

Portar massa ben agra-
 acutacions, doncs ni
 ha contes de dels escriptors
 de teatre amb prou bon
 sentit per saber que es
 el que ha de confiar a
 d'encarregar, ni hi ha
 d'altres (hodes en excel-
 lents literats, per altra lan-
 da) d'un mal gust i
 una indocumentació anti-
 tica notament. Cabriell

~~W W W W W W W W W W~~

d'Amunzio per l'epi-
 lle, ~~W W W W W W W W W W~~
 en la descripció de l'ere-
 na de "blàntia de l'odi", que
 omple una pàgina i mitja en
 octau, ~~W W W W W W W W W W~~ dire x entre ~~W W W W~~
 les altres coses: "aparició una
 neva, a ben pla, molt gran,

en l'antiga casa pairal dels
Barons de Sangro, construïda en
el dors desigual de la muntanya

és impossible ~~per~~ per l'encorçal
aplicar a l'espectador que la
casa "està construïda en el dors
desigual de la muntanya", im-
horrible d'aplicar - ho situant
a l'espectador ~~des~~^{en} ~~d'un~~
~~la~~ interior de la casa, per-
quí, ~~no~~, amb construcció ~~no~~
~~trasant~~ ~~se~~ que ha de con-
servar la verticalitat de les seves
pareds, ~~no~~ traduïda en les seves
cambres intanses les desigual-
tats del terreny on està cons-
truïda. L'advertència, per
tant, no té cap valor per l'es-
corçal, ni per l'espectador,
~~per~~ que no la podrà conèixer
ni no llegir l'obra, i amb això.