

de transició. ~~El~~ costat

al costat d'aquesta majoria d'  
escriptors de teatre que semblen  
denunciar les possibilitats de  
~~l'escena~~ i la finalitat de la  
"mise en scène", n'hi ha d'altres,  
pocs, que ~~sabe~~ ~~hem~~ ~~sabem~~  
~~el~~ ~~que~~ d'intuïció meravellosa  
del qual els ha fet ~~conf~~ ~~seure~~  
~~el~~ ~~que~~ ~~calia~~ ~~conf~~ tot el que calia  
"no" confiar al decorador. ~~Les~~ ~~acotacions~~  
~~no~~ ~~a~~ ~~decorat~~ ~~d'aquests~~ ~~els~~ ~~seus~~ ~~acot.~~  
tacions per a decorat són bones i breu-  
es. En transició uns quants, tinc-  
es, també, a l'atjar, entre els epen-  
deles més característics.

De Shakespeare: ~~En~~ Macbeth: "Un  
camp a Grovia" "Un camp a la vora  
de Forc" "Un lloc" "Forc" "Grovia".  
Una sala en el castell de Macbeth" etc.  
etc., ~~Not~~ ~~els~~ ~~acotacions~~ ~~no~~ ~~decorat~~ ~~en~~ ~~els~~  
dels de Shakespeare ~~est~~ ~~no~~ ~~obliga~~ ~~a~~

