Les Arts i la Cultura

LLIBRES

LECTURES

Una novel·la de Jeroni Moragues

JERONI de Moragues, en la conferència que donà dimarts passat al Lyceum Club, llegí uns quants capítols de la seva novel.la inèdita "Rubèn". Novel.la psicològica; cal observar, però, que entre les mans d'aquest escriptor la psicologia pren una forma artística. En primer pla: objectes i sensacions visuals i auditives descrites amb aquella originalitat que li és personal. Prosa ben moderna. I, tanmateix, a través d'aquests objectes i d'aquestes sensacions, queda definit el fons psíquic dels personatges de la novel.la, "Rubèn", com hem dit abans, és una novel·lla psicològica realitzada en una forma artística, i és també, a la vegada, un estudi profund de l'ànima femenina. L'auditori, gairebé exclusivament femení, que escoltà la lectura, es mostrà complagudíssim i felicità efusivament Jeroni de Moragues.

PANORAMA LITERARI

"MAS COSAS DE MUJERCITAS". — Si en "Mujercitas" (publicada recentment en "La novel.la Rosa") assistim a la formació dels deliciosos caràcters de quatre noies educades en un ambient de senzillesa, en "Màs cosas de mujercitas" ens dóna el resultat d'aquella meritíssima tasca. Les ingènues noies segueixen éssent-ho malgrat que el temps les convertí en dones. Gairebé el niu es desfà: la tirànica llei que regeix el món entra en ell per la força de seu impèri, una a una, les germanes que tan feliçment viuen segueixen la ruta del seu diferent destí. Es un llibre d'"Editorial Juventud".

LA BIBLIA DE MONTSERRAT acaba de publicar el seu volum 19 que comprèn l'Evangeli de Sant Joan i els Actes dels Apòstols. Amb aquests són vuit els publicats, sense comptar el de les il.lustracions. Recomanem als nostres lectors aquesta obra admirable.

LES DARRERES PUBLICACIONS DE L'"EDITORIAL JUVENTUD". — Darrerament l'"Editorial Juventud" ha publicat una sèrie d'obres de diversos gèneres, dins l'especialitat de literatura per a grans públics. Aquesta Casa és una de les de producció més intensa de la Península. Vegeu-ne els darrers títols: "La cuchara de plata", de John Galsworthy Tradueix la vida d'Anglaterra en un dels períodes més interessants de la seva història contemporània. = "Cuento de invierno", de Rafael Pérez i Pérez, lluita de dues ànimes entre l'amor i el deu-

de la felicidad", per Maria Mercè Ortoll. Novel.la d'una noia trobada en la vida complexa de París. = "La casa de ayer", per Concòrdia Merrel. Novel.la que evoca un esplendor passat; novel.la d'ambient. = "Fuencisla Moyano", per Adolf de Sandoval. Una novel.la "patriòtica". = "La señora", per R. Pérez i Pérez. Una altra novel.la d'ambient, desgranada amb traça i interès. = "El se-

CONFERÈNCIES

«Commemoració de la Renaixença Catalana»

DISSERTACIO D'ENRIC CUBAS

COMENÇA el president de l'Acadèmia, senyor Gregori Balaguer, fent breu història dels motius pels quals s'han sumat als actes que se celebren per commemorar el centenari de la "Oda a la Pàtria", de l'Aribau, el qual per a l'Acadèmia té, a més, la qualitat d'ésser fundador, junt amb Serra i Ginesta, del sistema de ràpida escriptura que practica i propaga. = Seguidament l'historiador senyor Enric Cubas desenrotllà el seu parlament sobre l'esplendor, decadència i renaixement de Catalunya. Amb paraula fàcil i obtenint la màxima atenció de tots els presents, relatà les diferents vicissituds que ha passat la nostra terra des de l'època en què era mestressa i senyora dels seus destins fins als inicis de la Renaixença. Féu atinades cites dels moments àlgids de la nostra història i comparà l'Aribau i el moviment de Renaixença a la gota d'aigua que amb un treball pacientíssim fa la seva obra per damunt dels temps i dels esdeveniments.

AVUI

FELIU ELIES, "El pintor, professor i acadèmic Feliu Mestres", Palau de Projeccions, a les sis de la tarda.

DOCTOR ESTORFF, DE LA SIEMENS-SCHUCKERT de Berlín, "Interruptors d'expansió" (en francès), Associació d'Enginyers Industrials (Via Laietana, 39), a les set de la tarda.

RAMON D'ALOS, "Sobre Ramon Llull", Club Femení d'Esports, a dos quarts de vuit del vespre.

F. MASPONS ANGLASELL: "L'Estatut de Catalunya", la Violeta de Clavé (Caçador, 4, pral.), a les deu de la vetlla.

JOAN P. FABREGAS: "La baixa de preus internacionals i l'exportació de productes de la terra", a dos quarts de set de la tarda.

ARTS

FULLS

L'Exposició de l'Agrupació d'Aquarel·listes

ACTUALMENT hi ha oberta a les Galeries Laietanes l'Exposició de l'Agrupació d'Aquarel.listes de Catalunya. No afegirà pas gens de glòria als cultivadors d'aquesta tècnica. En totes aquestes exposicions de conjunt es destrien immediatament tres categories: una, molt nombrada, d'una insulsa mediocritat, una altra, que la segueix en ordre de quantitat d'aportació, francament dolenta, i una minoria molt reduïda d'obres exposables. En aquesta exposició d'aquarelles, la mediocritat omple la majoria de panys de paret, i les obre dolentes, són dolentes de debò. Les exposables no produeixen pas una gran impressió, ni sensació de novetat. Llaveries es mou tan dintre un mateix estereotip que en contemplar alguna obra seva per primera vegada, sempre us sembla haver-la vist abans i no diu res de nou. Rafael Estrany s'ha abandonat tant a l'enjogassament del seu domini tècnic, que les seves obres semblen pintades amb patrons i aerògraf. I dels altres exposables no se'n pot dir res per l'exigüitat del valor de llur aportació. Sap greu haver-se d'abandonar a una amargor de judici en sospesar aquestes manifestacions d'art col.lectives, però no es pot pas procedir d'altra manera. Actualment, els nostres crítics d'art, a desgrat de llur costum de no emprar judicis contundents i definitius, s'han vist obligats a convenir en el fracàs de l'Exposició de Primavera. Hom tracta de justificar-lo de diverses maneres, però el fracàs és evident. Els seus salons reflecteixen en gran les innombrables exposicions de quilòmetres i quilòmetres de paisatge català, de l'obra dels eterns pintorets d'ex-vots i de semprevives

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

CONCEPCIO BOTER I TORRENTS inaugura avui, a la Pinacoteca, una exposició composta d'una vintena de pintures.

ES MOLT VISITADA a la Sala Busquets l'original exposició de Gabriel Torre-Saura, composta de dibuixos personalíssims sobre escenes d'hipòdrom. També criden l'atenció els dibuixos d'infants, fets amb molta agudesa i sensibilitat.

L'EXPOSICIO DE BRODATS I TEIXITS, que amb la col.laboració del cònsol de Romania s'havia d'iniciar aquest dissabte, ha hagut d'ajornar-se fins al dmecres de la vinent setmana. Per

JOAN ANGLADA

JAUME

EL número primer de Montserrat, publicac obra periodística m del Canonge Collell, dos de febrer de 1878, pos preferent l'Oda a la Pàt ribau, composta llavors fe Amb això significava Co lema del seu periòdic era la crida melangiosa d'aqu lluitar amb totes les seves l'èxit del moviment renai qual aquella Oda s'ha co dir que marcà el punt de

Avui, que l'Associació d tes de Barcelona es propo la memòria dels homes q treballat en la premsa a quest moviment, celebrant manera escaient i digna el tenari de la Renaixença, ra podia encaixar més am tat perseguida que la d Collell? El marc de tota l és precisament aquesta ma ta nacional ja centenària. en la seva vida, com digué badal, tota l'evolució de xença perquè començà c a poeta i es féu després p riodista, característica del naixement eixit del Roman vertit després en movimen

Un resum de la seva vi impossible de fer en temp 86 anys d'una vida plena, per demés. Intento solame na impressió de les seve periodístiques, remetent-m di més complet que he llu sociació i que aquesta pu ximament.

Estudiant el conjunt de nyes de Collell periodista tres períodes perfectamen tant pel temps com per le que els informen.

En els primers temps de Collell com a periodist ma amb fora irresistible p ambient provincià. Era 1865.

Jaume Collell que havi dia 18 de desembre de 184 dita Can Font de la Ramb pital, nasqué a la vida en 30 de novembre de 1 quan no tenia encara dino correu interior envià a Montaña" un articlet que títol "Revista de Vich". un paràgraf: "En nuestro dos tiempos en que todo en que basta el màs infim habla y disputa de politic hasta la atmósfera parec gada de este producto qu generador de la sociedad m periódico no político es u sin color sin sombra ni r diría Zorrilla; y al pobre r le queda otro recurso que brazos y ser impasible esp esta agitación febril, de es cesante de lo que se llama Collell ja era llançat a la no havia de parar amb m intensitat. D'ell podia dir-s