

CRÓNICA LITERARIA

EDITORIAL SELECTA N.º 19 - PRIMAVERA 1955 BARCELONA

SEBASTIÀ JUAN ARBÓ

Sebastià Juan Arbó nació en San Carlos de la Rápita el 28 de octubre de 1902. En los primeros años de su niñez sus padres se trasladaron a Amposta, y fué en esta localidad donde se formaron a un tiempo el hombre y el novelista. En aquellos sus años mozos, a Juan Arbó el terruño le entró en lo más vivo. Sensible y observador, la idiosincrasia de sus paisanos hizo mella en su espíritu, y empezó a emborronar cuartillas con el sólo bagaje de la observación directa y el insustituible empuje del entusiasmo juvenil.

A los veintiocho años era ya autor de dos novelas, y con los manuscritos bajo el brazo se dirigió a Barcelona reclamando un puesto en las lides literarias. Lo obtuvo, y por dos razones muy concretas: La primera, porque aquellas dos novelas, "L'inútil combat" y "Terres de l'Ebre", no eran lo que solemos llamar novelas de principiante, escritas con mayor voluntad que acierto, sino dos producciones logradas, singularmente la última; y la segunda razón fué que las novelas de Juan Arbó constituían una aportación muy importante al acervo de la literatura catalana: un escenario nuevo. Puede decirse que hasta entonces la abundantísima literatura rural estaba localizada en la parte norte de Cataluña; los hombres, los paisajes y los conflictos peculiares de la parte sur nos eran literariamente desconocidos, pese a cuanto podían y pueden dar de sí. Les faltaba el artifice, y el artifice fué Sebastià Juan Arbó.

A "Terres de l'Ebre" le siguieron "Camins de nit", novela esta última que levantó encontradas opiniones. El novelista se había impuesto, y los Juegos Florales de Barcelona le daban consagración otorgando a "Camins de nit" el Premio Fastenrath en 1935.

Circunstancias posteriores le pusieron otra pluma y otro tema en mano. El novelista pasó a biógrafo. Enfrentóse con la alta figura de Miguel de Cervantes, cuya voluminosa y densa biografía pasó al nombre del autor allende las fronteras. Más recientemente, otra alta figura, la de Jacinto Verdaguer, escrita en vernáculo, despertó sus pros y sus contras

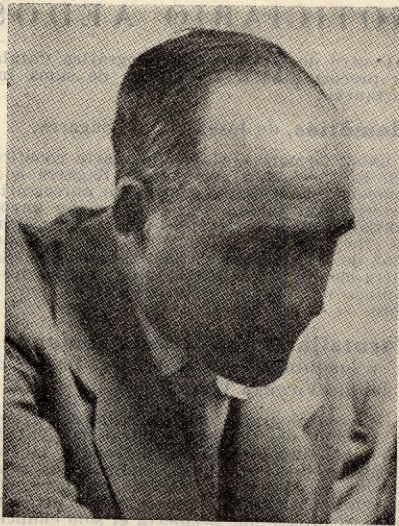
en el endémico apasionamiento verdagueriano del país.

Pero el biógrafo no eclipsó al novelista nato que es Sebastià Juan Arbó. Entre una y otra



biografías publicó distintas novelas en lengua castellana, de las cuales la titulada "Sobre las piedras grises" le valió el Premio Nadal.

Actualmente Juan Arbó está trabajando en otra novela en vernáculo, *La masia*, que aparecerá en la sección de novela de la Biblioteca Selecta.



DOS EDICIONES DE
«VIATGE D'OCTUBRE»
 de TOMÀS GARCÉS

La publicación de "Viatge d'Octubre", el más reciente libro de Tomás Garcés (vol. 20 de la colección "Els llibres de l'Ossa menor"), ha constituido uno de los mayores éxitos de la poesía catalana moderna.

Al cabo de dos meses escasos de aparecida la primera edición vemos ya la segunda en los escaparates de las librerías y ello indica con qué interés era esperado el volumen.

No ha sido menor el éxito de crítica: "... y podríamos seguir glosando otras originalísimas composiciones, tales como "Tardor", "Nu", "Cançó de sega", "Sota l'ametller", "Les campanes de Palau" y "Fi de viatge". En todas ellas el lector descubrirá versos brotados como un milagro de belleza, de la pluma del poeta. En todas ellas el autor se nos revela un maestro en el arte de concentrar en pocos versos definitivos toda una visión real i viva, pero a la vez soñada y simbólica, de la naturaleza."

MANUEL DE MONTOLIU
 (Diario de Barcelona, 5 marzo 1955.)

"El paisaje, trasunto de la naturaleza, se anima siempre, en la poesía de Tomás Garcés, por la presencia del hombre, que es naturaleza a su vez, y de ella recibe una constante lección afirmativa y consoladora... ¡Y, qué serena, qué aquietadora, es la Naturaleza y es la poesía de Tomás Garcés...!"

M. FERNÁNDEZ ALMAGRO
 (La Vanguardia Española, 23 febrero 1955.)

Y el poeta Jaume Agelet i Garriga (cuya importante "Obra poética" acaba de aparecer en la Biblioteca Selecta) ha escrito desde París: "Són les Vint Cançons, amb més profunditat i més altura". "És el millor llibre de Tomás Garcés."

DE PRÓXIMA APARICIÓN EN LA BIBLIOTECA SELECTA

Beatituds (Premio de Poesía Catalana Ciudad de Barcelona 1954, seguit de *Poema de l'amor i d'Eva* y *Somni de la vida eterna*, de Lluís Valeri (vol. 178).

Las tres más importantes producciones poéticas de Lluís Valeri en un solo volumen, al que da título la brillante teoría de sonetos Premio de Poesía Catalana Ciudad de Barcelona 1954.

Les formes de la vida catalana, de J. Ferrater Mora (vol. 179).

Magistral ensayo filosófico, complementado con otros sobre hechos, autores y obras de índole específicamente catalana.

Llibre de Poblet, de Manuel de Montoliu, prólogo del Reverendo P. Abad de Poblet (vol. 180).

La historia del célebre cenobio, desde el esplendor al ocaso y al renacimiento, con adecuadas ilustraciones.

L'altra ciutat, de Maria Aurèlia Capmany (vol. 181).

Una interesantísima novela de una joven y acreditada novelista.

RECUERDE:

JOSEP MARIA DE SAGARRA

LA FERIDA LLUMINOSA

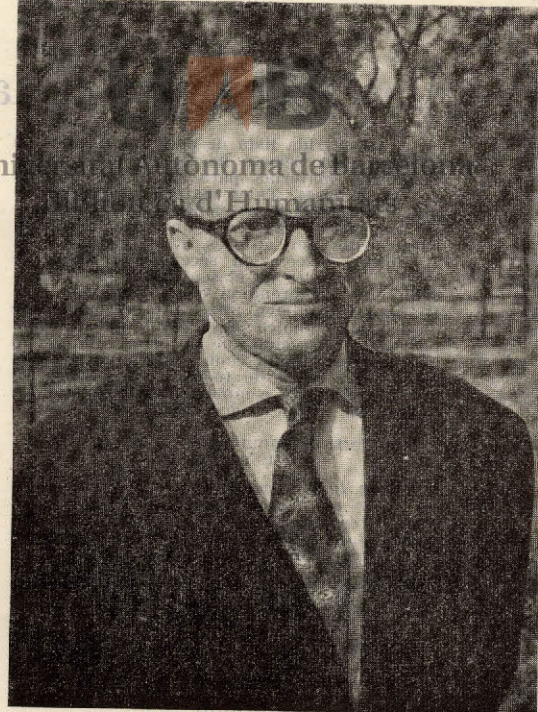
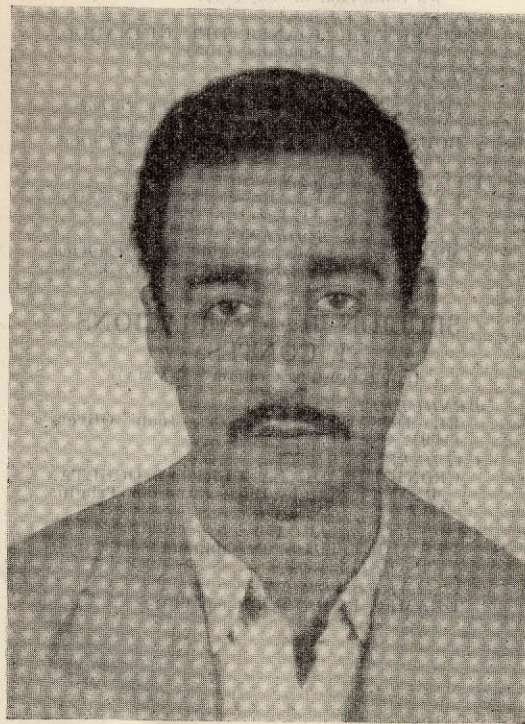
y

LA FORTUNA DE SÍLVIA

(Vol. 171 de la Biblioteca Selecta)

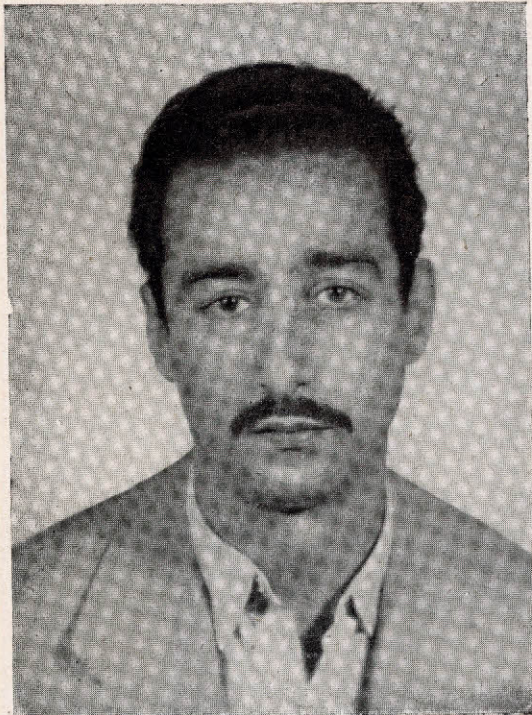
La juventud en primera línea...

MANUEL DE PEDROLO,
 que con su novela «Estrictament personal» se adjudicó el
 Premi Joanot Martorell 1954.



PERE CALDERS, proclamado
 Premi Víctor Català 1955 por
 su libro de narraciones «Cròniques de la veritat oculta».

...en los
 premios de
 literatura



LES ÉCRIVAINS
DU JOUR

Manuel de PEDROLO
qui a obtenu
le prix Joanot Martorell 1954
pour son roman
Estrictament personal

(Clichés Editorial Selecta)

TRAMONTANE
PERPINYÀ

Juny - 1955
Nº 378

Pere CALDERS
qui a obtenu
le prix Victor Catala
pour son recueil de contes
Cròniques de la veritat oculta

