

Latèria II de Rússia.

Col 3.2.1/1(1)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Estem acostumats a les inexactituds en els
films d'història, més o menys considerable
segons les exigències de l'adaptació, del direc-
tor o dels actors. Aquesta mena de llibres
en la veritat històrica, si bé ~~no~~ és veritat
que lleva una bona part del valor educa-
tiu d'aquesta classe de films, no fa cap mal,
sembla que una certa prudència per part de
l'adaptador l'obligui a establir un concert
adequat entre el tema i la plasmarció cine-
matogràfica.

Per a més, l'estat no

Cal 3. 2. 111 (2)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

trat un film l'adaptador del qual ha prescindit en absolut d'aquests escrits, fins el punt de desfigurars del tot el caràcter del personatge central: Caterina II de Rússia.

Adhuc algun crític cinematogràfic, en comentar aquesta producció ha dit, aproximadament « que la vida novel·lesca de aquella aventurera d'origen obren destinada a ésser emperatriu de Rússia, havia temptat diverses vegades als novel·listes i als "productors" cinematogràfics », conforment Caterina II amb Caterina I, que morí dos anys abans de

reiser aquella, en 17...

En "Caterina de Rússia" unica-

ment han estat manllevats a la història l'ambient, les dates, i el nom d'alguns personatges i alguns fets ben coneguts.

El desig de banejar la trama amorosa en el film (que per altra banda queda desenvolupada, inconclusa) ens dona una fràgil Caterina que de cap a cap del film ens es presenta tota el seu aspecte més favorable: combativa i comment del seu espòs, demostrant una

gran delicadesa en no banjar-se
ques de la cort, la seva fembra en no voler
conspirar contra el tsar, el seu disgust per
l'assassinat d'aquest etc., ^{que} són altres tants
involucions que representen gairebé el ~~revers~~ revers
de la veritable Caterina II: ~~inteligent~~
ambiciosa, intrigaire, ombrada en desfer
els consors de la cort, eis de la conspi-
ració contra Pere III (ajudada pels germans
Orlov,) i concedint a Aleix Orlov el
nomenament de Tinent general com a re-
compensa per haver escampat amb les seves
mòpies mans ~~advers~~ Pere III.

En "Caterina de Rússia" hon-
ra hereditat del temps de regència de Cate-
rina II en nom del seu fill Pau (des-

meu pare I, abílic, cruel i pimpla com
quiereb tot el tras) per bé que representa un
moment important de la seva vida.

Després de vuit anys de ma-
trimoni, Caterina va fer favorit seu al
... i ~~després de~~ ^{al} ~~cap~~ ^{cap} d'un ~~any~~
~~any~~, neixia el gran duc Pau, primer
fill (?) de la imperial Marella. Caterina II,
que volgué controlar exclusivament l'edu-
cació del seu fill, ho feu d'una mane-
ra tan despòtica i desmentada que va
destruir les bones disposicions naturals de
Pau, convertint-lo en el maníac mil·les
que destruís fou.

blancí animat d'un dirigit contrari al dels
productors de "l'aterrissament de Rússia" volent-la
mesurar en el seu aspecte més desfavorable.

No: Cal dir que Caterina II governava
be o malament (més aviat bé segons el
moment d'anys favorables) d'acord amb
la mentalitat i el caràcter dels seus fa-
vorits. Durant el temps de favor de Gre-
gori Orlov, - ~~l'Orlov de la bel·la~~ ~~ment~~
~~quants~~ ~~de~~ dotze anys aproximadament,
el Govern de Rússia estigué en bones mans
i Caterina s'guanyà l'àlies de "la Gran".
En tots els aspectes, Rússia donà un pas
endavant formidable.
En 1773, Orlov perd el

Cal 3.2.111 (7)
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

favor (# de la superation, i s'ubsti-
tuit per Gregori Potemkin. I sta la
influencia de Potemkin, Caterine II
inicia una gran virada. Sempre una
serie d'aventures guerres, i combat
encluent els nacionalists polonesos. En a-
quests moment, Polònia s' ~~esta~~ trone-
jada i repartida. ~~Però~~

Al cap i a la fi, però,
tot visió trucha ja al moment de la
vida de Caterine II que triaren els
realitzadors de "Caterine de Rússia" i no
en proposava altra cosa que demostrar

la arbitriietat històrica del film.

En aquest, Caterina apareix com una esposa model, enamorada del seu marit. S'ha de valdre d'amants innocents per interenar el gran duc Pere; l'emperatriu S. Isabel la desobediència innocent i candorosa i li aconsella de prendre amants veritable. Però (sempre en el film) Caterina refusa aquest consell i requereix l'hi tant per aconseguir l'estimació del seu marit. En la realitat, Caterina té tres ~~marits~~ ^{de casament} vivents encara, d'emperatriu S. Isabel, tres amants: el comte Sergi Sotylkore, el comte Estanislau Potiatowsky i Guegori Orlow. (Compte, cabells, comest)

Una altra escamotejament
 en "Caterina de Rússia" la mort de l'Imper-
 atriu Isabel produeix una gran allògia
 al novísim tsar Pere III i una gran bene-
 dictoria. En la realitat, la ~~la~~ mort de
 l'imperatriu representa per a Caterina el
 principi de realització dels seus projectes ambi-
 ciosos.

Amb el que hem dit ni hi
 ha de sobres per constatar fins a quin punt
 ha estat falsificada la personalitat de Cateri-
 na la gran en aquest film.

x x

El rol de Pere III, no se obtingué a quin-
 mena d'exigències ha estat també inven-
 tat de cab i de nou en Caterina de Rússia

col 32 11(10)
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Es presentat com un gran benint, però més
preocupació que esperar la mort de la
reina tria el sabell, per a poder promulgar
uns quants decretos ^{monarcals} i fer-se encunyar mo-
neda amb el seu retrat

El poc temps que hoqué
governar (el poc temps que li permetten els
còrps de la seva esposa) però III ho
va fer força bé. Alia una gran ad-
miració per Frederic II de Prússia i prom-
uà imitar-lo en tot el ~~seu~~ possible. Va
millorar la justícia, l'administració del país,
promulgà una amnistia general, rebaisà
els impostos i posà una "taxa" al luxe.

Quant la seva esposa, emparant-se en
el descontentament de la cort per l'esperit

germanitzant de Pere III es hori al ^{cap} cap d'uns quants regiments ^{sublevats}, refusà de valer
re dels que li restaven addictes, hon non
moros per a donar lloc a una guerra ci-
vil, i es resignà a abdicar i a ésser reti-
rat al castell de Koprcha. B en diferent,
dons, en éssencia, al Pere III del film.

A part de tot això, el valor intrínsec de
"Film" i l'interès de la veritat històrica estic
te non hon grans per per més lamen-
tablets aquests fells, repetits invariablement
a cada nova producció ^{convenent} d'un tema
d'història ~~ca~~