rts i la Cultura

S

al dels
trans-
iscuti-
eratu-
El dis-
ec del
ta his-
onser-
ui diu
nrera,
os de-
biblio-
omòbil
bellesa
Itàlia
es for-
litera-
aliana,
a guà-
Veneto,
ant el
cer, és
forces
Els pe-
nbatre,
"cani-
l'amor
que és
re una
ficant),
lic i és
troben
mar-se
apode-
segon
crítica
ue aca-
ra: I el
a apli-
pres es-
netti ha
nó que
l acaba
del 50
res pel
ns tea-
tat pre-
discuti-

RPINYA.
e de la
itat In-
t dona-
Biblio-
per la
compta

CONFERÈNCIES

La retòrica pacifista davant del monstre bèl·lic

SOTA el tema "La retòrica pacifista davant del monstre bèl.lic", el delegat del Club France a la campanya contra la guerra, senyor Emili Codina, va donar una conferència al dit local. Considerant que l'humorisme és sinònim de pau el va emplear una bona estona; va dir que el pacifisme és més tasca de jovent que de vells bo i accentuant el reumatisme i infecció dels mobles d'Ateneu comparant-los amb la higiene i agilitat dels d'estil cubista dels clubs. En la dissertació va intercalar la lectura de poesies de Maragall, Apel.les Mestres i Prous. = Es mostrà optimista parlant de la perllongació de la pau, i recordà que avui els estudints anglesos han declarat solemnement que no volen anar a la guerra, mentre que en la passada foren aquests elements els que emplenaren les trinxeres de voluntaris. Digué que és un absurd que en nom del pacifisme hom vulgui aixecar banderes de colors i tendències quan de sempre la pau ha estat simbolitzada pel color blanc. La multitud de jovent que va emplenar l'espaiosa sala de la Via Laietana va aplaudir, en diverses ocasions i en acabar, al jove conferenciant.

AVUI

FERRAN BOTER I MAURI, "L'ensenyament comercial" Cambra de Comerç i Navegació (Casa Llotja).

DOCTOR VICENÇ MARQUES, "Higiene de l'embaràs i del nadó", Ateneu Nacionalista del Districte IV ,a les set de la tarda.

OCTAVI SALTOR, "Aribau, precursor", Acadèmia de Taquigrafia de Barcelona (Portaferrissa, 6, segon), a tres quarts de vuit del vespre.

DEMA

LLUIS D'ARBELOA, "Finalitat de la política en el camp nacionalista", Partit Nacionalista Català (Pi, 7, pral.), a les deu de la nit.

incomoditats. Travessaran les planúries de la Manxa, admiraran els molins de vent i visitaran el museu i la

ARTS

FULLS

Urbanització imperial

MUSSOLINI ha evidenciat en diverses ocasions una ilusió infantil per la manera de fer dels emperadors romans. Recordeu els seus busts colossals, amb una cinta al voltant del cap i un inici de túnica a les espatlles, el seu enérgic posat per a repòrters gràfics i parades militars (a indicar particularment el reeixidíssim gest dels llavis, que li deu haver costat les seves bones hores de romandre davant del mirall), i, sobretot, el desig d'estacar el món als seus peus. Hi ha altres detalls no tan divertits, més dolorosos, evidenciadors de la crueltat "imperial" del duce. Però val més que ens ocupem dels divertits. Fa uns quants anys, la imaginació del senyor Mussolini es va sentir fortamènt colpida per un projecte colossal de reconstrucció de Roma, i ell mateix va començar a traçar els plans d'urbanització, amb "mà ferma i instint segur", segons la premsa feixista. Pel que pogués ésser, el duce es va procurar la col·laboració de l'arquitecte Armand Brasini, i tots dos començaren a treballar activament. La part de Roma que meresqué primerament l'atenció de l'ilustre arquitecte accidental, fou la "Piazza Colonna"; en el projecte, aquesta plaça queda unida a les del Mont Citorio i de Pedra, i s'enllaça amb el Panteó per una amplíssima via. La columna Antonina havia de quedar al centre de la plaça, rodejada d'un gran arc de triomf. En línia amb l'esmentada columna hom havia d'erigir un obelisc que seria l'agulla d'un rellotge de sol monumental. Tot plegat quedava d'un colossalisme que feia força goig. A remarcar, totes les figures humanes dels croquis traçats per Brasini, sota la inspiració del duce, semblen portar túnica, i pels carrers ideals no circulen altres carruatges que els de patró imperial. Jugant a fer ciutats, Mussolinia devia viure moments d'una "gran grandesa"

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

EXPOSICIO D'ART. — L'Associació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola de Belles Arts de Barcelona organitza una exposició. Al seu fi ha redactat el següent reglament per l'exposició d'Art:. — Art. 1.er - S'organitza una

EL MÓN DE LA CUL

Els ballets russos i la tècnica

I FINALMENT... ah si! finalment la tècnica. El domini de l'instrument, ací el sagrat cos humà; el domini del noble ofici, sota nobles disciplines tradicionals, respectades sempre i a cada pas renovades. La meravellosa escola de la dansa de punta, una de les flors més belles de la civilització europea. Aquests dansarins russos que molts distrets — diem-ne distrets — voldrien considerar com una mena de bàrbars, han estat gràcies a l'Escola de Sant Petersburg — no dic de Leningrad, ben entès oi? — els més fidels servadors de les més pures tradicions coreogràfiques europees. "Mentre els pretesos europeus autèntics, assajaven les dances de les bestioles, dels pells roiges o dels "negritos!").

La tècnica, la famosa tècnica, doncs; ja se sap que una bella realització necessita una bona instrumentació. Però ull: la tècnica és un mitjà i no una fi. I això semblen no comprendre algunes ments qui es desvetllen tot just, de recents barbàries.

Ja sabeu com és famosa la tècnica d'Anna Pawlowa.

Però Anna Pawlowa posava la tècnica al lloc que li corresponia. Sempre recordaré amb quina indignació em repetia, "La tècnica,l a tècnica, sempre la tècnica! Ja se sap que un artista ha de dominar la seva tècnica. Però si no més té la tècnica no té res. El que m'importa sobretot, és l'ànima."

Vet ací el que no comprenen més de quatre qui han llegit en qualsevol articlet de revista, en qualsevol manualet quatre reflexions sobre la tècnica, amb quatre p ci; i se'n omplen la veure d'allò més.

La nostra època é qui torna a "descobri cada petita descoberi mes eternals de l'ar dominàven qualsevol dat Mitja o del Re i balla i s'escridassa get que li han donat despertador.

No veuen que si ar les normes, de la t és perquè les genera ràmies han abundat incultures inconcebil

Per altra banda, això? la tècnica, "l'art". Per a Anna lla enamorada de l fou per autonomàsi ja ho veieu, la tècn ra la dansa; la dans seva, venia de l'àn gaires artistes capa prendre tota la pr

Embadalir-se mas ca, és un goig d'ap vinguts. Reduir-ho és tenir una mental acèfals.

I heus ací, amic lliçons contingudes exemplaritat dels

I ara, després d mica, anem per per aquestes expos quests mítings; i e quelles coses, sens valoracions molt di estableixen la gran joria de ciutadans.

J. FARRA

DEPORTS

BOXA

DAVANT EL GRAN COMBAT DEL DISSABTE

Mc Corkindale, l'adversari de Paulino, ha arribat avui junt amb el seu sogre i manager Mr. Boadribb

Avui, a les dotze del migdia, ha arribat a Barcelona, procedent de Londres i per via de París, don Mc. Corkindale, el formidable pes fort sud-africà que guanyà per k. o. al famós Larry Gains, i que diu tractarà de vèncer en idèntica forma a Uzcudun el dissabte a la nit a la plaça de braus Monumental. Acom-

se compte de la im
ta lluita, la qual
de manera comple
questa sensacional

FUT

EL MILA, EL PI LLA JUGARAN

El F. C. Barcelo formidable progra a dijous i diumen terreny de Les Co que seran adversa grana en aquestes el S. C. Pilzen i l Sevilla F. C., que d putà la final del ca l'Estadi.

Dijous es jugaran de Les Corts dos pa