

da. Ja confessa ell el seu propòsit que «l'amenitat broti de l'esforç de la ploma, i no de la virulència del tema». Això, i la quantitat interminable de tipus que hi fa desfil·lar, obligat a dedicar-los menys espai del que caldria, ens deixa amb les ganes de més: amb la sensació que Sagarra s'ha deixat massa coses en el tinter.

També hi ha l'absència de la seua «vida privada». Sagarra, no vol parlar-ne, i està, naturalment, en el seu dret d'escamotejar-nos-la. De tota manera, les *Memòries*, tal com ens les dona ara, ja tenen, en si, suficient atractiu perquè enyorem per molta estona tot això que l'autor s'ha callat. El llibre resulta una bella peça literària: ens testimonia de la noble, tensa i vigorosa puixança amb què Sagarra abandona allò que el clàssic anomenà joventut, per a entrar en la maduresa setantena. Cal esperar-ne molt, encara. I n'esperem. — J. F.

Poemes (Primera antologia), AGUSTÍ BARTRA. *Selecció i pròleg d'Antoni Ribera.* «Ossa menor», Barcelona, 1954.

A mesura que ens va donant la seva obra vasta i lluminosa, el cas d'Agustí Bartra es converteix en un dels fenòmens més extraordinaris que han produït les nostres lletres. Segur del seu pensament i de la seva paraula, amb una fe radiant en el seu fervor vital («Jo sóc — diu ell amb freqüència — un poeta de la vida»), en Bartra avorreix íntimamente els poetes de la mort i la seva poesia té una vibració gairebé biològica, unes profundes arrels que li donen la força d'un perenne principi creador.

Aquesta *Primera antologia* publicada recentment a Barcelona té, a part de l'interès d'aplegar una bona part de la seva lírica més expressiva, el d'enfrontar — podríem dir que per primera vegada — el poeta amb el seu poble. Perquè el *Cant corporal*, aparegut en 1938, potser per ésser època de guerra o potser pel fet que només els dotats d'un gran instint saberen trobar-hi l'avís d'una poesia estremidora i lúcida, va passar amb una relativa grisor que ara ens sorprèn. La *Primera antologia*, doncs, és important per l'interès que haurà de suscitar a Catalunya i Antoni Ribera, antologista i auter d'un pròleg on presenta Agustí Bartra amb la tendresa de l'amic i l'aguda precisió del crític, es mostra conscient d'aquesta importància i en deriva una exultació que s'endevina entre línies i s'encomana al lector. El llibre permet tenir a les mans un tast de conjunt de la poesia bartriana i poques vegades com en aquest cas, és fa indispensable parlar d'un univers particular, de la recreació d'un món per a poder parlar de poesia.

Com assenyala Antoni Ribera, en Bartra parteix del surrealisme per arribar a un clàssic concepte d'humanitat, a una bellesa forta, activa i terrenal. Podríem afegir que el surrealisme li serví tan sols per alliberar-se, per a deixar enrera

La Optica López

TELÈFON 10-00-63

LOPEZ, 157-D

MEXICO, D. F.



- * *Atenció especial a les receptes dels oculistes.*
- * *Ulleres i cristalls de totes classes*
- * *Puntualitat, exactitud, economia*

SELECTA

Novetats

Nº 180. JOSEP PLA:
**WEEK-END (D'ESTIU)
A NOVA YORK**

Nº 181. MARIA EULÀLIA CAPMANY:
L'ALTRA CIUTAT
\$ 15.00 c/v.

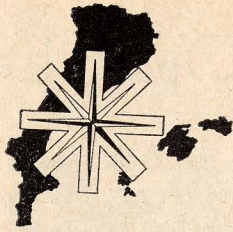
RAIXA

Nº 5. SALVADOR ESPRIU:
ANTIGONA. FEDRA
\$ 7.00

Un llibre de records

F. MASPONS I ANGLASELL:
**VIATGE ENTORN DE LA
SOCIETAT DE NACIONS**
Episodis viscuts

Un volum de 140 p. tamany 14.5 × 21 cm.
\$ 18.00



EDITORIAL XALOC DE MÈXIC

D'aparició imminent

HIMNES I SALMS A CATALUNYA

Per J. PINEDA FARGAS

Pròleg d'AGUSTÍ BARTRA

*Premi Marian Salat als Jocs Florals
de São Paulo 1954*

Un volum de 112 pàgines, \$ 10.00 ¹/₆

Algunes opinions referents a HIMNES I SALMS DE CATALUNYA

• Aquest és un llibre d'un home de fe obert a la caritat del futur. Un llibre de fets i d'homes, de terra calcinada i de cel somnient, de mar i de cims, d'arades lentes i rabents orenetes d'un somni de primaveres. Crec que la seva més pregonera eficàcia — independentment de les altres venturades que congruï — rau en la certesa d'un home que creu, aferrissadament i irremeiable, que l'esperança és la més alta Senyera.—*A. Bartra.*

• Moltes gràcies per la seva carta y pels exemplars dels seus *Himnes i Salms de Catalunya*, que he llegit amb el major interès. Continuem tots fidels a l'esperit de la nostra terra.—*Pau Casals.*

• Us felicito cordialment pels vostres *Himnes i Salms de Catalunya* i per la merescuda distinció que us ha estat atorgada en els Jocs Florals de São Paulo. Realment heu fet una bona obra que pot tenir gran difusió dintre de Catalunya, i pot ajudar a preparar els esperits per la dura lluita que ens cal menar per tal d'alliberar la Pàtria.—*M. Serra Moret.*

Distribuidor: DIFUSORA DEL LLIBRE
Apartado 10319. México 1, D. F.

el pes d'uns tòpics i d'unes formes i començar a bastir la terra i el mar, les muntanyes i els rius, els arbres i el cel d'un meravellosa geografia de l'esperit. En aquest paisatge emboirat per un enyorament rebel, l'Home sempre hi és present en majúscula i tot el que s'hi esdevé, tot el joc d'una representació on gent amb una llum hel·lènica als ulls viu drames actuals i fa sentir el crit d'una esperança que es projecta com una gran rosa, posseïx un sentit i unes dimensions úniques, una sòlida puixança evocadora. Per aquesta feina màgica, en Bartra crea un element de suggestió del qual se serveix admirablement: una deu de símbols que brolla amb fluidesa i que fa que poeta i amic o germà — és difícil aquí parlar només de lector — es trobin sota el signe d'una mateixa estrella. No cal desxifrar ni entendre, i sí només sentir al mateix temps.

Fa l'efecte que Antoni Ribera ha preparat aquesta tria més amb el propòsit de donar una idea de la total unitat de l'obra del poeta, que no pas amb el desig d'assenyalar una evolució que, ja des d'ara i per a nosaltres, no passaria de tenir un valor anecdòtic. Si és així, ha reeixit d'una manera esplèndida, perquè la unitat en la poesia d'en Bartra impressiona per l'aplom de l'instint que la motiva. Possiblement, aquesta absència de balbuceigs es deu a un rigor selectiu portat fins a un límit extrem. «En poesia — digué en Bartra en una ocasió — no em perdono res.» I el no perdonar-se res, l'exigència en una de les labors més altes que pot plantejar-se un home, ens dóna des del *Cant corporal* fins als *Poemes d'Anna** una obra plena de maturitat i de riquesa, de la qual ja podem establir el valor amb un ple conixement, perquè el testimoni ens és servit amb una fecunda i tenaç alenada creadora. En Bartra ha publicat nou llibres des del final de la nostra guerra, fet insòlit entre nosaltres i que si es té en compte fins a quin punt s'ageganten a l'exili les dificultats de produir i d'editar, constitueix un miracle.

Així, aquest miracle i aquell cosmos particular del qual parlàvem al principi, el sublim feinejar per a la recreació d'un món a través de la poesia, són l'encant i el poder d'aquest llibre. L'interès que desvetlla es veu augmentat per fet d'ésser el vehicle de retorn al nostre país del nom d'un dels poetes més importants que haurà tingut Catalunya, esdeveniment que, de la millor manera, confirma la nostra fe i la renova per a enaltir totes les esperes.— P. C. R.

* «Col·lecció Lletres», Mèxic, 1955.

Els nostre subscriptors trobaran en aquest número l'índex de matèries corresponent al vol. II (1954) de PONT BLAU. Tenim a la seva disposició les cobertes en tela al preu de \$ 15.00 per a relligar-lo o bé podem encarregar-nos del relligat si ens és tramesa la col·lecció a Av. Uruguay 52-10.