rts i la Cultura

CONFERÈNCIES

Amadeu Bausili al Col·legi Pericial Mercantil

AL Saló d'actes del Foment del Treball Nacional va donar ahir una conferència organitzada pels Col.legi Pericial Mercantil el docte economista senyor Andreu Bausili i Sanromà desenvolupant l'interessant tema: "Posició del comerç davant la Transformació econòmica del món. Inconvenients què ha de lluitar. Organització de la seva defensa. Necessitat d'intensificar l'esperit comercial" = Va dir, en síntesi, l'il.lustre conferenciant que el vocable transformació econòmica obeeix a un pregon optimisme que és manifesta arreu. = Passà a estudiar el problema monetari, el comerç exterior i la marina mercant. = Manifestà que com ha esmentat MarDonald, el valor dle comerç mundial de l'any 1929 ençà ha quedat reduït a una quarta part i el seu volum a un 75 per 100. = Evoca el problema de la superproducció i referint-se al comerç exterior diu que és interessant observar la influència que representa per al nostre comerç la baixa de preus en productes característics de l'exportació espanyola, com són per exemple, la taronja i la patata. = Expressà la necessitat que hiha de defensar el comerç, dient que per això en ostentar una adequada política econòmica. = El senyor Bausili acabà la seva brillant dissertació fent una crida a totes les entitats econòmiques i el sector en general per a assolir una veritable i sòlida orientació en la nostra economia. = Andreu Bausili, en acabar la seva interessant peroració fou xardorosament aplaudit pel nombrós i selecte auditori que emplenava el Saló.

AVUI

J. SOLER MATEU, "El problema social i la nostra actuació" al Casal de l'Obrer C, Lladó, 4), a dos quarts de vuit.

F. PUJOL I ALGUERO, "Els llibres i l'excursionisme", Club Excursionista de Gràcia, a les sis de la tarda.

DEMA

LLUC BELTRAN, "La vida universitària a Anglaterra", Unió Catalana (Clarís, 24), a dos quarts de vuit del vespre.

ARTS

FULLS

Les taques de Kerner

EN 1837, el poeta alemany J. Andreas Kerner fa públic un drama, "Der Bäarenhäuter im Salzbade", que és una sàtira violenta contra l'ocultisme. Però calia no fiar-se massa d'aquest menyspreu passatger de Kerner per les arts màgiques, perquè en el fons del fons el poeta era un enamorat de les coses extraordinàries del més enllà i un convençut esperitista. En 1890 és publicada a Stuttgart una obra de Kerner en la qual estudia detingudament un joc de criatures, recomana a la gent gran que el practiquin, i hi descobreix possibilitats meravelolses. Recordeu aquell entretenim ent que consisteix en deixar caure una taca de tinta sobre un paper blanc, doblegar-lo precisament pel mig de la taca, premsar-lo amb els dits, i que en desdoblegar-lo queden a banda i banda del paper dues taques simètriques? Quan els que hi juguen són les criatures, la taca de tinta és sovint substituïda per un cap de mosca. Kerner, doncs, es preocupa seriosament d'això en el seu completíssim tractat d'aquestes taques ("Klecks"), a les quals atribueix un significat misteriós —males llengües fan correr que Kerner és un desequilibrat mental—. El cas és que el poeta aconsegueix que la gent dediqui l'atenció a aquest entreteniment pueril, que esdevé de moda i coneix un moment d'esplendor. Hom executa un gran nombre de "klecks". Algun artista aconsegueix "klecks" a dues i tres tintes, d'un bell efecte, i de cop les taques misterioses adquireixen la categoria d'obra d'art, i molts es dediquen a produir-ne carregats de pretensions. Kerner, quan les seves taques adquireixen tanta popularitat, ja fa un grapat d'anys que és mort, però assisteix al moviment des de dalt del seu monument de Stuttgart, erigit per penediment i confusió dels mals pensats que dubtaven de la integritat de la seva intel.ligència.=Això de valdre's de l'imprevist en el resultat final, s'ha produït altres vegades en l'art. La més recent és, potser, la sobrerrealista "escultura projectada". Hom agafa una escultura qualsevol i la projecta contra la paret. La disposició dels trossos que queden a terra és el resultat cercat.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

L'estació transmissora da ultra-curta més del món

L'ESTACIO de la qual anem a parlar, es troba a Alemanya, prop de Berlín, a Witzleben, des de la primavera de 1932. A Alemanya s'ha reconegut des d'un bon principi la importància de les ondes ultracurtes, és a dir, per sota de 10 metres i es determinaren mitjançant investigacions sistemàtiques les seves possibilitats d'ús, especials per a la radiodifusió local, que exigeix per al servei dels voltants de la gran ciutat, degut a la considerable absorció de les ondes ultra-curtes pels grans edificis, l'ús de transmissors de potència relativament elevada. Per iniciativa pròpia de la Societat Telefunken, ha estudiat un transmissor d'onda ultra-curta, de set metres de llargària, amb una potència telefònica de 4 KW, essent d 1 KW la dels transmissors americans de més potència per onda ultra-curta.

Per a la irradiació de l'energia en el transmissor d'onda ultra-curta de Witzleben, prop de Berlín, s'empra un senzill fil vertical, sujecte a dalt d'una torre de 136 metres d'alçària. Com a contrapès s'empra una barra metàl.lica vertical de 1/4 de longitud d'onda, amb una anella metàl.lica al peu d'aquella. L'alimentació d'aquesta antena elevada des de la instal.lació transmissora col.locada a terra, es realitza mitjançant un cable especial d'alta freqüència estés a tot el llarg dels costats de la torre, i que posseeix, a més de la necessària llibertat d'irradiació, la facilitat de col.locació.

Aquest gran transmissor de precisió d'onda ultra-curta, està en servei permanent des del mes de juliol de 1932 i transmet a intervals regulars el programa de radiodifusió de Berlín i una hora de televisió. Aquestes transmissions de prova han servit fins ara amb preferència per al desenvolupament successiu de la tècnica de la televisió, de receptors per a onda ultra-curta i de recep
descomposició de la
za al costat del tra
çant el disc Nipkw
una de 110 punts,
cions, per segon, d
transmeten 250.000
gon. El transmisso
actualment, amb u
qüències de prop de
cepció d'aquesta ba
extraordinàriament
la creació d'un rece
ondes ultra-curtes.
estat construït per
connectar amb la
d'alta freqüència,
de freqüència inter
jectius de la recep
de la televisió, Tele
dit a emprar exclus
la catòdica de Brau
mes d'elèctrodos, d
veix per a trametr
radiació, per a la
punts de la imatge
florescent i l'altre
tat del raig i amb a
o claredat dels div
imatge sobre la p
Per a la construcc
lluminosa, s'han em
rescents de nou tip
han augmentat la
imatges, sinó que
la desagradable llur
neguda en altre t
Braun, produeixen
blanc i negre o en
vermell. El tamany
fixat de moment e
tres.

Un mètode de si
transmissor i el rec
sió, que es troba e
treballa per compl
permet una simpli
la construcció dels
maneig.

pòsit d'adquirir alguns originals, a designar pel Jurat qualificador entre els premiats, per la quantitat a fixar d'acord amb els respectius autors. = Els esmentats premis seran adjudicats d'acord amb les següents bases: Primera.—Els originals hauran d'ajustar-se a les mides de 62 per 100 centímetres. En la part superior portaran l'epígraf del tema a que corresponguin i en la part inferior s'hi deixarà una faixa en blanc de 12 centímetres. Segona.—El nombre de tintes serà de cinc com a màxim i en la seva execució es faran ús dels procediments de més fàcil reproducció. Tercera.—Els originals hauran d'anar muntats sobre bastidors. Quarta.—

ració de Turisme
lears. Un represen
tístic. Un represen
tístic de Sant Lluc
entre els seus me
La designació dels
rat es farà pública
el termini d'admi

DURANT EL PROXIM
brarà el cinquante
ració dels locals de
rés. Amb aquest
d'aquella casa pre
rada extraordinàri
d'actes de gra

DIMARTS PASSAT vi
senyor Pere Cas