es Arts i la Cultura

IBRES

versitat de Sara- i l'Arxiu de la ona d'Aragó

p d'estudiants de la Facul- 'Història de la Universitat aragossa, sota la direcció tic doctor Pasqual Galindo, a la nostra ciutat, per tal e treballs d'investigació l'Arxiu de la Corona d'A- aquesta expedició, que per- ur estada a Barcelona fins etembre, s'iniciarà una col- eriòdica regular i col·lecti- gonesos a les tasques clen- l'Arxiu, per tal de perfec- a part, el coneixement his- regió i contribuir, per l'al- nyer els llaços de fraternl- al amb Catalunya. Els uni- aragonesos, que compten espiritual i material de di- ats i representants parla- llur regió, aspiren a veu- at reunides a l'Arxiu, sota del competentíssim cap En s i Taberner, les represen- nciana, balear i murciana mb catalans i aragonesos, ulsar com es mereixen els lis d'història medieval, i ent la significació euro- xiu. Ahir, el professor Ga- panyat dels seus col·labo- uns destacats elements de va visitar els centres re- gonesos, i rebé tota mena er a realitzar la seva em- ltura. Avui visitaran les icials i acadèmiques, i tot nçaran llurs treballs, dels em compte oportunament.

ORAMA LITERARI

E LLORENS I BARBA. — La *la Filosofia*, de Xavier arba, publicada per la Popular Barcino", conté cabdals del filòsof vuit- s *Apunts*, el seu treball i l'*Oració inaugural* de des a la nostra llengua.

A CATALUNYA". — Biblio- talà podríem anomenar, questa col·lecció d'estu- talunya, València i Ba- mb el nom d'*Enciclopè- a* publica l'Editorial Bar- a publicat fins ara, una ms interessantíssims so- es següents: Catalunya mediterrani, L'escultura derna, la Pesca a Cata- des populars, el Paisatge Català, la Geologia de Catalunya, L'aptitud econòmica de Catalunya, La nostra Marina vuitcentista, la Prehistòria de Catalunya la Plana de Vic, la Cerdanya, la ciutat de Girona, la ciutat de Vilafranca.

EL VOLUM XIV DE LES OBRES DE MARAGALL. — S'ha posat a la venda el volum XIV de les Obres de Maragall que conté articles sobre matèries socials, legislatives i agràries, prologats pel Dr. Carles Cardó. Aquest volum és el més extens de la col·lecció, i comprèn 54 articles, la majoria dels quals no són inclosos a la primera edició de les Obres Completes. El dipòsit és a la Sala Parés, Llibreria.

LES BELLES ORLES RENAIXENTISTES.— En el complet i quintaessenciat "Resum d'Història del Llibre", de Pere Bohigas, de la "Col·lecció Popular Barcino", trobem ben explicada, i amb exemples ben escaients a la vista, la importància que tenen les inicials als antics llibres d'hores i oracions, de sòbries cal·ligrafies multicolors; les majúscules i rúbriques vermelles dels incunables, i les capletes orlades renaixentistes, de llibres catalans antics amb unes primeres pàgines orlades perfectes, d'un "Tirant lo blanc" de l'impressor Spindeler — que treballà a Barcelona, a Tarragona, i més tard, amb Hans Rix a València —, i una altra orla, la de la "Imitació Christi", de l'impressor Posa, que porta la data de 1482.

L'HOMENATGE A ALFONS MASERAS. — Ahir, diada de Sant Jaume, el poble d'on és fill el poeta i escriptor Alfons Maseras, li dedicà un homenatge popular. Nosaltres ens associem coralment a aquest homenatge amb què el poble de Sant Jaume dels Domenys dóna un alt exemple de civilitat en reconèixer amb una solemnitat pública la valor cultural que representa per a Catalunya un escriptor de la noble qualitat del seu fill il·lustre. En associar-nos a tan simpàtica festa, adrecem la nostra felicitació al poble que tan amunt posa la dignitat de la cultura, i al nostre dilectíssim amic, amb el desig que Déu li doni molts anys de vida per a continuar la seva obra d'escriptor racial i obert ensems als aires de tot el món.

JOCS FLORALS DEL POBLE NOU. — Sabem que és molt considerable el nombre de premis cedits pels Jocs Florals que organitza l'Ateneu Democràtic Regionalista del Poble Nou. El cartell de dita festa serà publicat a la premsa la propera setmana.

DICCIONARI DE MEDICINA. — Hem vist

ARTS

FULLS

Un nou moment

Ajutjar per símptomes força apreciables, el gust del món canvia, almenys el del món que tenim més aprop de nosaltres. De temps, i començant a comptar uns quants anys enrera des d'ara, tots els psicòlegs i estètics han acceptat en la humanitat una predilecció per les obres patètiques i gemegaires, pels espectacles tràgics. L'artista, d'acord amb aquest sentiment general, s'esforçava en produir coses tristes, i la musa més propícia d'aquesta època era pessimista, desesperada, i l'artista estava més a punt que mai quan n'hi passava alguna de grossa. Adhuc la ironia era mossegaire, malhumorada. Aquest gust col·lectiu ha estat acceptat i estudiat per Veron, Guyau, Leon Dumont, E. Hennequin i, en general, com hem dit, per tots els que s'han ocupat de problemes d'estètica. Ara bé, en tot el que nosaltres som capaços d'apreciar, aquesta gran malaltia ha iniciat una virada, cap al guariment, creiem. Podeu visitar tantes sales d'exposicions com sigui possible, i s'hi trobaran obres bones en minoria, al costat de mediocres i dolentes en majoria, però gairebé en totes l'autor s'haurà esforçat en tractar temes amables (observeu que aquest qualificatiu juga un gran paper en aquesta convalescència), i si se n'oblida—recordeu, com a casos recents, les exposicions de Calsina i de Gutiérrez Solana—la gent s'esfereeix i se n'aparta. I no és solament en pintura o escultura que es produeix aquest fenomen. En tots els aspectes, àdhuc en els més transcendentals, tenim algú que els tracta d'una manera rialllera. Rebaixant el problema, observeu que únicament la revista, per pocasolta que sigui, és capaç d'omplir repetidament un teatre. I en cinema, en la novel·la, en tot, la gent fuig de les obres patètiques, amb la frase "standard" que serà la marca d'aquest nou moment: "prou mals de cap que visc a casa, només en caldria continuar-los en les hores de plaer i de repòs.

Pere CALDES.

DEL MÓN DE LES ARTS

EL CLUB FRANCE (Laietana, 37, 4.t - 38), en junta general acordà canviar el nom de l'entitat pel de Studi Club, agrupació cultural i artística que dedicarà especial atenció a la seva sec-

Concurs d amat

HAVIEM parlat ja des d'aquestes mateixes columnes del concurs de cinema amateur organitzat per l'Associació de Cinema Amateur. Avui publiquem l'avantconvocatòria.:

Associació de Cinema amateur, per tal de facilitar la tasca dels cineistes amateurs, dóna a la publicació aquesta avantconvocatòria, en la qual hi ha les bases definitives que regiran aquest concurs.

Hi falta consignar els premis, la qual cosa es farà en la convocatòria que es donarà a conèixer per tot el mes d'agost vinent.

BASES

I.—Associació de Cinema Amateur convoca un concurs de films de 9,5 i 16 mm. entre tots els cineistes amateurs, pertanyin o no a l'Asosciació.

II.—Els films que es presentin al concurs seran lliurats a la secretaria de l'Associació fins al dia 31 de desembre de 1933 a les vuit del vespre, hora en què quedarà definitivament tancada l'admissió.

III.—El concurs es divideix en tres grups, classificats en la forma següent:

Primer grup: Arguments.

Segon grup: Documentals.

Tercer grup: Films curts.

IV.—El primer grup comprendrà totes aquelles pellícules que puguin classificar-se d'argument.

Al segon, sota la denominació general de Documentals, s'aplegaran aquells films de reportatge, culturals, viatges, etc., que s'hi puguin incloure.

I al tercer, s'hi faran dues divisions:

Films curts de tema lliure, reservat per a aquells films que no tinguin menys de 30 metres ni més de 40, compresos els rètols.

Films curts, ilustració cinematogràfica d'un disc de fonògraf.

Per a aquesta segona divisió hi ha les bases especials següents:

a) El disc escollit ha d'estar en venda al mercat, i el film serà realitzat ajustant-se únicament a una de les seves cares.

b) El metratge del film serà el de la durada del disc.

cional de la Pau, senyor Emili Codina, el qual sortirà cap a París el dia 1 d'agost. La nova junta directiva s'ha constituït com segueix: President, Aveli Pujol; vice-president, Manuel Rubio; secretari, Josep Maria Mestres; tresorer, Josep Puigbert; comptador, Enric Martínez; bibliotecària, senyoreta Mercé Delgado; vocals, senyoreta Isabel Camacho, senyors, Josep Mata, Emili Codina i Antoni Jiménez.