

Cal tenir-ho present

Distrets amb els batibulls internacionals i nacionals, hi ha el perill d'oblidar el repte que tenim plantejar en relació amb l'entrada al Mercat Comú europeu.

No és que s'hagin deixat de sentir veus autoritzades expressant preocupacions concretes, com ara la urgència d'incrementar la nostra capacitat exportadora. És necessari, ens diuen, fer més rigorosos els controls de qualitat. A mi em sembla que a més de convenient, és una qüestió que corre pressa.

En la nostra època de gran consum de productes envasats, algú

hauria de cridar l'atenció sobre un fet aparentment poc important, però que complica sovint la vida de cada dia: hi ha llaunes i plàstics d'una resistència desmesurada. Passa que en intentar traure el precinte d'alguna marca d'aigua mineral embotellada, t'hi has de jugar les ungles. O bé et trobes amb llaunes de conserva que són fortaleses blindades en miniatura, però a prova d'obrel·launes sofisticats. Com que la tècnica va avançant com bonament pot, topem amb el ram de les conserves dotades amb anella per a obrir la tapa, una bona idea que no ha acabat d'arrodonar-se per culpa del gruix de la làmina metàl·lica. A mig estirar, l'operació queda encallada i cal recórrer a les alicates o a les tenalles per no quedar-se sense menjar o, simplement, sense asaborir.



Podria fer-se una llista extensa, que inclouria els taps de suro que a mitja extracció es converteixen en serradures i alguns articles farmacèutics com ara càpsules o píndoles tan gelosament guardades dins de plàstic transparent que, en intentar treure-les a pressió, salten i van a parar al terra.

Tot això caldria millorar-ho tan aviat com es pugui. És evident que alguns països als quals estem associats ho han resolt satisfactòriament i ens fan notar la diferència. No parlo del contingut —encara que això hi sigui protagonista principal— sinó tan sols del continent. El qual, aquest darrer, pot fer més o menys feliç una acció tant corrent com obrir un sobre, una ampolla o una llauna de conserves.

Pere Calders