rts i la Cultura

CONFERÈNCIES

Sobre Logística

RECENTMENT, al Seminari de Filosofia de la Universitat, el professor David Garcia desenrotllà el tema de la seva última conferència sobre Logística, *davant selecta i nombrosa concurrència. = Tractà amplament de les lògiques no aristotèliques, que admeten valors mitjans entre els dos clàssics, de veritat i falsedat, demostrant les analogies amb la teoria dels màxims i mínims de les funcions matemàtiques. També exposà la lògica intuïcionista de Bronwer Heyting. = L'última part de la conferència fou dedicada a la valoració i esdevenidor de la logística, sobretot de la lògica, relacional per a les matemtiques i físiques i com a introducció filosòfica de les ciències modernes. = El conferenciant fou molt aplaudit i felicitat per la seva dissertació.*

AVUI

DOCTOR AUERBACH, "Anorexia y vómitos rebeldes en el niño", Societat Catalana de Pediatria, Laietana 31, ales deu de la nit.

DOCTOR A. HELLER, professor de la Universitat de Buenos Aires, "Política econòmica que convienen al mundo en las actuales circunstancias", Centre Internacional d'Intercanvi (Fontanella, 12, pral.), a dos quarts de vuit del vespre .

FERRAN BOTER I MAURI, "Excel.lències i defectes de les Mutualitats", Centre Moral del Poble Nou (Pujades, 176-178), a les deu del vespre.

FRANCESC CURET, "Glossa sentimental de les Visions de la Barcelona vuitcentista de Lola Anglada", Arxiu històric de la Ciutat, a les set del vespre.

DR. ANTONI NOVELLES, "Apologia cristiana de Paracels", Societat Mèdico-Farmacèutica, a les set del vespre.

DEMA

AURORA BERTRANA, "Geografia humana de les illes de la Polinèsia" (amb projeccions), Ateneu Enciclopèdic Popular (Carme, 30), a les vuit de vespre.

JERONI MORAGUES, "La transcendència del circ", Galeries Syra, a les set del vespre.

---

bre editat per "L'Amic de les Arts", que es titularà "Darrera el vidre". Serà una edició limitadíssima de 118 exemplars, amb quatre dibuixos de Joan Miró i un colofó de J. V. Foix. Tots els exemplars seran numerats. Per a assegurar-se de l'adquisició d'aquest llibre és convenient subs-

ARTS

FULLS

Visions de la Barcelona vuitcentista

LOLA Anglada exposa 41 dibuixos en l'Arxiu Històric de la Ciutat, quesón una veritable patent d'il.lustrador. Il.lustracions magnífiques, abans quealtra cosa, aquests dibuixos estarien més ben plaçats en les pàgines d'un llibre bell que penjats en una paret. No tenen pas un valor documental massa profund, perquè Lola Anglada ha tractat els seus dibuixos més amb l'apassionament d'un artista que amb la fredor i el mètode d'un historiador.=La trilogia Obiols-Junceda-Lola Anglada—tres temperaments ben distints—ens permeten tenir, de molt, la capdavantera dels il.lustradors de la Península, i un lloc ben digne i envejable entre els il.lustradors europeus.=Cal remarcar l'esforç que representa la realització d'aquests 41 dibuixos, esforç de constància sobretot. Ni tan sols en un d'ells endevineu el més lleu símptoma de fatiga, tot i l'atenció sostinguda que requereixen. Es clar que si no tinguessin altra qualitat que aquesta no valdria la pena de parlar-ne.=La coincidència de l'exposició amb el Primer Centenari de la Renaixença Catalana, ha donat lloc a l'organització d'una sèrie d'actes, el primer dels quals se celebrarà avui. El senyor Francesc Curet donarà una conferència amb el tema "Glossa sentimental de la Barcelona vuitcentista". Per al dia 7 de juny, el senyor Aureli Campmany en té anunciada una sobre el tema "Barcelona en el segle XIX", i el guitarrista Alfred Romea, la cantatriu Andreua Fornells i la pianista Pepeta Carbonell, donaran un concert de música barcelonina vuitcentista.

PERE CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

L'EXPOSICIO DE PRIMAVERA, instal.lada al Palau de Projeccions del Parc de Montjuïc, que constitueix una antologia dels nostres mllors artistes d'ara, és visitadíssima tots els dies d'ençà de la seva inauguració. Durant els dies que és oberta, el contingent de visitants és sensiblement superior al que en igual temps havia aconseguit la de l'any passat. A això hi ha contribuït, indubtablement, per una banda, el fet que l'exposició se celebri al Palau de Projeccions, i per una altra, que el conjunt artístic format per les obres dels artistes que hi concorren, ha desvetllat l'interès màxim que a casa nostra pot desvetllar una manifestació d'aquesta mena.

L'EXPOSICIO MERCADE. Avui es clau-

Dues estrenes teatrals

ROMEA

"Judes Iscariot"

L'ESTRENA de N. M.ª Rubió Tudurí, era esperada amb una veritable impaciencia. Un autor nou i amb una fama adquirida en altres activitats. S'afegia a això l'homenatge a Pius Daví, l'actor que junt amb Maria Vila mantè el teatre català de la millor manera que pot. Tots aquests ingredients motivaren que el teatre s'omplís completament.

L'obra de Rubió i Tudurí, a desgrat del tema, no arriba a assolir la qualitat que podia esperar-se. El principal defecte que pateix potser, és la manca de determinació precisa. No sabem ben bé si es tracta d'una obra seriosa o una boutade. El final ens inclina a creure el primer. No obstant, moltes escenes tenen a més el valor de contrast entre els v les.

El llenguatge descurat. Hi ha un repetir tòpics i fras de tot, al final per cena en la que s' l'interès es fa més tenen una qualitat

Pius Daví duia racterització i va riot un personatge el paper li venia a en el paper d'Anàs ment. Els altres co diments a Pius Dav rí no escassejaren, les gràcies en nom bió Tudurí.

POLIORAMA

"Bodas de sangr

FEDERICO García Lorca amb la seva obra "Bodas de sangre", ens confirma una vegada més les paraules d'or de Max Aub, tan oportunes avui, que recorden que el teatre és en primer lloc literatura. En aquest cas, encara podem afegir que l'obra de Federico García depassa els límits de la literatura per collocar-se dins els límits de la poesia. I això, naturalment, és una excel.lència extraordinària.

Havíem vist "La zapatera prodigiosa", representada per la companyia de Margarida Xirgu en la seva memorable actuació de l'any passat al Goya. Des d'aleshores, potser d'abans teníem la sensació de les enormes possibilitats de García Lorca en el teatre i aquesta sensació s'ha confirmat d'una manera definitiva en "Bodas de sangre". Teatre dins de la més pura tradició teatral castellana. Teatre, creiem, en un estat de puresa i de netedat sense cap dels greus errors que han malmenat el te ni. Tenim la segure García Lorca es el tentem dir que és dentment és una llig dar ningú.

"Bodas de sangre intensa amb argu

L'obra té un halo que l'embolcalla. E aquesta poesia ho paraules són justes cadores. El quadre té un to de lirisme

La companyia de gas presenta l'obra objeccions que podr sentació són d'un o d'aquest teatre. Jo una mare inoblidab el punyent que té Díaz encertada. Col corats sempre corr passant aquesta co

---

DEPORTS

FUTBOL

EL BARCELONA A PARIS

Padron i Ventoldrà integraran l'equip

Com a hem anunciat, el primer equip del Barcelona es traslladarà a Paris on jugarà dos partits, un el diu menge contra una selecció formada dels jugadors dels Club Français i de C. A. de Paris, i l'altre el dilluns, a Saint-Ouen contra el conegut del nos tre públic Red Star Olympique.

Per a aquests partits, malgrat i que

BO

GIRONES POSAR MENT EN JOC EL CAMPIO EL VINI VANT LE

A LA MATEIXA NASI ARA BOXAI CAMPIO D'EURO FORTS, EL SUE

Ha estat definiti la celebració a Ba de Campionat d'Eu ploma, entre Josep i el seu challenger r cès Leperson.

A la mateixa vet serà acarat al camp pesos mig forts, A

Anderson conque batre Jack Etinne