rts i la Cultura

de la Banca catalana", dels senyors Sardà i Beltran. Aquest treball és un avenç de com poden desenvoluparse en el futur els estudis econòmics a la nostra terra. En ell s'hi exposen els problemes més importants que es presenten a Catalunya per a estructurar una economia de gran volada.

ALTA VOLADA TEOLOGICA, exactitud d'exègeta i gales màximes d'apol.logista revela l'excel.lentíssim senyor don Isidre Gomà i Tomàs, arquebisbe de Toledo, en la seva magnífica obra "Jesucristo Redentor", editada per Rafael Casulleras. Difícilment es trobarà en la literatura cristològica contemporània un llibre que il.lumini amb major claredat la totalitat d'aspectes de la persona i l'obra de Jesucrist Redemptor. Cada un dels divuit capítols del volum és una veritable monografia sobre el tema que s'ocupa. L'última obra del doctor Gomà brilla a l'altura de les millors produccions de l'il.lustre publicista.

PER LA DEPURACIO DE LA PREMSA CATALANA. — Es un dels flagells pitjors dels temps actuals. Fa pena, realment, de veure que el ressorgir d'algunes de les nostres llibertats polítiques, no vagi acompanyat d'un renaixement total de la premsa que es publica a Catalunya. Es cert que hi ha exemples de primera qualitat en el periodisme català actual, bones intencions manifestes, ideals que apunten ben esperançadors. Però no és menys cert, també, que hi ha algunes mostres vergonyoses d'incivilitat moral i literària que deshonoren i posen en ridícul el periodisme català. Es necessari un esforç en aquest sentit, de depurar i de perfeccionar alguns dels nostres diaris i publicacions. I que el públic sancioni amb el seu abandó, siguin de les idees polítiques siguin, els que no s'avinguin amb les regles més elementals de la dignitat de pensament i d'expressió.

ANTOLOGIA DE RAMON LLULL. — Ramon Llull es projecta damunt les generacions catalanes com una de les figures intel.lectuals més formidables de la Catalunya medieval. La frescor dels seus escrits, llur profunditat, i llur vivacitat justifiquen la difusió que els seus treballs han tingut arreu del món civilitzat. Les *Pàgines escollides de Ramon Llull* que ha publicat la "Col.lecció Popular Barcino" triades per R. d'Alòs-Moner vénen a donar una major difusió entre nosaltres a la literatura del gran polígraf mallorquí i cal que siguin assaborides per tothom.

"AMICS I TERRA AMIGA". — Les hores estivals conviden i menen al repos, que l'home s'esforça de trobar en l'amable recés dels llibres. Josep M.

ARTS

FULLS

Disquisicions comercials

PARAL.LELAMENT a una pretesa ruïna espiritual de la pintura, hom es preocupa molt també d'una evident crisi de venda, puix que ens trobem en un temps gloriós en el qual l'art i els artistes s'han incorporat de ple als alts i baixos i a les inquietuds comercials. I encara, hi ha qui troba que Barcelona és el mercat de la Península on les transaccions amb obres d'art sovintegen més i tenen més importància; així ho hem llegit almenys en un reportatge no tan poca-solta ocm de costum d'una revista gràfica madrilenya. Aparentment, algu que no sigui pintor—això és essencial—trobarà que l'afirmació llegida a la revista esmentada pot molt bé ésser justa. Aquí s'han popularitzat unes quantes institucions l'objecte de les quals és posar a l'abast de força gent la possibilitat d'adquirir obres d'art. Per exemple, l'organització Merli, que ha trobat la manera elegant (no oblidem que es tracta d'una mercaderia superior) de vendre a terminis, i que, a jutjar per les imitacions, ha tingut èxit. A més, l'organització Merli proporciona una certa transquilitat material als seus artistes, contituint en aquest aspecte una mena de mecenatge; val a dir, però, que si Llorenç de Mèdicis podia assistir a aquest declinar del mecenes, trobaria que hem anat molt a menys.—Ara han sortit a Barcelona unes novíssimes galeries amb un sistema trabalsador: la venda de quadros i escultures a terminis, sense palliatius.—Tot plegat no sabem si es tracta realment de decadència, o, al contrari, d'un magnífic salt d'aquest aspecte material—i imprescindible—de l'art, per a posar-se al corrent i situar-se.

Pere CALDES.

Norma Shearer

DEL MÓN DE LES ARTS

REINTEGRAMENT DE LES OBRES DE L'EXPOSICIO DE PRIMAVERA. — Des del dia 14 d'aquest mes, al Palau de Projeccions és obert el despatx de reintegrament de les obres exposades en l'Exposició de Primavera d'enguany. Les hores hàbils són de deu a una totes els dies laborables. Hom prega als artistes que encara no s'han

rà d'ésser preferible el que menys s'aparti de l'objecte a anunciar. = Segona. L'única llegenda que ha de portar el cartell és: "Llegiu "L'Opinió". El títol del diari haurà de figurar al cartell exactament amb el mateix tipus de lletra i composició que hi ha a la capçalera del diari = Tercera. Els originals que es presentin a concurs poden ésser executats amb el procediment que es vulgui, àdhuc fotogràfic, sempre que siguin aptes per a llur reproducció a tres tintes.. = Quarta. El tamany que han de tenir els cartells és el de 70 per 100 centímetres. = Cinquena. Els originals que optin al premi hauran d'anar muntats damunt bastidor o qualsevol altre substentacle rígid per tal que es mantinguin completament plans. Aquests originals també hauran de presentar-se sense marc ni vidre. = Sisena. Els originals hauran d'ésser presentats abans de les nou del vespre del dia 1 del proper setembre a l'Administració de "L'Opinió", Ronda de Sant Pere, 11, on hom s'en farà càrrec a partir del proper 15 d'agost, cada tarda. En fer-se càrrec de cada original, l'Administració de "L'Opinió" lliurarà un resguard. = Setena. Els originals hauran d'ésser completament anònims. Cada un d'ells haurà de portar un lema que serà igual al que portarà

de 500 pessetes. U
pessetes. A més a r
proposar a l'Admini
pinió" l'adquisició d
riginals que siguin
a l'objecte a què
Novena. Tant els
com els que s'adqu
d'absoluta propietat
= Desena. El dete
els noms dels compo
faran públics oport
napel.lable. = Onze
dats els premis i le
quisició, el Jurat pr
tura de les pliques
premiats per tal de
noms de llurs autors
la decisió que hagi
Quant als proposats
en aquesta ocasió no
cats llurs lemes, res
fer públic el nom de
torització d'aquests.
tants seran retorn
amb els originals co
tra el resguard esme
= Dotzena. Els origi
seran exposats, púb
cal que oportunamen
Tretzena. Finida aq
els autors dels origi
podran passar per l'
"L'Opinió" a retirar
el resguard dessús r