

tan que les obres de Teatre són  
~~seu~~ ~~seu~~ fets més a l'extrem re-  
 presentats, abans que més a en-  
 lligida.

~~En~~ ~~la~~ ~~materia~~ ~~actua-~~  
 cio diu: "un fris, adornat  
 de merreds i entalles, com són  
 les voltes del sostre, i altres  
 sobre de profundes arcades, de  
 les quals, ni hi ha algunes d'  
 obertes ~~per~~ ~~altres~~ ~~restes~~ ~~pedes~~ ~~de~~  
~~voltes~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~te~~  
 altres d'obertades i altres  
 sortint ~~de~~ ~~les~~ ~~te~~ ~~de~~ ~~fr~~  
 ta" ~~Di~~ ~~que~~ ~~co~~ Y imaginem  
 com es horrible que el decorador  
 donqui l'idea de que aquelles  
 esculptures són merreds, en un  
 fris d'un revoregut tan acci-  
 dentat, i tenint en compte

que, més enllà, l'autor  
que "tot es veu, conomut, veu  
d'equards, quasi conomut,  
cobert de nob, condemnat a de-  
saparèixer" ? El volta do-  
mina, en aquest cas, a l'ho-  
me de teatre, que té de con-  
per les possibilitats i les limi-  
tacions de l'escena. Si algun  
escenograf fos capaç de blan-  
mar el decorat de la "stàtua  
de l'odi" tal com l'explica el  
seu autor, el resultat seria  
tan horrible, que difícilment  
es trobaria un home seri-  
ble que hagi pogut fer d'es-  
pectador en el transcurs de  
tota l'obra, desvalorada  
en aquell ambient.

D'equards, molt sovint, llegint