

Vermouth  
ANGELINUS

EN ELS SEUS DOS TIPUS  
DOLÇ I MIG-SEC

Whisky  
SCOTCH n° 12  
EMBOTELLAT A ESCOCIA

LA ASTURIANA, S. A.  
Fresno, 111 México, D. F.

B

PROPIETARIS:  
A. BERTRAN S.  
J. BORRAS G.

RESTAURANT  
BELLINGHAUSEN

QUATRE ESPECIALITATS  
DE LA CUINA CATALANA

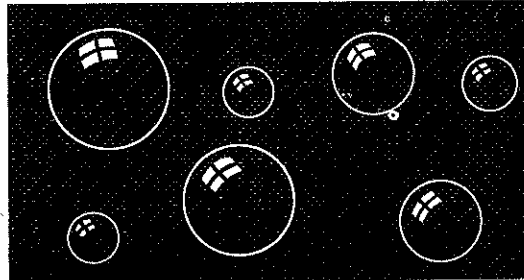
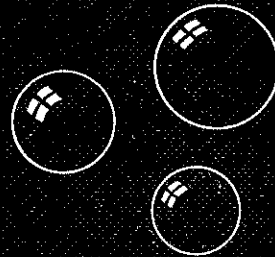
- Botifarra catalana amb mongetes i escalivada.
- "Zarzueta" de mariscos.
- Paella valenciana.
- Pollastre amb samfaina.

Servei a domicili

Londres 95. - Tels. 14-18-70 i 35-75-61

Jabones Fines  
S.A.

FÀBRICA DE SABONS  
PER A TOCADOR, PER A  
RENTAR I INDUSTRIALS



WATTEAU, 77

TELS. { 24-71-30  
32-18-56

MIXCOAC, D.F.

## ARTS PLASTIQUES

LA MADURESA DE  
J. M. GIMÉNEZ BOTEY

En l'exposició d'escultures i dibuixos que Josep M. Giménez Botey ha tingut oberta a la Sala Velázquez, de Mèxic, del 17 de novembre al 8 de desembre, els qui han seguit amb interès la seva evolució han pogut apreciar el grau de maduresa al qual ha arribat aquest artista.

L'escultura depèn tant del medi en el qual ha de desenvolupar-se i d'una manera especial de les condicions econòmiques d'aquest medi, que el seu conreu exigeix una forta vocació i una tenacitat quasi miraculoses. Quan la vocació es veu esperonada per una veritable capacitat creadora i una voluntat constant de superació, el miracle és doble i sorgeix, molt de tard en tard, molt rarament, l'escultor.

J. M. Giménez Botey és, abans que tot, un escultor, i participa plenament de l'elevada conjunció de valors que això suposa. Tot artista sap quina cosa és la lluita contra si mateix per arribar a realitzar-se, però només uns pocs aconseguen la cobejada fita de sentir-se sobre el seu camí més propi, de veure's en possessió dels elements necessaris per a expressar-se. Giménez Botey ha aconseguit aqueix estadi ideal i actualment, preciosa fortuna per a ell i per al nostre art, no és solament un gran escultor, sinó un escultor d'inquietuds i de tendències universals.

En l'obra de Giménez Botey el sensualisme adquireix una delicadesa i al mateix temps una força sorprenents. El grup titulat *Donzelles*, que marca, al nostre judici, el punt culminant de la seva obra, expressa en quina mesura és possible sintetitzar en un sol alè vital una espiritualitat exquisida i un epicureisme de fondes arrels humanes. Potser aquest és l'aspecte més apreciable de la seva significació artística i possiblement en aquesta dualitat — tan entranyablement llatina! — hagi trobat la clau, conscientment o no, per a forjar-se una personalitat poderosa.

Constitueix un tòpic el fet que l'escultura no ha seguit una evolució paral·lela a la de la pintura. En aquest món ideal del volum, la recerca és més mesurada, i lentes i segures les conquestes. Deixant de banda l'illa de les concepcions abstractes, en la qual es debaten uns quants il·luminats per crear un món de joguina amb filferros, l'escultura passa, en les seves evolucions més recents, de l'impressionisme a l'expressionisme i d'ací torna a un neoclassicisme enriquit amb totes les troballes i també — per què no? — amb els

fracassos dels exploradors d'avançada. Giménez Botey és, principalment en aquest sentit, un artista molt del nostre temps. En la plenitud de la seva vida ha descobert la modernitat constant d'allò que és etern, en oposició al concepte variable de la moda. Ací, l'ambició de l'artista és tan alta que no es perdona res i si està dotat i posseeix una voluntat viva i alerta, ens dona el millor de la seva obra.

Aquest es el cas de J. M. Giménez Botey, i ací està el seu art per a certificar-ho. Amb l'esperit obert a totes les valors veritables, aquest artista català, mediterrani per naixement i formació, i amb influències mexicanes en virtut dels forts lligams creats per una llarga estada en aquest país, pot posar dignament el seu nom i les seves creacions formals al nivell de la millor escultura contemporània.—PERE CALDERS.

## DE LES ESCULTURES D'EN GIMÉNEZ BOTEY

He vist algunes vegades l'exposició de dibuixos i escultures que ha presentat a la sala Velázquez, de Mèxic, D. F., l'escultor Giménez Botey. Les escultures i algun dibuix ja els havia vistos al seu estudi. D'algunes de les escultures n'he vist la gestació.

No em preparo per dir que en Giménez Botey és un geni. Estigueu tranquils. Deixem per a altres

Un recó de l'exposició

