Les Arts i la Cultura

LLIBRES

PANORAMA LITERARI

EL PROJECTE DE JUBILACIO DE PERIODISTES. — L'Associació de Periodistes va recollint abundosos fruits de la seva actuació persistent i entusiasta a favor del projecte de jubilació dels periodistes ja dictaminat i que ha d'ésser presentat molt aviat al Parlament espanyol. Les cartes que es reben aquests dies a l'Associació són cordials i efusives i reveladores totes elles d'una ample simpatia pel projecte i del propòsit ferm de concedir-li el vot. Entre els darrers diputats que han escrit al President de l'Associació en aquest sentit, figuren els senyors Antoni Gimenez i Gimenez, Josep Puig d'Asprer, Josep Grau Jassans, Joan Selves i Carner, Carles Pi i Sunyer, Ventura Gassol i Alexandre Lerroux. El senyor Sunyol i Garriga, junt amb la seva adhesió, prega a l'Associació que en el cas de trobar-se absent de Madrid quan es tingui coneixement de la data en la qual el dictamen serà presentat al Parlament, se l'avisi per tal de traslladar-se a Madrid i poder votar a favor del projecte. El cap de la minoria d'Esquerra Catalana senyor Santaló, ha comunicat a l'Associació que el projecte ha estat estudiat per la seva minoria i que ha estat acceptat per tots els seus membres.

EL CENTENARI DE LA RENAIXENÇA. — Tal com s'havia anunciat, avui dissabte a dos quarts de vuit de la tarda, a l'emissora de Ràdio Barcelona, començarà el curs de Conferències organitzat per l'Associació de Periodistes en commemoració del Centenari de la Renaixença Catalana. La conferència inaugural pròleg del curs, està confiada al senyor Lluís Duran i Ventosa. El dissabte dia 3 de juny a la pròpia emissora, el senyor Joaquim Pellicena, dissertarà sobre la personalitat d'Enric Prat de la Riba i el dissabte següent l'advocat vigatà i periodista Sr. Joan Anglada, parlarà de la vida periodística del Canonge Collell. El dia 17 de juny, el literat gironí mossèn Camil Geis, guanyador de la Viola en els Jocs Florals d'enguany, parlarà dels periodistes gironins Mestres en Gai Saber, i el dia 24 del mateix mes, Miquel Poal Aregall tractarà de la personalitat periodística de Joaquim Folguera. La primera conferència del mes de juliol, ha estat confiada a Josep M. Lopez Picó el qual dibuixarà la personalitat de Narcís Verdaguer i Callis. L'original de moltes d'aquestes conferències, és ja a poder de l'Associació de Periodistes, que les editarà en un llibre esplèndit, el qual constituirà un magnífic record de la contribució dels periodistes d'aquest centre a l'obra gloriosa de la Renaixença Catalana.

LA BIBLIOTECA CATALANA DE PERPINYA.

CONFERÈNCIES

L'educació moral i cívica a les escoles de la República

Conversa Pedagògica

SEGONS ha estat publicat per la Premsa, el programa de l'Escola d'Estiu d'enguany preveu, entre altres coses, la celebració d'una gran "Conversa Pedagògica" sobre el tema de tan viva actualitat com és el següent: "L'educació moral i cívica a les escoles de la República". = Tal com va fer l'any passat, la Comissió organitzadora de l'Escola d'Estiu ha designat a temps les persones que integren la Ponència d'aquesta conversa pedagògica i que són les següents: Miquel Santaló, director de l'Escola Normal de la Generalitat; Elionor Serrano, inspectora de primera ensenyança; Joaquim Carreras Artau, professor de l'Institut Balmes; Maria Baldó de Torras, directora de l'escola "La Farigola"; Ramon Torroja, director de l'Escola Graduada anexa a l'Escola Normal de la Generalitat; Carme Martorell de Viladric, mestressa nacional de Tortosa; Pere Masó, mestre Nacional de Figueras, i Jaume Garret, director de la Graduada d'Artesa de Segre.= Els treballs d'aquesta Ponència estan ja molt avançats i dintre de poc seran donades a la publicitat, les conclusions. Hom desitja que tots els mestres de Catalunya les puguin rebre ben aviat per tal que tothom tingui temps d'estudiar-les abans de la celebració de la "Conversa" (aquesta tindrà lloc durant la segona quinzena de juliol) i de presentar, si és cas, les oportunes esmenes. = Com a nota important podem avançar que aquelles conclusions aniran seguides d'una molt nodrida "Bibliografia" referent als diferents problemes relacionats amb el tema central de la "Conversa" i que el Seminari de Pedagogia de la Universitat de Barcelona obrirà dintre de poc un "Consultori" relatiu als mateixos problemes. D'aquesta manera serà possible que tothom pugui documentar-se a fons en relació amb dits problemes i que la "Conversa" pugui donar els millors fruits. Un reglament semblant al de l'any anterior regirà els debats, aquests seran presidits pel doctor Joaquim Xirau, professor de Filosofia i director de l'esmentat Seminari de Pedagogia de la Universitat de Barcelona.

AVUI

JOSEP TORRES TOMAS, Cervantes, la seva obra en relació amb el poetes del segle d'or", Casa de València, a dos quarts d'onze de la nit.

J. J. A. BERTRAND, "Le XIX siècle français", Association des Anciens Elè-

ARTS

FULLS

La luminotècnia

L'EXPOSICIO Internacional de 1929 va crear un tipus d'urbanisme i d'arquitectura a base, espiritualment i material, de guix i d'escaiola. Afortunadament no fou possible a totes les imaginacions brillants de posar en joc la seva fantasia, i no van passar de projectés unasèrie de grans idees.=D'entre les pensades que es realitzaren sobresurt la luminotècnia, els jocs de llum i d'aigua "per a decorar paisatges urbans", invenció d'un enginyer empeltat d'artista.= Durant les nits de l'Exposició, el nostre cel s'omplia de raigs polícroms, d'una perfecció aerogràfica, i la meitat de l'aigua de Barcelona es veia obligada a representar un paper poc escaient: adquiria uns colors iuna consistència de pastisseria barata, per enganyar babaus. Ens arribaren vidres de Bohemia, reflectors d'Alemanya i mecanismes complicats de tot arreu, i hom es valgué de grans enginys. Aquesta troballa fou plasmada gràficament en unes postals nocturnes de l'Exposició, il.luminades amb anhilines,la sola contemplació de les quals produïa malestar.=Durant més d'un any sofrírem els efectes d'una gran fantasia. Sembla que un any hauria d'ésser prou per a tornar anti-luminotècnics tots els habitants de Barcelona, però no: la luminotècnia rebrota, més terriblement artística que mai. En jardins, en cases particulars, per tot arreu.=Ara mateix, a les nits, podeu contemplar una meravellosa instal.lació luminotècnica en el terrat del més important dels nostres grans magatzems

Pere Caldés

DEL MÓN DE LES ARTS

HAN ESTAT INAUGURADES les exposicions de fotografia artística i científica en el local del Club Muntanyenc Barceloní, organitzades per les seves seccions de Fotografia i Ciències. La Sala restarà oberta al públic tots els dies hàbils, de dos quarts de vuit a les nou de la nit, i els dijous de deu a dotze de la nit.

L'EXPOSICIO DE MATERIALS GRAFICS referents a la Masia Catalana, feta al local social de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, Carrer Banys Nous 17, i plaça de Sant Josep Oriol, 4, ha despertat veritable interès i és molt visitada, no sols per particulars, sinó també per diferents grups escolars i representants de diverses entitats culturals de la nostra terra.

UNA EXPOSICIO A GIRONA. — L'exposició de pintura moderna que s'inaugura avui a Girona patrocinada per l'Ajuntament i l'Ateneu d'aquella ciu-

El calv

A casa nostra, gr
això dela litera
pastors que ove
de les penomb
d'una sabiduria infusa
ges, fiscals i consellers
me que treballa n'hi
permeten de dir-li co
llar i si la cosa trebal
gust i pot passar o no
I mentre el que crea
el crèdit dels censors
I de tant en tant, d'ig
ses surt una veu balm
ber a la multitud que
No l'interessa ni i nte
les causes del seu ad
l'interessa i intenta de
és un intel.lectual que
dit, l'interessa i intent
destal d'alguna celebr
per si pot esllavissar-
ennegrir l'ambient me
als homes de lletres q
cel.lir amb noblesa, s
concomitàncies ni intr
Ja sé que no tothor
meves veritats. Però
bem un sol home que
xistència d'un o tres
fessionals en tot Cata
periodisme i del teatre
També seria difícil
arbrissó literari criat
severància, de lluita i
no tingués en la seva s
la bava dels llimacs i
gades i els brots destr
xa mena de bèsties im
treres.
No fa pas massa di
meu comissionista em
segueix: el que us hag
ben pagada de les v
adquirida per un edito
amb poca estona per
que estigui.. Perdone
de mi i perdoneu tam
modèstia.
Jo he escrit amb sa
des, com recomanava
escriure, faig com dei
anglesos en la guerra
en el rellotge ni en el
tinc per què amagar-
ment he pogut fer qu
quantitat ja que no
deu, una mica, a què e
ços han estat indulge
d'anar pel món amb
dor de temes i sugger
bles, he tirat al dret
una mica, el meu baga
gatge de coses que a
belles i que pugnen pe
esperit, algunes de le
dré més remei que
l'altre món, embolicad
resignació.
I el meu cas, amics m
ésser únic. I l'he citat
fi de generalitzar.
De la branca literàri
—la que s'adineramés
prés de la del teatre—
viure a Catalunya.
Jo fixo el termini
escriure una novel.la
mensions. Jo us deixo
bre el preu que, raona
pacaria un editor (