es Arts i la Cultura

LIBRES

PERSPECTIVES

clàssic cristià ben oportú

T els què s'adeliten en el bell , com els qui cerquen l'emoció igiosa, han de llegir "La mort rseguidors", de Lactanci, que à destra posa a l'abast del pú- talà. Aquest volumet inicia la èrie de clàssics cristians de "La a Cristiana". En ell s'inclou cap d'obra de la literatura lla- n Lactanci ens descriu la trà- dels Cèsars perseguidors de sia sota el pes de la mà de Déu. tica més exigent no ha pogut el "Ciceró cristià" de falsetat eració substancial en la seva ó, a favor del seu innegable ob- polèmic. La literatura catalana doncs, una bella adquisició; nca només que els catòlics lle- traferits se n'adonin.

PANORAMA LITERARI

IO DEL DOGMA CATOLIC. — Se- ent dintre el present mes de pareixerà el segon volum d'a- magne obra publicada sota cció de mossèn Ricard Ara- fou honorada amb un pròleg quebisbe de Tarragona, Emm. al Vidal i Barraquer. Seguint e dels "Sagraments" iniciada volum ("Baptisme i Confir- aquest segon tractarà de ristia"; formarà un volum de 450 pàgines, d'un interès ex- nari. La recomanació eficacís- ue l'Il.lm. Sr. Bisbe de la Seu acaba de fer d'aquesta obra dicadors de la seva diòcesi, és de relleu encara la impor- que té i la que assolirà en publicar-se sencera.

NA ANTOLOGIA DELS NOSTRES — L'edició popular de "Les illors poesies líriques de la Catalana", segons tria de Maria Capdevila, forma el vo- de la "Col.lecció Popular Bar- Aquesta bella antologia va, en s, del segle tretzè als nostres conté poesies de Ramon Llull, e Sant Jordi, Auziàs-March, Corella, anònims populars, ribau, Milà i Fontanals, Pons rza, Teodor Llorente, Jacint uer ,Angel Guimerà, Morera a, Joan Alcover, Costa i Llo- Mestres. J. Ruyra, Joan Ma- M. S. Oliver, Josep Carner i Joaquim Folguera.

S MANUALS DE GRAMATICA CA- — Un maneig de l'ortografia cuita, pot donar a algú la

CONFERÈNCIES

El centenari de la Renaixença catalana

COM a aportació a la recordança de Bonaventura Carles Aribau, iniciador del Renaixement català i co-autor de la variant del sistema de taquigrafia Martí que empra i propaga aquesta associació professional, i amb la col.laboració d'eminents personalitats de la nostra terra, s'han organitzat els següents actes: = 7 de juny, a les 19'30 — Començament del cicle commemoratiu, amb un parlament del senyor Enric Cubas, sobre el renaixement català. = 12 juny, a les 19'30. — Recitació de poesies d'autors catalans renaixentistes, pel senyor Sebastià Sànchez-Juan.

EL CURSET DE MARXISME DE L'ATENEU ENCICLOPEDIC. — El curset de marxisme que el professor senyor Jaume Miravitlles dóna a l'Ateneu Enciclopèdic ha entrat a la seva segona part. La primera part ha versat sobre "Materialisme històric", i la segona, que ara començarà, versarà sobre "Economia política". Constarà de quatre lliçons amb el següent esquema: "Els fisiòcrates. — Els economistes liberals. — Marx. ï El capital". El curset ha tingut un èxit de públic; el nombre dels inscrits constitueix gairebé una xifra rècord, i encara cada dia es reben noves inscripcions.

AVUI

FRANCESC BLASI VALLESPINOSA, "Notes gràfiques de Ruen" Centre Excursionista de Catalunya a les set de la tarda.

SALVADOR FARGAS I FELIU, "L'amor que deu a la pàtria, la dona catalana" Secció Femenina del Centre Catalanista Dr. Robert (Fortuny, 9.

FELIU ELIAS, "El pintor, professor i acadèmic Feliu Mestres", a les sis de la tarda.

SENYORA CONSOL FLAQUER DE MORA, "Justícia Social", Escola d'Assistència Social (Corts Catalanes, núm. 669, pral.), a un quart de vuit del vespre.

JOSEP M. BATISTA I ROCA: "El moviment nacionalista basc vist per un català", a Palestra a dos quarts de vuit del vespre.

CAMISERIA SANS - Boqueria 32
el millor assortit en corbates
Especialitat camises a mida

UNA BONA FIGURA

ARTS

FULLS

Monuments

US heu fixat en els dibuixos que exposa actualment Lola Anglada a l'Arxiu Històric de la Ciutat? Hi veureu uns quants monuments barcelonins desapareguts deliciosos. La pèrdua d'algun d'ells no ens ha estat pas compensada amb la qualitat de la urbanització que ha motivat la seva supressió. I els enyorem, enyorança d'una sensibilitat desconeguda, que pressentim per les mostres que han arribat fins a nosaltres. Com la fontana de la dona del paraigües, al Parc, monument exquisit, que té per nosaltres tot l'encís d'una època que ara trobem encisera. I la font d'Hèrcules, al passeig de la República, i la de la plaça d'Azaña pocs poquíssims exemples que ens fan trobar més poca soltes la generalitat de monuments barcelonins. Podem tranquilitzar-nos una mica acceptant que els monuments són en la urbanització de la majoria de ciutats com una mena de mal inevitable, necessari, sobretot els que estan destinats a perpetuar el record d'un home o d'una gesta. Heus ací que un almirall, per exemple, surt solet amb un vaixell i uns quants homes i embesteix tota una esquadra. L'almirall perd un ull, o un braç, o una cama; després els homes; després el vaixell, i tots plegats desapareixen gloriosament sota les aigües. Uns quants anys després, algú troba que és una llàstima que es perdi el record d'aquest exemple, i se li acut que podria bastir-se un monument; la idea prospera, i de cop creix en mig de la ciutat una bauerna, com més voluminosa millor. I cada dia els que han de passar per la seva vora per anar a treballar, o per portar un paquet, o per qualsevol altra cosa, tenen l'avinentesa d'enlairar el seu esperit davant d'un nom, d'una heroïcitat o d'una obra petrificats per guia i exemple seu.=Fa fer tantes coses el goig de tenir un monument, però, que fet i fet potser compensa la desgràcia de patir aquesta mena d'erupcions monumentals de totes les ciutats considerables...

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

UNA COL-LECTIVA A LA SALA PARES. — S'ha assenyalat la data del dia 16 del corrent a la nit, per la inauguració d'una exposició col.lectiva a la Sala Parés, amb obres de Benet, Capmany, Creixams, Domingo, Humbert, Llimona, Manolo, Mompou, Serra, Sisquella i Togores.

FRANCESC GALI. En els medis artístics es parla molt aquests dies de l'exposició de Francesc Galí oberta el

Emil Ludw

NO som pas dels que ens entusiasmat excessivar amb l'obra de Ludwig som tampoc dels que a pòsit de la seva visita recent es de garen contant totes les tristes ca teristiques que Ludwig pogués seir. Considerem la personalita Ludwig a través de la seva valor tricta, que dista tant de la genia que uns il.lusos li atribuïen com qualitat negativa que una selecci despitats li reconeixien com a ú A través d'aquesta sinceritat del tre criteri ens apareixen interes tots els conceptes que l'escriptor pugui pronunciar sobre nosaltres. això ens complaem a acollir unes claracions seves que exposen l a pressió rebuda de la nostra ter través de la seva visita recent:

—...?

—M'encanta tot això! L'amable llida dels intel.lectuals, la benving cordial del poble renascut, el sig catiu elogi dels companys a la Pr sa...

—...?

—Es difícil contestar quin prefereix un hom que pertany a els països. Aprecio la Humanitat, na d'amics cordials i d'adversa D'Itàlia, de França, de Rússia, d panya tinc impressions agradal impresses a la meva memòria via ra. A l'hora d'escriure no faig recordar i donar a la llum allò com observador que soc, ha sa impressionar-me més fortament.

—...?

—Vaig parlar amb molta clar a l'Ateneu de Madrid. Alemanya na a Bismark. Oblida Goethe. El ne dels països nobles és la toleràn Europa està recelosa inecessita c una unitat espiritual i econòmica. rò la cega intolerància ho impid Es llastimós aquesta trista reacció sentiment nacionalista és fortam agressiu, no té res de conciliador. mento per això el que passa a Ale nya, que vol cridar i atraure la dialitat mundial amb un esperit g rer.

—...?

del Círcol Artístic i en Josep O Guanyabens, Vicenç Llorca i Ba sar Fiol de la Cambra de l'Auto bil de Catalunya.

A LA SALA BUSQUETS hi ha oberta públic la cinquena exhibició de g vats de les Arts del llibre. Aqu gènere d'il.lustració és sempre actual que la present exposició extraordinàriament concorregud

EN LA SEVA EXPOSICIO RESERVADA la Sala Parés, Francesc Galí se presenta sota un dels seus més teressants aspectes.

Casa de C