

Fora d'aquí, en el ~~lloc~~
 el text conserva més o menys
 la seva puresa, els ~~de-~~
~~coradors~~ i els decoradors
~~de cada dia~~ i donen
 cada dia més compte de l'
 importància de la «mise
 en scène».

En successives conquestes han
~~hagut~~ ~~anar~~ ~~eliminant~~ l'
 iconografia de trues, els
 elements realistes, amb ives
 d'origen, pedres i herbes veni-
 tals, els decorats artístics
 científics, on l'eteroquà ~~ll~~
~~este~~ ~~horava~~ en foc tots els seus
 conceptes de perspectiva, sense
 de l'acompanyar-se d'altre cosa.
~~de l'acompanyar-se d'altre cosa~~, d'icono-

graf humanes nos amb
que havia de decorar,
qui es creia obligat a dir mal
als cors al públic, ell també,
i de dir amb un esclat de
Tala i haver d'unitat i cert
lamentable.

~~For a for de bon sentit~~

Ha triomfat el bon
sentit, i principis d'etho-
mas ha bogat dir del
decorat que "deu ésser
sobretot un bon servidor
del drama. Realitzar el
programa, obtenir l'acord
del personatge i del deco-
rat, establir l'harmonia
general d'una dissenyació