Arts i la Cultura

S

RI

T DE NA-
PERIT DE
- Heus a-
t especial
ireau In-
Ginebra,
nt estiu,
st, inclu-
nitzadors
ls educa-
lupar en
ooperació
nèixer els
e Nacions
ran a bon
tasca. =
justícia o
vor de la
da ha de
de la co-
els educa-
n les no-
per llur
ó amb el
amb llur
de la So-
els fruits
nsulteu el
rs Special
sonel En-
Bureau In-
s troba a
carrer del
ió al Cur-
= Per a
la vulguin
nstitut des
dies 24 de
mencionat
ablert un
.

mai no ha-
porar-se a
'esforç del
auspicis de
dem llegir
"La Mort
seva im-
sta obreta
fia de la
uest sentit,
t de Déu"
Monceaux,
seguidors",
ots els que
n sistema
bíblica de
llegir sen-
vibrants i
ci.

més dema-
d'ençà de
dubte, "El
rtrana ens

CONFERÈNCIES

La personalitat de Verdaguer i Callís

DISSABTE vinent, dia 1 de juliol, l'il.lustre poeta Josep M. López Picó, donarà la sisena conferència del curs que en commemoració del centenari de la Renaixença Catalana, ha organitzat la benemèrita Associació de Periodistes. = En aquesta conferència, el Sr. López Picó glossarà la personalitat del que fou eminent advocat i publicista Narcís Verdaguer i Callís.

AVUI

FELIU MILLET I MARISTANY, "La devoció de la nostra joventut al Papa" Sala Mozart (Canuda, 30).

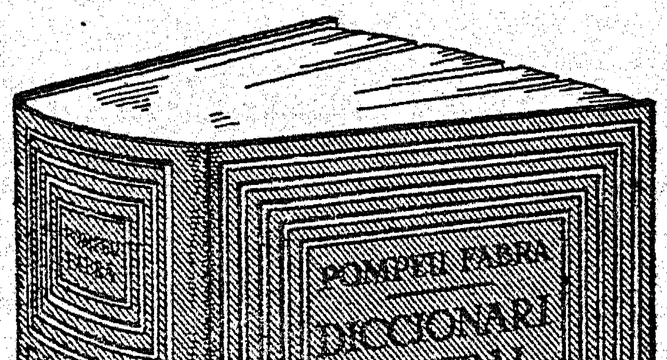
DEMA

FERRAN BOTER I MAURI, "L'ensenyament comercial" Cambra de Comerç i Navegació (Casa Llotja).

història de la Nació Catalana. = De l'entronització castellana l'any 1412, es derivà l'acció del 1711 i el Govern d'Espanya ratificà llur actitud el 1716 promulgant el "Decret de Nova Planta". Aquesta llei, recentment, s'ha publicat, reproduint en facsímil la primera edició que va publicar-se a Barcelona. Es troba editada en "Notes històriques sobre el Decre de Nova Planta", de Josep Font i Solsona.

ES IMMINENT L'APARICIO DEL LLIBRE DE JAUME BOFILL. — La Llibreria Catalònia ha començat a rebre comandes molt nombroses del llibre de Bofills i Mates, "Una política catalanista". Hom assegura que el text d'aquest llibre és tan eminentment polític, que la seva publicació pot influir poderosament en l'actual política.

UN LLIBRE QUE HA D'ADQUIRIR TOT CATALA



ARTS

FULLS

Nipons de cara a Europa

DES de principis de la segona meitat del segle dinou, els gravats en color japonesos acusen una notable decadència. El contacte amb Occident i l'afany d'assimilar-se una manera que els era molt estranya i en certs aspectes incomprensibles, tararen el seu art. Existeix una col·lecció de gravats en fusta japonesos curiosíssima, destinada a ridiculitzar aquelles costums europeues més dificilment adaptables pels orientals. Quins gravats, desproporcionats de qualitat, puix n'hi ha de molt bons al costat de molts de dolents, convergeixen en meravellar-se d'algunes coses que nosaltres trobem perfectament corrents; per exemple, la manera de saludarnos, l'ús d'ombrelles i paraigües i, sobretot, la forma i el tamany dels nostres nossos. El nas dels occidentals frapa fortament els japonesos. Cada vegada que un artista nipó ha de representar un europeu, cura de proveir-lo d'un bon nas, que és una mena de marca que permet classificar-lo sense vacilacions. Cal dir que tots els occidentals que apareixen en aquesta col·lecció de gravats que comentem, tenen, en general, un aire absolutament nipó; tot i el recurs del nas, cap dels artistes reeixia a plasmar un tipus aproximat d'europeu, i el seus ninots tenen l'aspecte lamentable dels actuals japonesos, enfardats dins una indumentària pseudo-occidental. = De aquesta col·lecció de gravats, n'hi ha dos particularment exquisits. Un d'ells porta per llegenda: "Al port. Dos anglesos amb ombrella i capell, enfront del seu vaixell fosc", i l'altre: "New-York. Un fragment de la Cinquena Avinguda". Ara ens serien molt agradosos, pel regust de vuit-centisme que traspuen.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

A MADRID una comissió procedent de la capital andalusa ha sol.licitat que el Museu de Pintura de Sevilla sigui traslladat a un dels palaus de l'Exposició Ibero-Americana, puix que la instal.lació actual és extraordinàriament deficient.

EN UNA DATA PROXIMA, que precisarem oportunament, seran inaugurades les exposicions de treballs efec-

EL MÓN DE LA CU

L'ètica dels ballets russo

LLIÇO de moral, en fi. — No solament d'aquesta moral artística que suposa l'afany de representar la perfecció de l'ésser, l'elevació, la purificació, en beutat de la vida, on tot va somrient, i joiós vers Déu — Lliçó també de moral individual, i de moral social, i de moral artística, i de moral del fer. En l'exigència per al dansarí d'una autèntica fervor personal, d'una rigorosa disciplina en la seva conducta i en el seu art, d'una constant realitat en l'efectuació i no d'una ficció, d'un efectisme. Alta consciència minuciosa de fer bé, de no enganyar amb apariències enlluernadores, ni trucs ni sofismes histriònics; el cos, amb dolor profunda i joiosa de la lluita obstinada de tot moment, esdevé autèntica matèria d'art!

Intima satisfacció de fer ben fet, i de saber el que costa, i la certesa que la gran majoria dels qui ho veuran i ho voldran jutjar, no en sabran res de l'esforç, no en veuran gaire cosa de la perfecció; les més de les fineses infinites, els escaparan. Satisfacció intensa en la pròpia dignititat del fer ben fet, amb tota claror de consciència.

Alta lliçó de disciplina, on tothom i cada u ocupa el lloc que li pertoca, segons l'obra exigeix, on fins els millors i més gloriosos anul.len si convé, llur categoria i passen a llocs secundaris. Però no llocs inferiors.

No n'hi han de llocs inferiors en obres així: tots tenen llur dignitat, tots són absolutament indispensables a la total bellesa de l'obra.

Unitat harmoniosa en el treball; és a dir, conjunt complexíssim i harmoniós de personalitats excel.lents i lliures. Cada individu, al seu lloc; però mireu-lo bé com no és un ninot estandarditzat,—així en estúpides revistes; hi ha qui gosa a fer ací comparances—sinó una personalitat veritable, un artista complet. Mireu on volgueu, grup, persona, gest, veieu excel.lència, i veieu personalitat.

*Heus ací la ra
tots aquests dans
ací el secret del
nificador i joiós
me; el treball
a individu, qui
— inert rodatge
d'un mecanisme
un número, en
un cap de ramat
No ací un conju
na, com aquest
dels carrers. Ací
cànic imposat en
del pobre boy o
tal d'assolir da
"efecte de conju
personalitat indi
vivent i bella
tructura bella
Per això en el
anomenats en
llets, tots són
nats.
I, per acabar
çons morals i
treure d'aquest
vellosa, no vole
xemplarissima.
en llur obra ta
nada personalit
qui hi han troba
lo de certs pint
Ells han anat
els artistes mé
nals" de cada
de cada mes,
culat ni davant
vagància. I ale
lla, — l'artista
de pensades ge
cialitzar-les, de
ciplinar-les so
nes i severes d
gut de sortir
cions solitàries
sar-se en conta
els mils prob
realització art
sics, quants d
deutors al ball
consciència de
viabilitat de l*

J. FA

DEPORTS

FUTBOL

L'ATLETIC DE BILBAO VENCENT EL MADRID PER 2 A 1 I L'ERANDI AL SEVILLA PER 1 A 0,

guanyen, respectivament, el títols de campió de Futbol professional i amateur.

L'estadi de Montjuïc es veié ahir pleníssim, com en les grans manifes-

nicament el M
l'honor de la vi
amb què li ma
i l'altre que se
minut esccàs,
d'ànim en els
que impedí qu
magnífic que r
mera part del
En general,
d'extraordinar
partits d'aques
El públic es
imparcial i eq
podran mai e
per tal com
ment desapass
L'arbitra