Les Arts i la Cultura

ARTS

FULLS

Artistes i filòsofs

DE molt temps es discuteix apassionadament si el crític d'art ha d'ésser artista o en té prou amb ésser filòsof. Ara s'ha trobat una fórmula conciliatòria, i sembla que el que cal és que sigui una mica artista i una mica filòsof. Veieu un tipus de discussió i solució de problemes entre dos illustres pensadors de coses d'art que no tenien res d'artista: en un momentdonat, Guyau es revolta contra la hipòtesi que considera l'obra d'art com un mitjà artificial per a commoure ficticiament, i conclou que aquesta teoria bandeja en l'art tota idea d'utilitat, de bondat, de realitat. Guyau reivindica a les coses bones, útils, agradables, la virtut de suscitar emocions artístiques. Però Hennequin troba incompleta aquesta conclusió... "la qüestió no és aquesta, perquè les coses útils i bones no susciten aquestes emocions sinó quan, a més, són belles, i aquestes emocions estètiques són molt diferents de les que proporciona una cosa que només sigui bona. La vista d'un cistell de préssecs, és indubtablement estètica, però, succeeix el mateix amb un tupí de "foie-gras" o amb un tros de tela grollera, però bona? Guyau s'oblida de mostrar: a), que el sentiment estètic que pot causar una cosa útil, és de la mateixa naturalesa que el sentiment de plaer que proporciona en el moment que hom en té necessitat; b), que els objectes útils, bons, agradables, reals, vius, poden provocar una emoció estètica quan únicament són útils, bons, etc."

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

V CONCURS I EXPOSICIO D'ART FOTOGRAFIC. — Solament per aficionats i organitzat per L'Ateneu Manlleuenc, que serà celebrat des del dia 15 al 27 d'agost de 1933, amb motiu de la Festa Major. = Bases: I. L'exposició de les obres serà inaugurada el dia 15 d'agost i es tancarà el dia 27 del mateix mes. II. Cada concursant haurà de presentar una col.lecció de tres proves. Com a màxim es poden presentar quatre col.leccions, o sigui 12 fotos. El format mínim de cada fotografia serà de 9 per 12, i el màxim, de 40 per 50. Les proves han d'anar muntades sobre cartolina. Cada concursant podrà optar a tants premis com col.leccions presenti. = sent més d'una col.lecció haurà de muntar les col.leccions en cartolines de diferents colors. El butlletí d'inscripció ha d'anar amb la signatura del concursant. En ésser lliurades les obres hom rebrà el rebut corresponent, amb el qual podran ésser retirades les no premiades. V. Les obres premiades quedaran de propietat de l'Ateneu Manlleuenc; les no retirades per tot el dia 15 de setembre vinent es consideraran cedides a l'entitat organitzadora. = VI. No s'admetrà cap fotografia, ja sigui tramesa per correu, recader o qualsevol altre conducte, que no estigui en perfecte estat i amb ports pagats. Cada concursant haurà de satisfer la quantita de tres pessetes per a despeses d'organització. = VII. Les fotografies seran admeses fins tot el dia 12 d'agost. Les rebudes a partir d'aquesta data seran considerades fora de concurs. = VIII. El jurat qualificador podrà declarar desert un premi sempre i quan no en consideri cap col.lecció mereixedora. El fall del concurs es farà públic el dia 15 del vinent mes d'agost, en l'acte de la seva obertura. = IX. Les fotografies que es presentin han d'ésser inèdites. = J. Per a retirar els premis serà precisa la presentació dels corresponents negatius. = XI. Tot concursant, pel sol fet de prendre part en aquest concurs, admet les present bases. El fall del Jurat és inapel.lable. = XII. Queda reservat el dret d'admissió. = La Comissió Organitzadora. = Manlleu, juliol de 1933. Notes. El jurat serà compost d'un crític d'art, un pintor i un fotògraf. La relació dels premis oferts serà publicada oportunament. = Totes les obres i carpetes han d'ésser dirigides a nom de: = Senyor President de l'Ateneu Manlleuenc. — Carrer Germà Enric Delaris, 28. — Manlleu.

LA J. M. D'E. D'A. ha advertit reiteradament als artistes que han tingut obres exposades en l'Exposició de Primavera 1933, que el termini de reintegrament finirà el vinent dia 28 d'aquest mes, a la una de la tarda. Les obres poden ésser recollides tots els dies, de deu a una, sense que calgui la presència de llurs autors. Cal únicament presentar el resguard d'inscripció. Novament és recordat als artistes que encara no han recollit llurs obres, que el termini acabarà l'esmentat dia 28, amb l'advertiment que passat aquest dia, el despatx de reintegrament quedarà tancat fins al mes d'octubre, i les obres que no hagin estat reclamades, subjectes al que estableix l'art. 18 del Reglament de la J. M. d'E. d'A.

A CAN PARES hi ha oberta aquests dies una exposició de diversos autors, en la qual poden admirar-se diferents tendències. En ella sobresurten els noms de Mir, Rossinyol, Colom, Canals, Planes-Dòria, Rimà, Ribera, Ar-

LLIBRES

PERSPECTIVES

Concurs de la Societat d'Estudis Occitants per a l'anyada 1933-34

LA Societat d'Estudis Occitans ornitza un concurs dividit en tres seccions: literatura, història i lingüística dels països de llengua d'oc. El treball coronat rebrà una recompensa de dos mil francs en metàlic i una borsa de viatge als països occitans transpirenencs (Catalunya, València, alears), valorada en mil francs. =Primer: premi Peire-Vidal (atribuit a un estudi crític sobre una obra literària occitana, a una novella o a una obra teatral, a triar).=Segon: premi Dom-Vaissette (atribuit a un estudi històric, monogràfic o general relatiu al passat nacional dels països d'oc).=Tercer: premi Joseph-Anglade (atribuit a un estudi lingüístic: lexicografia, fonètica, morfologia, sintaxi, etc., dels parlars occitans moderns).=La llengua emprada podrà ésser indistintament una qualsevoldels parlars occitans o una qualsevulla de les llengües llatines, excepte per a la novella i l'obra teatral, que seran obligatòriament en llengua d'oc. Les obres presentades hauran d'ésser adreçades sota plec recomanat al secretari de la Societat d'Estudis Occitans, monsieur Louis Alibert, a Montréal-de-l'Aude, abans del 31 de gener de 1934. Per als informes complementaris consultar la revista "Oc", número de gener-abril 1933, o adreçar-se a Mr. Alibert.

PANORAMA LITERARI

LA INICIACIO A LA FILOSOFIA de Xavier Llorenç i Barba, publicada per la "Collecció Popular Barcino", conté tres obres cabdals dels filòsof vuitcentista: els "Apunts", el seu treball d'oposicions i l'"Oració inaugural" de 1854, traduïdes a la nostra llengua.

ENS DIUEN que és molt considerable el nombre de premis cedits per als Jocs Florals que organitza l'Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou El cartell de l'esmentada festa serà publicat a la premsa la setmana entrant.

D'UNS QUANTS ANYS ENÇA hi ha un veritable renaixement en la novella catalana, estimulada potser pel Premi Creixells. Vet ací, per exemple, unes quantes de les obres d'aquest gènere, darrerament publicades i que encara aguanten tendre l'èxit: "Fanny",