grau Sala, Inglada, Picasso, Junyent, Prim, Labarta, Nogués, Pruna, Ricart i Vila Arrufat, l'escultor Ferrant.

ADOLF FARGNOLI presenta al Saló de Montjuïc dos nous exemplars de la seva obra. Aquesta dos cofrets, Fargnoli els ha construït en un petit obrador barceloní, i tenen un aire de modernitat que descobrim per primera vegada en la seva obra.

AL CATALEG DE L'EXPOSICIO DE PRIMAVERA 1933, corresponents als salons "Montjuïc" i "Barcelona", figueren els següents noms d'artistes terras-

VISIONS DE LA BARCELONA VUITCENTISTA —En el marc escaient de la casa de l'Ardiaca, Arxiu Històric de la Ciutat, Santa Llúcia, 1, tindrà lloc el vinent dimecres, a les sis de la tarda, la inauguració d'una interessant exposició de quadros de la nostra artista Lola Anglada. Aquesta exposició, que constarà d'una quarantena de quadros, estem segurs desvetllarà l'atenció i l'interès de tots els barcelonins, puix ultra oferir-nos l'ocasió de poder constatar, una vegada més, les condicions excepcionals de Lola Anglada per a l'art que conrea, tindrà un altre valor documental, puix no queda lloc, ni acte interessant de la Barcelona del vuit-cents, que no hagi estat evocat degudament, amb aquella finor i gracilitat tan carac-