

LES LLETRES

DE PREMI CREIXELL

D'aquí a una dies pensem publicar una llista completa de les obres que han estat tramessas als diversos Premis Literaris. Avançem, però, que al Premi Creixell hi ha trenta-dues novel·les. TRENTA-DUES? es preguntaran tothom. I d'on han sortit? En concret no ho sabem. De i... me it n'omes se sap que hi ha molta palla, i que malgrat el nombre — 32 — el jurat tindrà dificultats per aconseguir únicament set títols bone per a la primera eliminatòria: ...



EL SECRET

I el secret d'aquesta fecunditat (trenta-dues novel·les al Premi Creixell), on és?, s'haurà preguntat tothom. No el sabem però el sospitem. És el més... ja s'hi va amb cor. Després d'haver concedit el Premi a les obres que s'han concedit — reconeguem... gades s'ha fet justfola — els més... relacionats a la "gala festa" han vist un temps d'extensió en l'alta institució literaria. I el Premi Creixell comença a ésser considerat com una mena de Jocs Florals de la prosa. Amb senyors "Franciscs Methus" i tot



LA XIPRA MAXIMA

Diuen que Josep Pla és l'escriptor més llegit de Catalunya. I diuen que del seu darrer llibre — "Madrid" — se n'ha venut 600 exemplars escassos. Digueu-nos si això no fa caure la bema dels ulls el més idiosincràtic



MISERIA

A remarcar — segons els que no viuen — que els llibres que es venen més són els llibres de política. I que "Madrid" és un llibre d'afers política. I pensar que quan Josep Pla feia literatura — aleshores potser si que era l'escriptor català més llegit — venia milers i milers d'exemplars de les seves obres. Quin temps aquells!



LA HISTORIA NACIONAL DE CATALUNYA

Encara que sembli impossible A. Rovira i Virgili ja ha publicat el darrer volum de la obra Historia de Catalunya. Gràcies a Déu i no fem pas aquesta celebració com un ritet a l'admirat historiògraf. Ja sap ell ben bé bé que el seu home octogenari ha estat perquè desitjàvem veure un llibre més que aquell dels volums tan esperats. I les coses que s'esperen solen ésser, generalment, les de més calidesa. I a aquest cas no és. I tant!

LES LLETRES

Misteris barcelonin

Una millora urbana s'esvaeix

Una de les millors urbanes que, ultra els ciutadans, ha preocupat més als tècnics encarregats de resoldre-la, pels múltiples problemes que es presenten en el seu plantejament és la de donar major espai a l'església de Betlem i el palau de Comilles.

Sense aquesta dos edificis la urbanització d'aquest indret no tindria les dificultats que ara té. Però Barcelona recorda encara amb recança com foren enderrocats tots els edificis d'interès arqueològic que es trobaven al pas en obrir la Via Laietana, i, amb molt bon seny, es tracta ara d'evitar una reincidència que seria lamentable. Per això en aquest tros de Rambles, on es troben reunits, l'església de Betlem, Jolell valuós del nostre art barroc; la Virreina, mostra prestigiosa de com l'estil Lluís XV fou adaptat a la nostra arquitectura civil; i l'antic palau del marquès de Moya, després de Comilles, d'estil neoclàssic, que guarda en el seu interior un magnífic saló amb interessants pintures murals; per aquesta motius i altres que podríem esmentar, no són solament els punts de mira d'una urbanització normal els que han de tenir-se en compte en emprender qualsevol reforma que s'hi relacioni, sinó també, i amb cura especial, el degut respecte al patrimoni artístic.

I tanmateix la circulació per aquest punt és tan intensa que tots sabem per experiència com resulten insuficients els llocs destinats als peatons i als vehicles. Quin ciutadà no s'ha trobat en perill d'ésser atropellat per culpa d'aquelles

voravies tant minees que segurement són les més esquivades a Barcelona, en un lloc de major trànsit? Afegim a això que aquell cruïlla ha d'ésser convertida el més aviat possible en una gran plaça, i la resta de la Rambla amb la Via de la Reforma, la qual cosa augmenta considerablement el tràfic en aquest punt.

La urbanització d'aquest indret tant barceloní ha estat objecte de múltiples i variats projectes, i habentment atrets els projectes per les dificultats del problema, resoldre, i pel tipisme del lloc, forçat amb la presència del tros de Rambla de les Flors, a més a més dels edificis esmentats.

Entre els projectes a que alludeix n'hi ha per a tots els gustos. Alguns són a base de gran fantasia, encorocant cases a doxo i propensament el seu lloc grans edificis monumentals que deixen els antics, es tracten de valorar, de proporcions massa reduïdes entre la monumentalitat. S'ha de dir, però, que la majoria d'aquests projectes no foren fets pensant en una urbanització immediata ni remota, sinó per a espai de la imaginació, el tractat de belles perspectives "que facin bonic" damunt del per.

Altres d'aquests projectes, aquests són els que interessent, estan concebuts pensant en la seva realització, amb els problemes d'expropiació d'immobles a ensorrar de trànsit de visualitat, respecte als costums i valors ciutadans. Els tals projectes, en general han estat resoltos pels tècnics de la ciutat que poden i han



Cecilia Guben

ecum sola

per Paul Bourget trad. de R. Borreras

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE LA TAULA PARADA

Van ja prenent forma les instal·lacions de l'Exposició Monogràfica de la Taula Parada que en el Palau Pellas organitza el Departament de les Arts Descriptives. Els participants d'ara pres amb tant d'entusiasme aquests monogràfics que tot fa preveure que estaràn un conjunt d'operacions d'una distinció a prova de tantes les possibilitats. De la taula d'ostil coberta per tantes de raudes i flora, a la moderna de tipus fàssos, lluny cada una les vertutats d'artístiques, hi haurà elements i instal·lacions per a tots els gustos i tendències, la qual cosa no cal dir que donarà a aquesta exposició un extraordinari interès.



A LES GALERIES LAÏTANES

Demà, després a les cinc de la tarda, tindrà lloc a les Galeries Laïtanes la inauguració de les següents exposicions de pintura dels Drs. A. Valdani i Ernest Curig. Escultures de Pujol Montané, una de les que de F. Montaña i una altra de retrats artístics amb lentes transportades de Cervera.



FENOSA I BENET

S'han inaugurat a la Bola Pallas amb molt d'èxit les exposicions de Fenosa Benet i Apelles Fenosa. L'una i l'altra consisteixen el tema preferent dels contes i d'art de la ciutat i son molt visitades.



D'ACI D'ALLÀ

Cada número nou que surt del "D'ací d'allà" representa de una nova sorpresa. Sembla impossible, però depenent de l'interès que de més perfectes en fotografies la veu de la ciutat. Al seu interior les veuen tantes i tantes novetats que sempre arriben al nostre març amb una cosa ben pública i ben feta. El número que ara arriba a la Taula Parada, representa, després de la Taula Parada, el més bell de l'art i de la literatura. Cada número representa una nova sorpresa que de més perfectes en fotografies la veu de la ciutat. Al seu interior les veuen tantes i tantes novetats que sempre arriben al nostre març amb una cosa ben pública i ben feta. El número que ara arriba a la Taula Parada, representa, després de la Taula Parada, el més bell de l'art i de la literatura.