Arts i la Cultura

ES

a

, als escrip-
és el vostre
nar a l'es-
a de la re-
possible que
a unànime,
nals i a vol-
fan difícil la
que probable
s, proclama-
a.=En efec-
obra vària,
olt vasta, ni
a figura més
nostra mo-
ens ha do-
'. (coronada
uim Folgue-
ma inquieta
encloure la
cristal.litza-
=Humanista,
i tenaç, en
ratures clàs-
concrecions
sinó com a
foguera ac-
ns d'Homer,
nposat al ca-
ubstituïble.=
no a establir
ns pedagògi-
ra a un anà-
met, primer,
ateix de cada
a, en un llu-
ció.=Prosis-
seus assaigs
i narracions
en l'evolució
o pot dir que
i llegit "Lin-
ans". Algú ha
arles Riba a
s quirúrgics,
ncats en una
a dir, però,
nental, net i
r ha realitzat
licades, peri-
via practicat
.=Carles Ri-
de Primavera
ència Club",
C o "La Poe-
ebrà a l'Hotel
et de la tarda.

ERARI

O PROLOGA UN
L'eminent es-
tudiat molt a

CONFERÈNCIES

La senyora Bonnemaison, vídua Verdaguer, al Casal del Mestre

DISSABTE, a les set de la vetlla, tingué lloc la quarta conferència del cicle organitzat ran de la Inauguració del Casal del Mestre (Fontanella, 16, pral.), a càrrec de la distingida conferenciant, la qual la desgranà d'una manera sàvia i assaonada de seny. = Després de fer una breu excursió pels darrers vint anys, en els quals s'ha produït una notable evolució escolar, i fer remarcar la notable campanya a favor de l'Escola catòlica, que s'està fent, i la que resta per fer, la dissertant féu remarcar la gran dificultat del Magisteri en l'obra de l'educació de la joventut, puix que en la gran part dels casos no compten amb la col.laboració de la llar. Els pares s'han desentès de la formació dels fills, si és que moltes vegades no s'hi oposen, i aquest mal és molt greu. Exposa el tema de l'orientació professional, com un mitjà per valorar les catòliques, i atraure a l'esmentada orientació gran nombre d'alumnes. = Parla en concret de la formació pràctica de realitzar-ho l'esmentada senyora, la qual té pensada de molt temps, però que na l'ha realitzada perquè les tasques de l'Institut de Cultura són prou grans. Ho concep organitzat a base de Tallers-Escola i Treball a domicili; a la Ciutat, ensenyament professional i domèstic; al camp, ensenyament agrícola i domèstic. = L'aprenentatge seria retribuït, i els articles destinats al comerç, a més baix preu. = La dissertant fou molt aplaudida i felicitada.

AVUI

MARIAN PASZKIEWICZ, "La pintura polonesa i la seva evolució", Ateneu Barcelonès, a un quart de vuit del vespre.

F. JIMENO VIDAL, "La importància dels accidents del treball en l'economia social", Foment del Treball Nacional (Portal de l'Angel, 7), organitzada per Societat Econòmica de Barcelona, a dos quarts de vuit del vespre.

DEMA

ANTONI MARIA SBERT, "Influència de la Reforma Agrària en l'economia espanyola", Centre Internacional d'Intercanvi (Fontanella ,12, pral.), a dos quarts de vuit del vespre.

ARTS

FULLS

Mar-i-Cel

DESPRES de molts anys de romandre tancades les portes de Mar-i-Cel, de Sitges, han estat obertes per uns moments al públic. Dissabte passat més d'un centenar de persones pogueren veure una part d'aquesta magnífica residència. El miracle el devem, segons sembla, al fet d'haver adquirit la Junta del Museu del Cau Ferrat alguns salons, ja que la caseta del Cau és insuficient per a contenir el Museu i tenir-hi lloc les festes que hom preveu que motivarà. Aquests salons de Mar-i-Cel han estat destinats, doncs, a festes i recepcions; són per això indicadíssims. Aquest fet fa pensar de seguida amb la importància i el futur esplendor del Museu del Cau Ferrat, l'emplaçament del qual i el valor de les seves instal.lacions fa creure que atreurà un nombrós contingent de visitants.=Es parla també d'habilitar una part de Mar-i-Cel per al local de l'agrupació cultural "El Centaure", de Sitges. I es parla, i s'ha parlat repetidament de convertir Mar-i-Cel en residència d'estiu del President de la Generalitat. Qualsevol projecte que tendeixi a donar vida a aquest bell palau mediterrani mereix ésser ben acollit. Que arribi a realitzar-se qualsevol d'ells, i podrem esborrar d'una vegada totes les historietes de fraus i petites intrigues forjades al voltant de la mentalitat americana de Mr. Deering, el milionari constructor de Mar-i-Cel, al qual, fet i fet, devem una magnífica casa.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

INAUGURACIO D'UNA EXPOSICIO A LA SALA PARES. — Poques vegades una exposició reuneix obres de major qualitat que la que es va inaugurar el dissabte a la Sala Parés. Les obres han produït un excel.lent efecte entre els nombrosos visitants de l'exposició.

LIQUIDACIO PER BALANÇ A LA SALA PARES, PETRITXOL, 1. — Amb motiu del balanç de final de temporada es celebra una liquidació venda a la Sala Parés, Petritxol, 1, de quadros antics i moderns de gran qualitat que són venuts a preu de cost. Entre ells figuren obres de les primeres firmes de l'art català.

ASSEMBLEA DELS "AMICS DE L'ART VELL" — Diumenge passat, a les deu del matí, de primera convocatòria i a dos

Periodistes gironins en Gai Sabe

DISSABTE, a dos quarts de vuit de la nit mossèn Camil Geis pronuncià davant el miròfon de Ràdio Barcelona la quarta conferència del cicle organitzat per l'"Associació de Periodistes" amb motiu del Centenari de la Renaixença.

A continuació donem els fragments més importants de l'esmentada conferència.

Els gironins Mestres en Gai Saber són, seguint l'ordre dels anys en què obtingueren el Mestratge: Damàs, Cal vet, Joaquim Riera i Bertran, Ferran Agulló i Vidal, Anicet de Pagès i Puig, Eduard Girbal Jaume i Frederic Rahola.

Abans de parlar dels altres quatre Mestres difunts,, deixeu, però, que saludi amb veneració aquests dos Mestres vivents, Ferran Agulló, el veterà periodista de l'acolorida observació quotidiana, i Eduard Girbal, el robust descriptor dels homes i de les coses de la muntanya.

I entrem a parlar dels Mestres difunts.

Damàs Calvet.—Nasqué a Figueres l'onze de desembre de 1836.

Escriví per al teatre l'obra d'ambient empordanès "La Romeria de Recasens" que amb música del mestre Vilar fou estrenada a Figueres en 1846 i el drama històric "La Campana de la Unió", que el mateix any fou estrenat al Romea de Barcelona.

En 1897 el comissionà la Diputació de Barcelona perquè anés a París, on fou corresponsal del "Diario de Barcelona".

L'any 1878 fou nomenat Mestre en Gai Saber.

L'any 1881 publicà "Vidrines", volum de poesies líriques força ben ciselades i molt sòbries.

En 1886 publicà el poema "Mallorca cristiana"

El 2 de novembre de 1891 moria a Barcelona l'il.lustre Mestre empordanès, que Déu hagi acollit benèvolament.

Joaquim Riera i Bertran.—Nasqué a Girona el 24 de gener de l'any 1848.

Cursà la carrera de Dret Civil i Administratiu i obtingué la Llicenciatura en 1868.

Fou redactor de "La Renaixença" des de la seva fundació, i col.laborador de totes les revistes literàries de l'època, de Girona i de fora de Girona.

L'any 1890 obtenia el Mestratge en els Jocs Florals. Presidí la festa de la Gaia Ciència i hi actuà de mantenedor repetides vegades.

Ha estat president de la "Unió Catalanista", de l'"Associació Catalanista d'Excursions", de l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana" i de nombroses entitats literàries, polítiques i patriòtiques.

Dels quatre Mestres en Gai Saber que historiem, Riera és el més gironí per l'esperit i per la llarga i intensís-

L'any 1896
en Gai Saber.
Fou el meny
Mestres que bi
blement el mé
Moria a Ma
de 1904.
Frederic Ra
qués el 18 de
nadiu aprengu
començà el Ba
1868, En 1878
Dret i l'any s
drid.
De molt jov
talà", que di
Renaixença",
i en innombra
de caràcter b
Fou proclam
el 6 de maig
dent i de man
repetides veg
L'amor a l
fants li féu b
seva esposa, u
nois a Cadaq
porta per nor
donà a l'Ajun
ne coronamen
ball, de cristi
rava a Déu el
Recordeu e
E. Bassegoda
un premi per
Recordeu a
tral que es d
Recordeu l
muntanyenc
Estorch i Si
ner del Fluv
dreu Pastells
violer del Te
vador de l'O
prosista avui
literària, Ed
gran human
Pagès, fill de
Planas i Fe
Farnés; En S
ta Paler i T
Lluís Gispe
Carreres, d'
Vall d'Aro;
Serra; l'altr
re de Miquel
poeta i peda
Blanés; Teo
ma del Cor
molts anys
vador Genís
Junquera; e
xalleu, cone
de Sant Hil
fills de Sant
i Manuel Jo
de Sant Fel
an Gargant
Selva, que c
reries al Se
vier Carbó;
Bas Mn. Jo
del qual ren