Les Arts i la Cultura

LLIBRES

PANORAMA LITERARI

AMB LA NOVA ACTIVITAT DOCENT de Catalunya, caldrà tenir en compte, més que mai, la qüestió dels premis escolars. Vam recomanar, fa pocs dies, algunes biografies de catalans eminents. Recordem avui sis excel.lents llibres de divulgació de la nostra història: Història de Catalunya (Primeres lectures), per F. Soldevila (de l'A. P. de l'Ensenyança Catalana). *Crestomaties Barcino* (antologia de les Cròniques Catalanes), per R. d'Alòs Moner (de l'Editorial Barcino). *L'Expedició dels Catalans a Orient*, de Ramon Muntaner ("Els Nostres Clàssics", Editorial Barcino). *Les victòries de Roger de Llúria* (Llibreria Catalònia). *La conquesta de Mallorca* (Llibreria Catalònia). *Els Corpus de Sang* (Col.lecció Popular Barcino).

TREBALL SOBRE LA VENDA A TERMINIS. — Es ja d'imminent publicació un llibre que tractarà sobre els múltiples aspectes jurídics de la venda a terminis i que per encàrrec de la Cambra de Defensa del Crèdit, ha confeccionat el Sr. de Solà i Cañizares. Aquest llibre es lliurarà oportunament a tots els socis que no cal dir que amb aquest nou servei, de l'esmentada entitat estan veritablement satisfets, ja que també fa ben pocs dies, han entrat en possessió del nou contracte de venda a terminis. Per a tota mena de detalls, a la Secretaria de l'entitat, Rambla de Catalunya, 87 pral, 2.a, telèfon 77275.

EXAMENS DE CATALA. — El Consell de Cultura de la Generalitat va acordar que els aspirants a la certificació de coneixements del català per al seu ús a les oficines públiques i privades de tipus comercial i industrial hauran de sol.licitar la seva admissió als exercicis que determinarà el Tribunal que ha estat designat. Per tal d'aprendre part en aquests exercicis caldrà que els aspirants presenten una certificació d'assistència i d'aprofitament als cursos elementals de català establerts per la Generalitat de Catalunya o bé als que funcionin en totes les institucions particulars a càrrec de professors que hagin estat reconeguts per la Generalitat. Per tal que els qui es trobin compresos en els casos esmentats i vulguin examinar-se, puguin proveir-se de la documentació necessària es fa avinent que els exàmens començaran el dia de la segona quinzena d'aquest mes que es fixarà prèviament i que es farà públic per mitjà de la premsa. Els alumnes de les institucions particulars hauran de satisfer cinc pessetes per drets d'exàmens i un timbre mòbil de quinze cèntims en el moment de lliurar la instància, la qual haurà d'ésser reintegrada amb una pòlissa de l'Estat d'una pesseta amb cinquanta cèntims i una de pesseta de la Ge-

CONFERÈNCIES

El pintor, professor i acadèmic Feliu Mestres

DISSABTE a les sis de la tarda, tingué lloc al Saló de Primavera de Montjuïc, la conferència de Feliu Elies, sobre el tema de l'epígraf. = El conferenciant començà explicant els primers passos de la carrera artística de Feliu Mestres, i els primers premis que s'atorgaren al novell artista, enre d'altres una beca que obtingué als quinze anys, per a anar a França a estudiar. = El conferenciant glossà els tres aspectes principals de l'activitat artística de Feliu Mestres: pintor, professor i acadèmic. Diu que farà primer, ràpidament, l'estudi dels dos primers aspectes d'aquesta activitat. Diu que Feliu Mestres fou un infant prodigi. La primera obra que exposà, que actualment es pot admirar de nou a l'Exposició de Barcelona, titulada "Una consulta", obtingué un èxit de crítica poc comú. "Una consulta" és un quadro minuciós ,realista; un realisme posterior a Fortuny, producte d'influència. Més tard abandona aquesta pintura pel retrat del natural i, de vegades, per la pintura mural. = Estudià després l'aspecte de l'acadèmic. Digué que Mestres és, sempre, el jove en pugna amb els vells. Digué que no s'enrolà mai en les nostres tendències. No rebutjava, mai, els joves per despit de vellesa; però ell no podia adoptar la niciesa i l'abjecció — segons Elies — dels ismes. A Mestres li agradava vestir bé, però no anar vestit de pallasso. Per una part no podia avenir-se als repatanis ni per l'altra amb els "snobs". = Mestres té totes les qualitats del catedràtic. Amor a la càtedra, sobretot. = Elies estudià la pintura de Mestres sota l'aspecte biogràfic. = Feliu Elies, en acabar la seva interessant conferència, fol molt aplaudit.

AVUI

S. C. OLIVERES, "Darrera lliçó del curset d'Història de la Música" a l'Ateneu Enciclopèdic Popular a les deu de la vetlla.

DR. JOAN COMES I CAMPS, "Patologia funcional del muscle interí, fora de la gestació" al Casal del Metge a les de la nit.

DR. EMILI ROVIRALTA, "Atencions necessàries en els nens operats d'interès per a la infermera" a les sis de la tarda.

DEMA

DR. LLUIS SAYE, "Les noves orientacions de la lluita antituberculosa, i la seva aplicació a Catalunya", a l'Ateneu Barcelonès a les vuit del vespre.

ARTS

FULLS

El que costa devenir un mediocre artista «oficial»

DE molt temps que l'Escola de Belles Arts està desprestigiada. Per la majoria d'artistes. Llotja és un centre expenedor d'insuficiència. Mirant-ho superficialment s'ha de confessar que la impressió que produeix és realment aquesta. Hi ha una gran quantitat d'alumnes pocasoltes, alguns professors carregats de bona fe i d'incapacitat i un local que, segons les normes d'higiene avícola, no serviria ni per galliner. Però caldria que tothom sopigués que l'alumne que acaba els seus estudis a Llotja adquireix un nivell de cultura artística considerable. Pot ésser, i acostuma ésser, que la majoria en surten artistes dolents, però això també passa fora de l'Escola, entre els gloriosos autodidactes i els alumnes de totes les acadèmies i academietes, els quals, en canvi, manquen generalment d'aquesta mitjana cultura artística què hem parlat. Per a obtenir qualsevol certificat d'aptitud d'alguna de les quatre especialitats que es cursen a Llotja, l'alumne ha de tenir aprovades les següents assignatures. Teoria i Història de les Belles Arts, Tècnica i Història de les Arts Industrials, Perspectiva i Escenografia, Anatomia i Fisiologia artístiques, quatre grups de Dibuix Artístic (o de modelat i buidat), dos grups de Dibuix (o Escultura) de l'Atic, un grup de Dibuix o Escultura del natural, dos grups de Composició Decorativa (Pintura o Escultura), i dos grups de Colorit i Composició Pictòrica. El certificat de Decoració requereix, a més, les assignatures següents: quatre grups de Dibuix Lineal Geomètric. A més, d'aquestes asignatures, la concessió del certificat requereix l'aprovació per part d'un tribunal d'uns exercicis generals dintre l'especialitat. Tot plegat, difícilment s'aconsegueix abans de sis anys d'assirtir assíduament a l'Escola. Ja hem dit que això no és pas una garantia de bondat artística, però s'ha de convenir que la fabricació d'artistes en sèrie és impossible i innecessària. Gràcies que fos possible garantir una mitjana cultura.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

L'AGRUPACIO ARTISTICA DEL "SINDICAT DE METGES DE CATALUNYA", celebrà *dissabte* passat la seva IV vetllada del present any. En aquest acte, dedicat a la dansa, hi prengueren part: El doctor Jaume Peyri, que donà una conferència sobre "La Dansa a Grècia", i la nena Emma Maleras, que ballà un extens i escollit programa de danses clàssiques.

JOAN ANGLADA

JAUM

QUAN el catalanis
creixent, després
llosa campanya co
jecte d'article 12
vil espanyol portada a te
Veu del Montserrat", amb
pació activísima de Narcís
i que serví per a convertir
al catalanisme, es veié la
d'un òrgan periodístic a
Collell ha volia portar "
Montserrat", però com q
amics de Vic ja es veien
per a continuar-la sols, ale
Verdaguer i Cabot funden
Catalunya" setmanari, i
de Canet de Mar escriu
campanya" com a orienta
manari. Detall a remarca
lla vila on feia cura de re
missa a un Col.legi de nè
dava un d'aquests que es
quim Pellicena i Camach
providència atançava el f
"La Veu de Catalunya" i
rector.

El setmanari va creixen
ment arribava a fer-se dia
tir-se en auxiliar del partit
aleshores representava el
me. Collell ja no hi tingu
activa. Aquí podem dir qu
segon període de l'actuac
tica de Collell. Diguem, pe
cara en 1900, amb motiu d
da de Dato a Catalunya,
ganitzada com un repte al
Collell publica a "La Veu"
I. N. R. I. que feu sensaci
la denúncia del Fiscal. Poc
"La Veu" ja havia estat su
prés ho tornà a ésser i sort
Suspesa aquesta sortí el "
talunya".

Mentrestant, Collell, re
dia més en la seva ciutat
raó dels anys i de la sev
massa bona, torna a encar
la premsa local catalanist
1905 els militars espanyols
"La Veu i "El Cucut", Col
a la "Gazeta Vigatana" u
brant "Viva España"; "G
tana" fou suspesa als poc

En Lluís B. Nadal en
marxava a Barcelona i de
recció de "Gazeta Vigat
qual havia estat ànima
Collell s'hi torna a agafa
deixa. Surt la "Gazeta M
en 1914, mor aquesta per
a l'actual "Gazeta de Vich

Encara Collell hi despl
nyes vibrants i sorolloses
que va encetar en 5 de ju
i l'ocupà fins passat tot e
cada a solemnitzar el pri
nari del Naixement de Ba
a sortir l'activitat del Col
llors temps i ajudat per v
sincers com en Nadal, Fo
rell, Serra i Esturí i pel
Torras i Bagés, lograren
convertís en el centre d'ac
quell temps, la qual cosa
influí poderosament en l'
ral sinó que també marc
ben lluminosa del progré
dustrial i comercial. Les
Centenari, foren per a V
degudes proporcions, el