

Viatge a Scheerazade

Cal 32.114(1)
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

L'aquilla s'endinsa en la parabina,
i la molla de la corda s'emporta,
darrera les orelles, el cervell cap a Scheerazade.
Scheerazade! trens negres i batalls
metallícs, ulls negres i aigua metal·lica,
camers silenciosos de llegenda de Bagdad,
la capital ^{de males} ~~malvades~~ de les "mules" i una mta.
Les hostils roges de turista anglès van
malament als llargs de Bagdad
i fan mal a la Scheerazade subtil,
de marbre de carn trencadis, no. En
cara no es pot haver inventat el
turista anglès.

Desperta la serp adormida dintre
i s'escurra i rellisca i deixa un
nastre de baba de canyal sense clos-
ca, de llimar ferotge amant, i s'

enfonsa i nartreja en la **UAB** de
nota els pens de princesa de Schel-
razade, que s'amaga darrera d'
alls de morca, amb irisats blau
violeta de bombolla de sabó.

Ramin a Bagdad? Venia a
Schelrazade tancada en capses de
fusta lacada, en aracades d'esmalt,
en anfers de coure, per tot, amb
una ~~ll~~ llegenda "Souvenir de Bagdad"
esperant un contracte de Nova Babel
berg i Ramin no trobaria Schel-
razade a Granada, perquè han
brigit els turbants de Granada, i
el barret cordobés nalta i s'adaba
ta bé sobre l'asfalt, i fa mal
i fereix i allunya Schelrazade,
perquè la copa del cordobés s'omple

de "chates", i fa joc i canina
 amb la punta i ~~de~~ la matrellina
 de manola, que no te res de
 comís amb ^{els vells d'} ~~amb~~ alta de musca
 mirats blau-violeta de Scherra
 zade. Les patilles en ^{anglès} potència de
 Wharington Young han allungat
 sense voler, l'arada de Bagdad.
 Ali-Bey no buscava Scherra-
 zade, ni far buscat per ningú.
 Prosper Merimee no conegia
 Ali-Bey, sinó molts tenors italians
 i haurien ficat dintre la corpo-
 ra d'Ali-Bey per a fer-lo broman-
 enyat en una Sierra marina de
 cantó retallat i escarpat.
 Els camells són una mica més alts

que les cases de Bagdad i ~~freqüen~~
amb el morro els mesquits i
els miralls de les mesquites,
mesquites que flamejan la ban-
dera tricolor dels forts de pasta d'
abella de Pierre Benoit. Pierre
Benoit trobaria molt bé començar
a barrar Scheerazade sota la torre
Eiffel, en els jardins del Trocad-
er, per acabar finalment a l'ús
can-^{de} darrera un regell colonial
francès, mes aprofitant ~~el~~ d'afri-
ca que de l'asia

Walter Scott traquei d'anglaterra
a Edith Plantagenet per a por-
tar-la a trepitjar sota de "mil i
una nits", però no sospita a Scheer-

nazgade, i troba pells en bloc de
 seda i ferro en bloc d'acer,
 tracta d'enganyar una màquina d'
 aïssar pedres nerviosa, corona-
 da amb una mitja lluna perfe-
 tament britànica i fabrica un
 país de Scherazade del tot hart
 indins del camí, cap al nord
 Rudyard Kipling, lluny, lluny
 de Bagdad, verge Scherazade,
 una Scherazade desmarcada de
 taladrats de fusta de marqueteria
 amb uns roba però breus
 vertida, crua, no tan llatina
 com la verge mora de "ses mil i
 una nits" i és el camell que porta
 a Rudyard Kipling cap a Abica?

E nò 2 .

L'agulla s'endinsa en la parafina i la molla de la corda s'emporta, darrera les orelles, el cervell cap a Scherazada. Scherazada! trenes negres i batalls metal·lics, ulls negres i aigua metàl·lica, carrers silenciosos de llegenda de Bagdad, la capital de paper de «Les Mil i Una Nits».

Les patilles rojes de turista anglès van malament a les places de Bagdad i fan mal a Scherazada subtil, de marbre de carn trencadís. No. Encara no es pot haver inventat el turista anglès.

Desperta la serp adormida dintre i s'escorre i rellisca i deixa un rastre de baba de cargol sense closca, de llimac ferotge amansit, i s'enfonza i rastreja en la cendra de sota els peus de princesa de Scherazada, que s'amaga darrera d'ales de mosca, amb igisats blau-violeta de bombolla de sabó.

Ramón a Bagdad, veuria a Scherazada tancada en caps de cuir repujat, en arrecades d'esmalt, en ànfores de coure, per tot, amb la llegenda « Souvenir de Bagdad » esperant un contracte de Nova Babelsberg? Ramón no trobaria Scherazada a Granada, perquè han fugit per sempre els turbants de Granada, i el

barret cordobés salta i s'adapta be sobre l'asfalt, i fa mal i fereix i allunya Scherazada, perquè la copa del cordobés s'omple de "chatos" i fa joc i camina amb la pinta i la mantellina manola, que no te res de comú amb els vels d'ala de mosca irisats blau-violeta de Scherazada.

Les patilles angleses de Wáshington Irving, yanqui, han allunyat sense voler Granada de Bagdad.

Alf-Bey no buscaba a Scherazada, ni fou buscat per ningú. Prosper Merimée no coneixia a Alf-Bey, ~~sinó~~ molts tenors italians s'haurien ficat dintre la corpora d'Alf-Bey per a fer-lo cantar en una Sierra Morena de cartró retallat i escarxa.

Els camells son una mica mes alts que les cases de Bagdad i freguen amb el morro els mirhabs de les mesquites que flamejen la bandera tricolor dels forts de pasta d'abella de Pierre Benoit. Pierre Benoit trobaria molt be començar a buscar Scherazada sota la torre Eiffel, per anar finalment a buscar la darrera un segell colonial francès, mes aprop d'~~xxxxxxx~~ Africa que de l'Asia.

Walter Scott tragué d'Anglaterra a Edith Plantagenet per a portar-la a trepitjar sorra de «Mil i una Nits», però no sospità a Scherazada, i trobà pells en lloc de sedes i ferro en lloc d'acer finíssim, i tractà d'engegar una màquina d'aixafar pedres nerviosa, coronada amb una mitja lluna perfectament britànica i fabricà un país de Scherazada de part endins del Tàmesis, cap al nord.

Rudyard Kipling, lluny, lluny de Bagdad, vorejà Scherazada, una Scherazada desprovista de taladrats de fusta de marqueteria, amb mes roba però menys vestida, crua, no tan llatina com la verge mora de les «Mil i una Nits». Foren dos gepes de camell que lligaren, per Rudyard Kipling, l'India a Scherazada? Villaespesa tingué Scherazada a la punta dels dits, però una Scherazada una mica tarasca, ampulosa, amb mes perles, arabescos, sedes i pedreríes de les que podia portar. Espanya creu tenir Scherazada entre les banyes d'un brau, tancada en el gran pastell circular de la plaça de braus, i confón i barreja d'una manera llastimosa la conquesta d'Amèrica amb la Scherazada perduda per

sempre, i d'aquesta miopia en surten tots els records de pasta de totes les exposicions internacionals que s'han fet i es faràn a Espanya.