CONFERÈNCIES

«Dues suites»

LECTURA DE POEMES INEDITS PER CARLES RIBA

AHIR, a dos quarts de vuit de la vetlla, tingué lloc la segona sessió dels Amics de la Poesia. El doctor Carles Riba llegí una sèrie de sonets, sota el títol "Dues suites" precedida d'uns interesantíssims comentaris sobre poesia. = Carles Riba desmentí, en primer lloc, la creença sostinguda per alguns de la petja valéryana dels poemes de Riba. Prefereixo ésser personal — diu Riba — i, parlant com a crític, no m'atreviria pas a fer una crítica tan fàcil de les meves coses. = No vull fer — seguí dient — l'explicació del meu concepte de poesia. Potser sóc massa jove, o massa vell per a fer-ho. = Riba parlà de lírica en general i de la teoria poètica. = Llegí després la "Dues suites"; dues sèries de deu sonets: "Un nu i uns ulls" la primera, i la segona composta de sonets independents. = Fou admirable el to d'aquesta segona sessió, que no desmentí pas els vaticinis teixits al volt de la primera, a càrrec de Valéry. Un to recollit, que rarament ha pogut assolir cap altra organització cultural de casa nostra.

AVUI

F. PINEDA VERDAGUER "El moment polític actual" Foment Republicà Gracienc a les deu de la nit.

CHARLE H. WEEL, "The joys of sea travel", London Club, a tres quarts de vuit del vespre.

ADRIA GUAL, "Alguna cosa referent a l'art cristià", Oficinistes de l'Orientació Catòlica (Canuda, núm. 13, pral.), a les vuit del vespre.

DEMA

ROMUL ROCAMORA BATLLE "Sobre les escoles" Associació del Magisteri Particular de Catalunya i Balears (Rambla Estudis, 12, pral.), a les onze del matí.

---

ta", que obtingué un remarcable èxit de crítica, té preparat un conjunt de poemes per a fer-ne un altre volum, que esperem veure aparèixer ben aviat, i en el qual, segons sembla, Teixidor es mostra del tot dintre de les tendències líriques que avui tenen la preferència entre les joves generacions.

DOS MANUALS DE GRAMATICA CATALANA. — Un maneig de l'ortografia a correcuita, pot donar a algú la sensació de posseir perfectament el nos-

ARTS

FULLS

Anti-Kriegsmuseum

ON deu parar, a hores d'ara, l'"Anti-Kriegsmuseum", el museu anti-bel.licós de Berlín? Fa ben poc temps, durant la primavera de 1930, fou inaugurat a la Parochilstrasse, de la capital alemanya, un museu de propaganda plàstica contra la guerra. Tres anys enrera el pensament alemany necessitava una Anti-Kriegsmuseum per infondre fàstic i horror a la guerra. Els alemanys començaven a oblidar, i els era necessari un museu per a recordar. I sembla que el museu ha fracassat i els alemanys han oblidat. = Recordeu aquell moviment formidable de la intel.lectualitat europea contra la guerra? Alemanya hi cooperà amb pintors, escultors, escriptors, etc., tant o més que les altres nacions.=Actualment, Alemanya s'ha lliurat—ens veiem obligats a creure-ho—a un joc perillòs. De moment les seves coses han baixat de to a desgrat de la tornada al "Alemanya per damunt de tot". Per damunt de tot!... Tornarà a ésser actual l'esperit que ispirà aquella caricatura de l'APA, en la qual una formidable puntada de peu enviava la Germània als núvols, més amunt del sol.

Pere CALDES

DEL MÓN DE LES ARTS

DARRERAMENT SYRA ha augmentat el nombre de les seves prestigioses exclusives per a la propera Fira del Dibuix, amb algunes signatures molt valuoses que procurarem oportunament anunciar.

DIBUIXOS ACOLORITS DE G. TORRES-SAURA. Dissabte va inaugurar-se a la Sala Busquets una interessant exposició de dibuixos acolorits, originals de Gabriel Torre-Saura, dibuixant menorquí que celebra a Barcelona la seva primera exposició. El novell artista es decanta amb preferència pels temes de cavalls i jocs d'infants, temes difícils que Torre-Saura demostra conèixer a fons.

AVUI ha estat inaugurada l'exposició reservada de Francesc Galí. Per invitacions cal dirigir-se a la Sala Parés.

FALL DEL III CONCURS DE DIBUIXOS A LA PLOMA, REFERENT A LA MASIA CATALANA, organitzat per l'A. E. Tagamanent. — El Jurat, compost pels senyors Feliu Elies; Josep Danés, en representació de l'Estudi de la Masia Catalana; Lluís Bonet, pel Círcol Artístic de Sant Lluc, i F. Planas-Doria i F. Pelegrí, pel Círcol Artístic, fallaren el dia 26 aquest Concurs de la manera següent: Primer premi. Lema, Del meu arxiu. Can Torrella del Mas, de Mateu Avellaneda, de Terrassa; 2. Lema Terra

---

Can Gifre, de Pere Mayol, de Llagostera. 18. Lema, Sants apòstols. Sant Pere Sacama, de Josep Tobella, d'Olesa de Montserrat; 19. Lema, 4. El Castell. de Desideri Justé, de Barcelona; 20. Lema, Rondenya. La Nespla. Montseny, de Salvador Na-

Liszt, pare de famíl

LA personalitat de Liszt ha estat estudiada, sota tots els aspectes, per nombrosos biògrafs i historiadors autoritzats. Molt s'ha dit sobre els diversos esdeveniments de la seva vida prodigiosa, sobre la grandesa moral de la seva ànima, sobre el seu superb desinterès, sobre la seva generositat sense igual, sobre el seu geni musical del qual s'han nodrit tantes altres glòries. La recent publicació de la seva correspondència amb la Senyora d'Agoult acaba d'aclarir l'únic punt que resta obscurs dels seus anys de joventut i ha revelat la noblesa de la passió i de l'entusiasme que els havia animats. No és, doncs, qüestió de tornar a dir el que ja ha estat dit tan completament, ni d'afegir un comentari a ço que ha estès arreu del món una anomenada tan justa.

Un dels aspectes de Listz poc conegut és el de pare de família. Com se sap, Liszt tingué de la Comtesa d'Agoult tres fills: Blanduia, nada a Ginebra el 18 d'octubre de 1835; Cosima, nada a Coma el 25 d'octubre de 1837, i Daniel, nat a Roma el dia 7 de maig de 1859. A la fi de 1839, Liszt i la Senyora d'Agoult separaven momentàniament llurs existències estretament associades d'ençà de 1835. Liszt començava la llarga sèrie de les seves tournées de concerts a Europa i la Senyora d'Agoult tornava a París per a esperar els esdeveniments que havien de fixar les condicions de la seva vida futura. Els tres fills seguien llur mare a París. Primerament s'estatjaren a casa la mare de Liszt. Aquest règim va durar fins a l'any 1844. La ruptura entre Liszt i la senyora d'Agoult es produí el mes d'abril d'aquell any i fou qüestió de l'educació dels fills. La decisió fou presa, però, de comú acord :enviar Blandina a l'Institut reputat de Madame Bernard, on s'hi afegí Cósima en 1845. Daniel fou confiat a un preceptor, després enviat al "Licée Bonaparte".

En 1850, sota la influència de la Princesa de Sayn-Wittgenstein, del qual havia fet coneixença en 1847 i que anava a tenir sobre el seu destí una influència durable, Liszt retirà les seves filles de l'establiment de Madame Bernard i les confià a Madame Patersi de Frossomboni que havia estat la institutriu de la pròpia Princesa.

Madame Petersí s'instal.là amb elles a París, carrer Casimir Périer, fins a 1855. En aquest moment, Blandina té 20 anys, Cosima 18; llur educació és acabada. Després d'una visita a llur pare a Weimar, fan un llarg sojorn a Berlín a casa de la senyora de Bülow, i en 1857 llur independència és consagrada pel matrimoni. Cosima es casa amb Hans de Bülow a Berlín, el 28 d'agost, i B d'octubre, a Florència, an vier.

Liszt ha viscut gairebé dels seus fills. A partir jà per Europa; solament rant curtes estades a Pa de Nonnenwerth, sobre passa els estius de 1841, la senyora d'Agoult. Fi carrera de "virtuós", Mestre de Capella en se dinari a Weimar, la cà seves funcions el separe més, de París. Amb tot, l'absència, Liszt viu amb els seus fills. La se licitud els envolta arreu fa donar, sota el seu co una educació veritablem ca, les despeses de la q sol. Els millors mestres minis del pensament i de tinats a il.lustrar els s Liszt roman el primer

Escriu sovint als seus a Blandina, la més gra tutriu dels altres dos. A palesen el rol d'aquest ble i ens demostren la ció constant, esclarida, severa quan convé, en de la vida intel.lectual Les hores de recollimen els seus triomfs de "v treball de composició, l bents funcions de Wei gra una gran part a a els quals vetlla el seu ternal, i n'ix la més d'educació.

Res del que pot instr ànimes joves no és n Els deures especialmen posaven a aquests fil particular són indicats més enternidors. Tant ra de llurs cors, la del l'objecte dels consells més intel.ligents. El diar, el que han de lle precisat pel més minu gogs. Fins corregeix pràctiques.

L'obra educadora bat en els seus fills un reny de realització. de llur origen les fa lles, els dons més bri ció que posaren, des d anys, a cultivar-los, el recomanacions de llur ardent de mostrar-se res, prometien a Liszt les recompenses.

Solament Cosima enterament les espera ja se sap el que ella Wagner. Daniel mor Blandina als 26.

---

questes manifestacion artística, es repetiran els pròxims cursos, altres conferències i a les quals es facil de detalls al mateix feiners