Arts i la Cultura

ES

Cultural
a

Centre d'Ac-
a i patroci-
ment de la
3 al 30 de
a la II Set-
. El dia 23,
una recep-
ntament, i
llistòria de
rreres Za-
e la Llen-
posició de
na; la pri-
valenciana,
biligüisme
llistòria, de
isme".=El
ia": visita
al de Lle-
les obres
gramàtica
ia d'Igna-
nia valen-
l Llibre",
re valen-
le la Uni-
a d'Adolf
alencià.=
: visita al
ència de
és el bi-
ció i dis-
"L'idio-
conferèn-
lar, Joan
Godés.=
": visites
a d'Art;
pez Cha-
ó Valen-
=El dia
a l'Expo-
Maximi-
gala.=El
": Visita
de clau-
rt de la
l.

DEL LLI-
del Lli-
t per la
onté un
nt. Ve-
itat" -
evals" -
remta"
Alema-
aixos i
temps
enínsu-
incuna-
sgales

festiva o relació poètica d'una festa o costum valenciana. = V. Una altra collecció igual: A l'autor del millor aplec de contes o rondalles. = VI. Encara una altra col.lecció: A la millor producció escènica. = IVI. Una placa d'argent cisellada amb el nom de l'autor: A la millor composició musical amb o sense cant d'aire patriòtic. El premi serà solament per a la música, fent, per a la judicació, cas omís de la lletra, si n'hi ha. = Premis Extraordinaris: I. de l'Ajuntament d'aquesta ciutat, president honorari de "Lo Rat-Penat": Mil pessetes, en concepte de subvenció per a la publicació del treball premiat de "Història dels portals del Real, Trinitat, Nou, Quart i Sent Vicent". = II. De la Diputació Provincial de València: 500 pessetes per a subvencionar la impressió del millor treball sobre crònica del cantó de València en 1873". = III. De l'arquebisbe de València: Un objecte d'art al tema: "Recull en els arxius de València, de documents inèdits i notes poc conegudes referents al compromís de Casp". = IV. De la Diputació Provincial de Castelló: 500 pessetes al tema: "Els antics gremis de treballadors de Castelló. Llur origen, organització i ordenances, per les quals es regien. = V. De la Diputació d'Alacant: Un objecte d'art al tema: "Història documentada d'una regió, comarca o vall de la província d'Alacant, donant preferència al treball que es refereixi al recó o lloc no historiat d'aquesta província". = VI. De l'Ajuntament de Castelló: 250 pessetes per al millor treball. Tema: "Estudi d'un punt de la història del municipi de Castelló de la Plana, a l'època foral". = VII. De la Universitat Literària de València: 50 pessetes al millor treball. Tema: "Bio-bibliografia d'un distingit universitari valencià ja traspassat". = VIII. De l'Institut Nacional de Segona Ensenyança de València: 250 pessetes al millor treball, reservant-se encara, el dret d'im primir-lo. Tema: "Biografia d'un deixeble notable de l'Institut". = IX. De la senyora Josepa Lambies Algarra, darrera Regina dels Jocs Florals: Un objecte d'art a la millor lletra per a una "Opera valenciana", en un acte i en vers. = X. De l'Ateneu Mercantil: 250 pessetes per al millor "Assaig de Bibliografia econòmica del País Valencià". = XI. Del Baró d'Alcahall: Un objecte d'art al tema: "Catàleg històric documentat de les baronies del Reialme i d'altres títols i mercès, atorgats per En Jaume I als seus nobles cavallers de la Conquesta de València". = XII. De la Societat Valenciana de Publicacions: Impressió del treball premiat; a la millor "Narració novel.lesca d'un fet històric valencià". El treball no ha de passar de 150 pàgines. = XIII. Premi Gaietà Huguet: 100 lliures valencianes, oferts

ARTS

FULLS

Soldats de plom

MOLTES vegades els homes grans posen tant amor a les coses que fan per a jugar les criatures, que produeixen petites meravelles, que finalment fan més ilusió a aquells que a aquests. Per exemple, els deliciosos contes de l'Editorial Muntanyola, ilustrats per Nogués, Obiols, Junceda, etc., que els pares es disputaven gelosament amb els fills, cim si es tractés—es tracta en efecte—d'una mena de llaminadura de caràcter superior. Fa pocs dies, la premsa ha donat compte d'haverse celebrat a París una exposició organitzada per la "Societat de collecionistes de soldats de plom de París". Sembla que els honorables ciutadans que formen part d'aquesta societat, han tractat prèviament de tranquil·litzar la seva consciència advertint que els seus soldats de plom no són pas com els dels infants, puix que curen meticulosament de l'exactitud de l'uniforme i armament, i que es proposen crear un veritable Museu militar. Amb tot, cal posar en bon lloc els soldats de plom fabricats per a les criatures, que són en molts casos deliciosos. A Alemanya, que sembla que és on va néixer aquesta indústria, hi han hagut artistes-fabricants excellents, o fabricants que han sabut obtenir la col·laboració d'excellents artistes.=A Barcelona ha estat formada pel senyor Josep d'Ibarra Méndez de Castro una interessantíssima col·lecció de soldats de plom, composta de més de 6.000 exemplars. Dins l'esperit de coleccionista del senyor d'Ibarra, col·leccionador de moltes altres coses, els seus soldats de plom han ocupat un lloc predilecte.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

LA JUNTA DE MUSEUS, aquest any, tal com ho va fer l'any passat, atesa la importància de l'Exposició de Primavera d'enguany, ha adquirit amb destinació a les seves col.leccions collecions del Museu d'Art Modern i del d'Arts Decoratives, per a enriquir les seccions de Pintura, Escultura, Dibuix i Ceràmica, obres dels artistes següents: Del Saló de Barcelona.—Pintura: Joaquim Vancells, Joan Vila Puig, Feliu Elies, Eliseu Maifren. Escultura: Jaume Martrús, Frederic Marés. Dibuix: Gerard Carbonell. Ceràmica: Josep Guardiola, Antoni Cumella. Saló de Montjuïc.—Pintura: Alfred Opisso. Escultura:

EL MÓN DE LA C

La "moral" del falsif

ES curiosa, perquè mostra l'ànima primitiva o bàrbara de tot egoïsta, la creença que ell podrà fer al prohisme allò que ell no voldria que el prohisme li fes.

Si escorcollem, doncs, el pensament íntim del falsificador hi trobarem, al fons del fons, un precepte si fa no fa com aquest: "El mèrit està a enganyar i no ésser enganyat!" I tots sabem prou com en moments d'expansió i de franquesa no manquen homes, els quals frueixen i tot de respectabilitat social, qui us claven, aconselladors, sentències com aquestes: "El món és així, i cal prendre'l tal com és". "La societat es compon de nombrosos beneits i d'uns quants vius qui se'n aprofiten; de quins vols ésser?" "Massa bo vol dir tonto!" O bé d'altres de la mena d'aquestes" Tothom ho fa; cal fer com tothom; ves no t'espavilis, no facis igual i ja veuràs el que et passa..." "Tu fes la teva i defensa't contra els altres amb totes les teves forces."

Sinó que... de normes, ni tan sols de simples regles, individualistes, no n'hi han. Tota norma, tota regla, al servei particular d'un individu, ve dia que salta enfora de l'individu i es generalitza, obeint la seva pròpia naturalesa. Encara que sigui una norma a l'inrevés, una regla de fer mal. I els seus efectes per al mal, seran recíprocs entre els homes, com són recíprocs els efectes per al bé de les normes... normals que diríem, verament morals.

En realitat no hi pot haver, doncs, normes, regles, indivduals. I això és qüestió no solament de moral, sinó de lógica. Cosa en fí de seny comú: "Tal faràs tal trobaràs" diu el "poble".

Per això l'egoista incapaç de comprendre aquestes coses, es revela en el fons, home de naturalesa inferior, rebaixada, de mentalitat petita; en grau més o menys fort, un ineducat o un imbècil.

Així, doncs, espavilat sofisticador, falsificador ,et proposaràs de fer guanys triples i quàdruples... múltiples, en fí, dels que faries si venguessis la teva mercaderia com demana la simple honradesa. Dels danys que causes al prohisme no cures gens ni mica. Que s'espavili, oi? Ara que, naturalment, si un dia el prohisme es queixa contra tu, tu et defensaràs, posaràs cara d'home digne, íntegre, et mostraràs altament ofès. Si es queixa massa públicament, oh! aleshores, procuraràs desmentirlo, fer-lo passar per un calumniador, fins perseguir-lo "legalment". Si la llei t'amenaça o et cau al damunt, posaràs en joc tots els mitjans de defensa que tinguis al teu abast, et valdràs d'influències de tota mena, procuraràs corrompre investigadors, invocaràs i tot la dignitat de la "classe", mouràs ressorts polítics, et procuraràs advocats de mala

salut. Però
teixa cosa.
Imagina't
lerències, el
vaja. Pensa
dret a queix
ganya amb
la mercaderi
podràs recla
tre la prosp
dora, si el fle
exemples a l
barrejat amb
tat amb farin
ni si el car
corrompuda,
ribles malalt
una llet aigu
de Koch; ni
et destroeix l
alcohols indu
tintures; ni s
et regales só
carns podride
ties més impe
amb que cel
són confecció
nada en pas
el gelat amb
porta una se
si el medicam
salvació de la
dels teus, por
criminal barre
gui — diu que
duir-se—: si e
teus darrers
amb què com
definitiva salv
adulteracions.
I cap absol
tors d'aqueste
un, no tindrà
xar-se contra
Però toçut
em repliques;
d'això: us dic
va, procuraré
altres. Els alt
defensin contr
eixerit. Es la
al cap i a la f
cia en la falsi
sa, en vindrà
de la falsifica
per un fet d'
què parlen sov
mistes...
Trista justici
nent seriosamen
la, la qui ving
balanceig. Prou
que, en tants de
mes i que es
I l'espavilat
víctima lamento
ta justícia per
produïa mai, e
Són infinits e
lenteria; i l'eng
troben noves m
Exhaust d'arg
em llances aqu
al cap i a la fi