Les Arts i la Cultura

LLIBRES

PANORAMA LITERARI

S COMPLETES DE MARAGALL. — Es inent l'aparició del volum XVI uesta col.lecció titulat "El hecho derecho" amb pròleg del Dr. Carles Cardó.

URS ELEMENTAL DE CATALA. — Els niciats en l'estudi del català dis- n ara d'un bon llibre: el *Grau ental* del *Curs pràctic de Gra- ca catalana,* de Jeroni Marvà, cat per l'Editorial Barcino, din- a col.lecció de "Manuals Esco- . La competència indiscutible de or, fa d'aquest volum un tractat elemental de primer ordre.

S PUBLICACIONS. — Acaben de r els volums 90 i 91 de la "Col- ó Popular Barcino": *Resum tòria del Llibre,* per F. Bohigas; *issa (democràcia i federalisme)* per F. A. Schmid.

IOTECA DE CONTEMPORANIS". — en de sortir els volums VII i de la *Biblioteca de Contempora-* le la Societat Castellonenca de ra. El VII és la novel.la *El ca- del dubte,* de Francesc Carre- de Calatayud. El VIII és el lli- e poemes *I el cel és blau* d'Enric i Godes. Les comandes han d'és- etes a *l'Editorial Barcino,* Por- taferrissa, 17.

IBRE SOBRE EL CORPUS DE SANG.— motiu de la commemoració del is de Sang del 1640, és oportú cordar l'assaig que té publicat la lecció Popular Barcino" titulat *orpus de Sang,* del qual és au- 'historiador A. Rovira i Virgili.

OBIOLS A TERRASSA. — A l'estat- els Amics de les Arts, de Ter- , va exposar les seves darreres ccions l'excel.lent artista Josep s. Aquesta exposició és conside- com una de les millors que han lloc en aquella entitat artisti- Ahir divendres, a la nit, se ce- a l'Exposició Obiols una lectu- poesies de Carles Riba, que fo- egides i comentades pel propi autor.

BLIOTECA UNIVERS, publica a populars algunes de les millors dels grans escriptors catalans s solvència. "El grill de la llar", kens i "El Coronel Chabert", de

CONFERÈNCIES

Lluc Beltran parla de la vida universitària a Anglaterra

AHIR, al local d "Unió Catalana" el nostre redactor senyor Lluc Beltran donà la seva anunciada conferència que havia produït un explicable interès. Prèvies unes paraules de presentació del Sr. Garriga Massó, el conferenciant començà declarant que s'ocuparia principalment de la Universitat de Londres i més concretament de la "London School of Economics" (Escola d'Economia de Londres). Quan a Espanya es parla de vida universitària anglesa —afegí— hom pensa de seguida en les velles i cèlebres Universitats d'Oxford i Cambridge; per això pot ésser convenient observar una mica les noves Universitats angleses de Manchester, Birmingham, Londres, etc., que si bé no tenen la importància de les velles, no deixen d'oferir un gran interès. = Va fer a continuació una exposició de l'organització de la Universitat anglesa. Aquesta es diferencia de l'espanyola en dos punts capitals: 1.er — en què és autònoma, independent de l'Estat, amb plena llibertat per organitzars-e i regir-se; 2.on — en què no és un únic centre d'ensenyament, sinó que està formada per la federació de Col.legis i Escoles que organitzen llurs estudis lliurement, subjectant-se només a normes comunes en el referent a l'atorgament de títols acadèmics. = Passà a explicar la història de la Universitat de Londres i la de la "London School of Economics". La primera fou fundada en els primers anys del segle passat, per un grup de filòsofs dirigit pel famós Jeremies Bentham; la seva importància ha augmentat des de llavors sense interrupció. La segona compta amb menys de trenta anys de vida, durant els quals s'ha desenvolupat també amb molta rapidesa, a conseqüència de l'interès creixent que desperten els estudis econòmics. = Examinà el règim intern de la "London School of Economics" i es procediments d'ensenyament que s'hi apliquen. Parlà de les classes, treballs de seminari i exàmens i féu comparacions amb la forma en el quales realitzen a Espanya. L'ensenyament a Anglaterra no és gratuït sinó retribuït, però els estudiants pobres gaudeixen d'un extens sistema de beques i pensions. = Referint-se concretament als estudis econòmics, par-

ARTS

FULLS

L'afer de «La Gioconda»

DINTRE poques setmanes es complirà el vint-i-dos aniversari del robatori de "La Gioconda", l'obra més famosa de Lleonard de Vici. El fet somogué tot el món, i fou sens dubte l'afer més sensacional relacionat amb una obra d'art. Al seu lloc del privilegiat SALON CARRE del Museu del Louvre, "La Gioconda" atreia estols d'admiradors, algun dels quals en devenia de tant en tant ferotgement enamorat. A la secretaria del Louvre es rebien sovint inflamades epístoles d'amor dirigides al retrat de Monna Lisa, el destí de la qual semblava l'haver de teixir constantment històries passionals, àdhuc després de la seva mort. En 1911, quan hom es donà compte de la desaparició del quadro de Lleonard, havia passat ja un quant temps des de la seva substracció, i foren acusats de negligència els empleats del Museu. La policia no va trobar altre rastre de l'autor del robatori que l'empremta d'un pòlzer en el vidre que protegia la tela, i el cas és que, com que no es tractava de policies de novel.la, no en feren gaire cas, i mig arreconaren l'únic indici que els hauria permès des d'un principi conèixer la personalitat del lladre. A tot el món eren seguides les recerques de la policia amb un gran apassionament, i hom inventava meravelloses històries prenent per centre la figura de l'autor del robatori. Es digué que es tractava d'un perdudament enamorat de "La Gioconda" que l'havia raptat perquè no podia viure un moment més sense ella. Era una de les versions més esteses, i no pas la més fantàstica. Però—oh desencís!—, dos anys més tard el llegendari raptor era detingut per la policia, i no era res més que un vulgar delinqüent italià nomenat Vicenç Perugia. Va resultar que de molt abans del robatori de "La Gioconda", la policia tenia al seu poder una fitxa antopomètrica de Perugia, amb l'empremta del mateix polzer que deixà la marca en el vidre del Louvre.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

L'EXIT DE L'ACTUAL EXHIBICIO, a la Sa-

Els fetiller

(Ve de la pàgina 5).

ció on hi ha una vella xeme siana, un bufet de camp e ri i una icona dintre un glo dre amb flors artificials.

LA CONSULTA

El masover està tan par costa de trobar paraules. I cap a la senyora Simó, li al cadira, m'assento també i contar el seu afer.

Treu les motes de pèl, i per a les bèsties que ell ve

La vella pren els petits p palpa força estona, despr xeca a l'alçada dels ulls per se'ls per transparència.

—Oh, l'han agafada bé l bèsties.

—Totes?

—Sí, totes. Algunes més tres. Ja era hora que vingu fet bé de no esperar el prime Els vostres porcs no s'engre tat?

—No, estan ben magres.

—Bé prou que ho veig!.

El masover gira el cap i

—Eh, què us sembla? H

La senyadora parla de les la seva filla ha anat a cerc posar un ramell al corral ques, submergit dintre un p ra nou, contenint vi i esperit i un altre ramell a la porcel jat senzillament a la parel ram benèit.

La noia condueix els ram nosaltres. Estan embolicats paper de diari. Caldrà que tanquin amb clau. El pot se ral, però ben amagat. Hi h

ESPECTAC

MARICEL PA

Avui, dissabte, funcionaran atraccions de quatre a dos nou de la tarda. Nit, de d d'onze a una. SESSIO ESP HONOR DE LA DOTACIO QUADRA FRANCESA DE TERRANI ANCORADA A TRE PORT.

Concert per la Banda Bona mà, tarda i nit: sessions a f susdits marins.