

3.2.4-01

Imprenta, Libros Rayados y Papelería

3.2.4. SENSE ANAR TANT LLUNY

(1)

Caps.

II

a

IV

*(i començament
del V)*

JOSE M.^o BENET

Rambla de Catalunya, 5
Teléfono 221 25 02

BARCELONA, 7

nequí l'espantosa pesta dels mil·lions:
 es va venir acompanyat pels benèfics. De
 vegades, semblava que es venia a des-
 heradament per no obeir - se en una
 mar de monedes encunades, amb uns
 cèl·lules de metall que li arribaven fins
 a la ratlla de la boca. Era un cas
 estimulants, molt divertit ^a tot el
 món, ^(ajudava) ~~perquè~~ ^{balear} l'estancament
 moral dels homes.

No cal dir que Bonas Quint
 (aquest era el nom de l'atribolat triom-
 fador) va recórrer a la filantropia, pe-
 rò estava nota el pique d'una male-
 dicció que no perdona, el terrible au-
 tema Vineu vinds diners, i tot se li
 convertia en liquidacions ^{positives} brillants. Va
 arribar a tenir l'air d'ancians ~~to~~ més
 proper de tot l'est americà i fins
 els orbes que fins recollia d'aquí d'allí,
 utilitzant equívocament ^{l'hi} donaven dividends
 de requies. Desesperat, més decidit se

mai a promoure una ronda batallera
els inspectors fiscals, va convocar els des-
cendits més notables del país, des ho-
mes que havien brillat en distintes func-
ions del país, i els encarregà d'entre-
tenir un centre d'estudis dedicat a
la investigació pura, entenent que la bu-
rocràcia havia de representar, en aquell cas,
una tàctica defensiva contra els quansos.
Així va néixer la Fundació Laborum.

El reglament interior de la
Fundació Laborum es referia, el
regia un comitè que tenia l'encarrec
d'embellir constantment indicacions
que fossin respectables i suggerents i ve,
allora, no reuniria per a res / En una
reunió solenne, Bonas Quint havia dit
als seus col·laboradors que tenia un
plànol per a cada casa, i que el re-
fonia com a mèmbres en que volia
més divagar que tributar. Bon amic-
mestre una retribució voluntària a cada
membre del comitè, i havia la rig-

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and orientation.]

[Handwritten signature and notes in the center of the page.]
[Signature]
[Notes: "apí", "net", "various"]

[Handwritten word in a circle, possibly "Bibliography" or similar.]

natura d'uns contractes on s'esperava
~~draconianament~~ draconianament que així
 que una idea es tradueix en balan-
 gos bons, l'autor de la iniciativa i
 els seus exponents serien substituïts d'una
 manera (fulminant) i perdrien tots els
 drets. Una de les clàusules d'ia: a)
 que ^{no} es vendria en cap cas
~~la~~ propietat que suposaria inversions mi-
 lials inversions a dos cents mil dòlars,
 b) que no es podria regalar ni a mi-
 ni. c) ni alienar els drets. c)
 que ~~qualsevol~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~
~~la~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~
~~per~~ ~~l'empresari~~ ~~l'empresari~~, en el
~~sentit~~ tot i haver de fer en nom
 de la ciutat, ~~entant~~ ~~l'art~~ ~~l'art~~
~~l'art~~ ~~qualsevol~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~
~~l'art~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~
 en cas ~~l'art~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~ d)
 que calia evitar ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~
 bilibides qualquevol intent de millorar la
 salut humana, ~~els~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~
 tant que la ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~ ~~propietat~~

2.
Medicament
de
amalgam
d'or

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines underlined.]

~~problema de la medicina de convulsions~~
~~allò que tota l'ètica dels malalts.~~

problema dels malalts,
 a convertir-se en diàlegs. ~~Q~~
 L'absorbt i) inintermitent que
 la labor de la Fundació havia de
 tenir ardues,
~~ser brillant~~, sempre dins una altra
 arduetat i mai perquè sí, sense con-
 tinuïtat ^{per cada motiu,} de l'obra o de
 l'any, l'immaculat desinterès de So-
 nias Quint.

Al principi, tot hom ve en-
 relleu els dits que semblaven aquell oli
 monumental. No obstant això, en lloc
 més d'un bon destituint tres comités,
 perquè ^{per} d'aula i de laboratori
^{que semblaven} inobediència i seriosos, ocasionaven de con-
 i volta moviments d'entrada. [en els lli-
 res de caixa.] Començà a córrer la
 brama que els comissionats de la
 labor n'afirmaven - contra el que
 la gent n'havia imaginat - i que ~~sol-~~
~~lucien~~ es tornaven taciturns [introvertits]

i ullerons. La ^{publica} ~~publica~~ ~~va~~ ~~el~~
distingí amb una bona plena de pens-
saments metàl·lics: és dir que era
uns homes que havien d'anar amb pes
de plom per no ensopegar amb l'or.

Cal afirmar, però, que l'òmnis
no volen no hi hauria. El milionari se-
ria bona de tot i ningú no dub-
tava de la seva bona. I com que,
a més, seria ~~una~~ incògnita i incògnita
de tot arreu, ~~es~~ d'esperar i esperar
confiadament que va de'n continu.

Al segon any de la seva
institució la Fundació Laboral va
~~estar a punt~~ ^{travessa una crisi} d'existència. Per poder ~~la~~
~~travessa~~ ^[ull!] desenvolupar una mes-
cla de horts bàsicament cultivables que
tenir l'aspecte, l'olor i el gust ^{millon} del tra-
duc i ~~fer~~ ^{havia} efectes iguals
~~no~~ ^{als de} ~~millors~~ ^{la nicotina, amb} ~~suberons~~ ^{rebrerats}
l'avantatge enorme de no ~~causar~~ ^{causar} cap
veïll. ~~per la salut~~, Ni càncer, ni trau-
tisme circulatori, ni irritacions de cap me-

especialadora li ha engruixat a no donar
la mort a la Fundació. " [Calderon]

Fora continuada a l'horra-
na una enorme galeria moderna, amb
els obres més dels mestres del país i
una plàmpa es en cada punt. Sota
el tema publicitari de " Calderon ^{originalment} del ves-
tre vi predilecte i virgules més anys "
~~fora~~ ~~distribució~~ el Calderon bon dis-
tribució per tot el món, no té una pre-
sentació molt pitorresca i ~~no~~ un bon
disseny. Però bon acollit amb una
qualitat indubitable, perquè Calderon
bon no té un mèrit i té a l'ho-
me ~~disseminat~~ i ~~estat~~ tant ~~menys~~ de
jugar-se la menta ~~mentre~~ ^{quotidiana} la qual ha-
bitud ~~de cada dia~~.

Aquest Calderon admirable,
heint artísticament per Bonas Quint, veu
un gran paper per a la Fundació de-

luna i, en alguns moments, el desenvolupament
econòmic que significava el Calvaran,
amb els expedients de mercaderies que con-
sistien d'una manera incerta, els enor-
mes magatzems de l'edifici, va semblar
que era la solució definitiva. Els varis
investigadors es van adonar que una mica
i tot ho havia trobat.

Però al cap d'un any d'a-
questa línia tranquil·litat, un altre ho-
mari de ~~l'edifici~~ Borden desenvolupà ca-
racterístic que ni es burlava Calvaran tot
fent paraules de groells, es produïen
al·lucinacions i, tot petit, una in-
toxicació que donava agerment i felicitat
destructora. El Comitè de la salut
va rebre amb estupefacció que començaven a
arribar comandes d'Europa i que la pe-
rillosa ~~extensió~~ del Calvaran s'estenia
pel nord d'Africa i pel sud de l'Orient.

L'Institut Pasteur, de París, va ~~la~~ ^{una memòria} ~~començant~~ advertint que
la combinació del Calvacan amb la en-
fella ~~atacava~~ atacava la medul·la i el
sistema nerviós central, ^{amb la seqüela} ~~que produïa~~ ^{de}
~~causa~~ la boquia i ~~en alguns casos~~
^[molt dolorosa]
~~la mort~~ d'un enorme [que ho diu
causa la mort.

Sembla que no calia ^{volia} ~~no volgué~~ ^{o no}
res més. ~~En molt d'altres~~ ~~també~~
En una època que la infecció ho
havia complicat tot, l'aparició d'un vi-
rus si tan barat i tan ~~de~~ ^{una} ~~lloc~~ ^{inverte} bon
acollida amb un ~~agraniment~~ ^{agraniment} universal.
En bons moments, el Proverte Calvacan
~~de la halucina~~ ^(no tan més) ~~no~~ ^{disparà} les
tendres i ~~antivirals~~ de la ~~halucina~~ ^{de la} ^{de la}
i més que quan el Comitè [va reaccio-
na ordenant la clausura de la biblioteca
de hominians] i ~~no~~ ^{reintat} ~~havien~~ ~~produït~~ ~~no~~
vençien ~~quasi~~ d'un volum alarmant.

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be in French or Spanish.]

[A handwritten word, possibly "d'abord", is written in blue ink on the right side of the page.]

volia parlar a la baldà. El doctor
albert n' ~~havia~~ entenienca novament
el coll de la camera i va tenir minuts
des o tres preceptes bons per al micrò-
scopi electrònic que, a més, se n'anava. Si
el volien destinar a una altraacció...

Solament, quan se'n parlar,
el milionari preguntà:

- Això del Temps és host deman-

mei de m'?

- Amb el Temps n'hi ho

des - perdonem el doctor albert, a la
malhanta.

Des d'un home més aviat
lent, que portava la vellona excitació d'en-
tendre les coses de requies. En aquell mo-
ment, va tenir que ~~el temps~~ d'anar
a martiritzar amb la teoria del Temps elàstic,
que ell havia combatut des de la càtedra
amb ^{absolució} ~~la~~ de corat.

- el Temps és estranyament no ho

- albert - i quiet. En el moment de la re-

Doncs quinzena d'abril de l'any vinent
marquen la primera vegada del cronòmetre,
la revista que edita ~~en~~ la nova recia. ¿Per
no ho va llegir? Que no veu la revista?

- Les rebro totes i les això no en
llegirissos cap - va respondre Bonas Eunt,
amb la puntualitat que hi havia donat
tanta bona - i quants pàgines té la
revista?

- Cinquanta i cada mig any ben
un extraordinari de cent.

- Les dolblarem a partir d'ara.
I com està la qüestió de les il·lustracions?

- Polme, no l'he d'enganyar més.
Però el temps no es breu, etc...

- Vull parlar a tot color i a
la blanc. Hi ha bany edicions en in-
o net volúmens...

ell mateix s'apunta, com si
anés per mal camí:

- Però tot això no és res. Fotes!

Va mirar fixament el seu in-

terron, hi havia una mi i l'espallada
i, amb un to que i abestat, digué:

- Bone: amb això del tenus n' he
de tirar al dret!

Parlà tot seguit de la neces-
tat de bons vots col·lectius, d'experimentar
a gran escala, d'entendre nous de
moltes fibres a bon bon punt de veure
no veuen mai més la plom del vol.

Pàl·lid, el doctor Alad n' aise-
va de la putaca i, quasi sense sen-
se de les dents, mormolà:

- So ve un home senzill.

- ^{homages!}
~~So de ara dret, però sin el~~
~~que per perfect dimes de la ma-~~
~~ria me idista. Als tro de ara al dret~~
~~re, els altres! absolut partidista n' he be-~~
~~gut (arria) partidista amb més netetat. Als tro de~~
~~men al dret, els altres!~~

El doctor Alad a volia de-
fensa, però no valia per bé de què.

- Puc justificar el centin - di-
gué, trovant-se la mi al bit - la meua ve-

ciò és de ridre...

~~El doctor~~ El milionari

seu home amicalment una mica a l'as-
batlla del doctor i el va fer veure
de nou, tranquil·litant-lo amb uns abec-
tuosos cops a l'englema.

^(ens hem venut d'habitud)
- No us sembla pas, home de Déu!

- ~~El~~ diqué - Al contrari: us he vistet
ben bé - vos director de la laborum. Els
vostres treballs sobre les actituds horribles
de l'home davant dels temps m'han
abandonat. Planceu-vos-hi! Tots els re-
cursos de la Fundació són bonats de d'a-
ra nota el vostre control.

- De debò? - va preguntar el
savi, vent l'efort de bonar una mica
de llum en una minada trista

- Paraula de càquer! - afirmà
notundament Bonies Quet.

així va néixer el Projecte
Extres Tri-Temps. De broma se n'havia

de dir Projecte Betty, però per una con-
 sideració, el servei meteorològic dels Estats
 Units batejà amb aquest nom un huracà
 ja que, en aquells moments, devorava
 les costes de la Florida. En comptes de
 la inviració, doncs, el doctor ^{Abel} va ha-
 ver de recórrer a la recerca breu i
 metòdica, fins que trobà una denomina-
 ció ~~que~~ ^{que} ~~passava~~ ^{passava} convenientment ad-
 quada. "No m'agrada aquest nom",
 li havia dit la seva dona. "A mi
 tampoc", respongué el doctor Abel. "Pe-
 rò ja ~~s'hi acostumaran~~ ^{ens hi acostumarem}."

En efecte, la gent s'hi
 va acostumar de seguida, gràcies al
^{reflex} ~~resultat~~ d'una gran bulliciositat. A més,
 amb l'instint ho devia d'estalviar quan
 no cal, la veu del caner arrojà diver-
 ses condennacions. el Projecte Estero
 tri-tema es convertí necessàriament - en
 vis de la natura - en ~~Projecte~~ Protit,
 Estritem, Terestem + ~~etc~~ i en ~~una~~ ^{una} al

molt variada
~~For~~ colla / d'altres retalls. A l' ~~moment~~ de la Fundació, de moment, en
 diren TT, amb un cert despit i a l'aquí
 d'un èxit econòmic que ben brancava
 el rari que, ~~en certa manera, en un~~
~~reconfort~~ d'una manera que semblava-
 ve preferiria als altres, o' hauria ^{tomat el} ~~comen-~~
 tat ~~en~~ favorit.

Per fi, un doctor de la
 cardena de Tiberius més no deu de
 haur, va fixar el nom que ~~cau-~~
 que adquirí més popularitat: ell
 en diria el criteri, i ~~el projecte~~
 com a criteri el projecte del doctor
 Alad va donar diverses voltes al
 món.

Però què era el criteri?

"El nom rei!", hauria benet als
 del principi l'investigador que esdevenia
 ràpidament il·lustrat. El difícil era do-
 nar una bona ^{material} ~~pràctica~~ al benament
 bur i convertir-lo en fons de ~~dolens~~
 divins

nota l'angoixa ora m'hevió de ~~hora~~ ^{hora} Quint.

- Vols que et digui una cosa? -

Insisteixi una matinalada la senyora Aled
al seu marit - Estàvem millon abans,
seure tanta ^{propòspera} ~~unitats de~~ ^{et} ~~havia~~ la
nit dormant - ~~me~~ ^{no} dormim ni
dies dormim.

- Però para tinc! - perquè el

doctor Aled, havent d'alliberar - se
d'un embolic de llengües - el diu
no contamina tot es fartiós: va i
seure tenir en compte les ventabils
necessitats de cadascú.

Si es desava de banda la
nova especialitat, en la qual tenir mol-
tes solides - seure se treballant - el doctor
aled era ^{més aïat} ~~per~~ curt. Mores, se li ven-
dia la publicació de memòries, d'articles
a la revista i, al final, d'un llibre que
havia de ser l'obra de la seva vida. Però
era un vol llibre (tot al més, tindria dos
volums) i ell no es podia estar seure

que l'editor acabaria lent-o-li
 més que, des del punt de vista de direc-
 tor de la Fundació Calveras, el temia.

Com que allavors dirhoraven
 de tot un vis del quatrall, (~~però~~
 no havia oïrat resoltament a acceptar-
 ne ~~est~~ més, ^{d'un} va triar el nom de d'a-
 iudants i va fer instal·lar dos cervells
 electrònics que ~~tenia~~ demostraven de re-
 quida un temperament indòmit. Les mà-
 quines no eren sensibles als balcons ni a les
 convulsions i anaven a la roba, com si
 no dependessin d'haver de les content a
 ningú ni a ningú. Enmig de tant de
 personal i de tanta cibernètica, el doctor
 Albert se sentia sol i la única companyia
~~amb la~~ constant amb la qual ho dia com-
 tem era el seu problema, que creixia com
 una llum. Doncs quant el telefonava die
 altre, explicant-li resultats negatius,
^{per} ~~era~~ i encorradors allhora, però de seguida,
 perquè la gent ja començava a murmurar.
 - Este encoburnet - deia el milio-

navi - les idees han de sortir el
airejar - re. ~~Shimobaka~~

En lloc de donar ordres i
consells als d'un retiral elevat! Però
el tímid pensador no s'avança de l'any
ençà, i bé es nota cada vegada amb
més força ~~avui~~ memòries bilon-
biques que eren veritables vis de bibliòfil,
~~les quals semblaven a pagar-se a un~~
~~sub~~ susceptible de ser treballades i d'a-
conquerir nous altíssims. El doctor al-
entorn manibat.

(Fins) que en una càlida tar-
da de primavera, amb una llum man-
que endoava les coses i tot era en relleu,
allà tancà a la porta del despatx del
navi, amb uns colors avellutats i calmosos.
Hi havia tanta pau ^{en l'aire} ~~de l'aire~~ - (buis) i
tot els senyals electrònics semblaven abs-
tits i romanien plaçidament com dos enor-
mes vats d'angora - que el doctor no
va reaccionar amb la lentitud ~~inexplicable~~ i calgueren

~~que entressin~~ uns quants cops més.

- Endavant! - crida, sense alçar

voix la veu.

El portinquer veu entrar un
home amb una pulera bruta blanca. El
visitant ja veia dins, ^{amb l'evidència d'haver-ne} ~~i era evident que~~
~~el portinquer no havia~~ ^{realtà el portinquer.} ~~havia~~ ^{havia} ~~havia~~.

- Que no hi ha la secretària?

- ve preguntes el doctor Abled, amb una
reverència bonzada.

- No l'he vista - respongué el jo-
ve -. Deu ser al bang o ^{en} ~~a~~ alguna al-
tra banda. No ho valia dir...

Davant la mirada intensa ve-
lona del navi, el portinquer prometé:

- Fa temps que treballa - lle tri-
nit una idea. Fa temps que treballa a
la vostra recerca i veu un bonètic del
les no ens. A més, comec ~~avall~~ ^{per} ~~la~~ ^{per}
fectament la clàusula d) i ve el proble-
ma que tenim. A la meua manera, hi he

ciència. Perquè que ~~els~~ ho donem
una gran zona experimental on podem
reproduir ~~les~~ alhora les condicions
de treball, de treball i de futur, i tan-
can en aquest camp voluntaris rigorosament
seleccionats, per veure com n'ho veuen.

- Sí - convienció el doctor, ~~se~~
sense entusiasme.
amb fermament - Però tot plegat, no.
Així ~~les~~ ^{es} ~~badalen~~ ^{no diria} ben al jardí de la
Fundació i amb els especialistes que hi
tenim a nou i que vaguen d'un vis
a l'altre, ens volen veure...

- Perdoni'm, però és ^{no} ho veig
pas així. He parlat d'una gran
experiència. Però que fossin
una zona molt ^{extensiva,}
^{amb tota inquietud} es tenen, on
vivien ~~contaminats~~ / tres ~~habitant~~ mu-
ltis urbans: un habitant del present,
un habitant del present i un habitant del
futur. A cada un d'ells, hi hauria
un cas d'habitants que vivien la vi-
da històrica de cada època representada.

tarda, però que no direm vintan - ~~de~~
d' un ^{proble} a l' altre. S' era com reho-
dir ^{el bronze} ~~un~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} (dispeniam l' esmeris),
~~de~~ ^{una de les} ~~les~~ (funcion Teatral, més ambicio-
res de la història. I amb el Teatre n' di-
no deu vendre molts diners, sense dir a
més de banda el servei de la cultura.
El doctor albed n' havia
anat meravellat. I fins i tot un
home com ell, que sempre vivia en be-
tit els costums corrents de l' estat civil, des-
cobria una altra mineral riquíssima. Però
el maliciós es va rectificar de seguida
mentalment, perquè no convenia anar en
redes amb uns bròmbers. Allò n' ane-
blava més a un bonat providencial que
n' obria tota la caixa a porta de la
~~habermum~~ i que es ho diria en grandis
anomenent, amb tots els recursos de
la ciència.

- Oh, i tant! I tant! Ara
hi havia caigut! - ~~només~~ exclamà
el pavi, amb una bronquera que el
via molt simpàtic. - Podrien ser servir

els temes que tenim a ~~la~~ ~~ment~~

- Ho no ~~apro~~ aprobitaria no - el
no interrombe el jo, enallentat.
Començaria per fer una enquesta mundial,
per veure quin és el lloc de la terra
més apropiat per a l'experiment. Una
enquesta així ha de ser una per fer.
ga. Enviaria comissions a tot arreu,
per a indagar barriatges i persones.
S'hauria de recopilar tot i retreure-ho
tot. Mentrestant, equips d'historiadors
i d'urbanistes planearien ~~la~~ els
tres pobles que he dit i, si molt
com, ~~la~~ podrien començar a fer ma-
quetes monumentals...

- Fill meu! - veu el doctor
abed, ple de tendresa. - Vine als meus
llocs!

El científic principiant no
accepta l'obra ben bé perquè no li
havia atret gens, i ~~ment~~ s'avança amb
el corat d'esperar que li arribessin la
inmortalitat dels blancs. ~~es desvia~~ Va

descriu - se i nombré un altre herbol
l'aire i
~~est~~ vivís que el distingia. ~~Com una deli-~~
~~biada comensava a la poesia era~~ la
del seu caràcter acabava de colar i volta
la poesia dels cabells ~~per~~ ⁽ⁱ⁾ introduir -
la substituint a la cometa. ~~Poeta~~
~~doncs~~ A poc a poc, diré:

- Ara ve el moment que el vin-
en demana al nobre que correspongui
al nou rebent...

"Ga hi som!", haurà el doc-
tor. "Allò de la posibilitat idealista
ha arribat que se n'ha anat en orris."
Però l'afabilitat que li donava la nova
alegria interior havia aquantat aquells
tothada i més.

- Demanen, demanen... - ~~tot ve dir,~~
Tot beut

~~amb~~ ~~est de gentositat amb els~~
amb la meua delia un gent que indicia -
va molta comprensió.

- Seridor no autovòleg, i fins
una anàlisi. Voleria dirigir l'esquerra de

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

*el lloc
de viure
i
partir
d'aquí*

*Plu
molt
petit!*

reclutats de voluntaris. En rebreixos ~~els~~ habitants dels tres pobles. Mentre les comissions actuen i trien lloc, jo ^{començaré} a redactar els qüestionaris i ^{a rebreixos} els buidats instruments que hauran d'omplir els arxivants. ~~Després d'habitar en la Torre Vull~~ carta blanca en el moment de col·laboradors que, naturalment, estaran ~~no~~ pels seus ordres...

- Fet. Fet! - perquè el ravi de més edat, segur que el noi no soluciona els límits de la ~~suma~~ ~~dinà~~ - ~~com~~ ~~no~~ ~~de~~ Anotaré el nom i ~~breu~~ de seguida les ~~providències~~ oportunes.

- En dir David Faragut.

- Ah! Descendent de l'almirall?

- Hauria sentit dir a la meua àvia que moravia veïns d'una altra branca. Però el món és tan petit!

- Sí, molt. Bé, ja ve: ens veiem en vint, hem de treballar junts. Se'ns ha girat una gran benedicció...

Lebanon

III

El dia de viubants

Per Esty Sants, l'elisa i jo

ens vam tornar a barallar. Havíem anat al cinema nou a veure *Blow* a una còpia d'ella.

L'elisa es va estar una bona estona amb els ulls clavats a la pantalla i jo, incantament, en veig béns que *serava*. Però es veu que no. Veia una *truen* un *marcane* interior, fins que li *sembla* a *hant*, perquè quan jo estava *meis* tranquil, *en busca d'* ~~una~~ *una* *tranquil* *hels* *morts*, va arribar el *morsol* i

diu:

- Un dia com aquest el tinc *requer*. Quan a tu ja t'hagi entabament *encara*, *totidrom* i jo ja *ni* *vells* i *he* *meis* *ser*, en *hontaran* aquí. De *pot* *la* *meis* *vols*, m'haurei tirat un bon *trou* a l'olla!

- Mare, mena! Que ets *horenetta*!

- No cedis ni ni (inmúltis). Si
no en pots perspectiva a mi, perspectiva al-
lavors la rantedat del llor. Porta'm
a casa!

Pel camí, no m'hi va contestar
amb un no ni. Però els meus intents de
acomodació i apartar els ulls de mi
no m'hi van tornar a través ~~del~~
de la finestra de l'antològic. En tre-
venir alguns de casa seva, no havien-
tat que se no s'esperava i molt tardament
sempre, en diquei que el contacte amb
per molt i l'havia beta reflexions

- No vull un home modern-
ment, vales? Això no t'hi sentit.
De vegades ~~tenen~~ bé que et va
molt bé no trobar-hi. Però a mi no.
No m'hi ténim una vida, i és molt curta.
No ho has sentit dir? O l'absoluto tal
com és o en queda sent. En prendré un
quant de dia per a meditar una decisió

definitiva

i et bé que no hauria de venir en bus
que s'aviu. Però ~~el~~ absolutament la manera
~~per a~~ per a enfortir el sentit del
buis de la quineta, i en la ca-
militat amb la qual alguna cosa con-
acte, avira'm tu.

- Ja hi tomen, Elice ... Ja hi
tomen!

Així tan sols en ve contes-
ta. Aquesta el més per revolar-se de mi,
i veig veure com ^{la boca gola} el rectangle boca del
buitat de casa ^{on vivia} ~~no~~ n'empareix la
nova ^{adonada} ~~adonada~~ silueta. El temps just
d'ordiar-la i, tot seguit, la para-
de l'emprenament que queda damunt me.

—X

- Ja des que jo no m'hi
he brist mai - en deuré en Mosa, l'hi
duní -. Però ara ~~no~~ trobo que ja m'hi
he tornat.

benca-hi, alliga-hi! Així no pots con-
tinuar, perquè t'estàs tornant avorrit
sense adonar-te'n

és molt fàcil donar consells
als altres, quan allò que la crema no és
la carn pròpia ~~ni~~ o el l'event molt
ben mossa en carat i ho taca a la ^{el}
cartera ^{de cotum} la botogueria de los bills, men-
i mena. Oh, veig preguntes-hi:

- que la deixaries, tu, la teva dona?

Va llengua damunt la Taula el
llapis que tenia als dits i n'allini els
cabells [derbektivament.]

- Mira, no en hauria parlar...

siqu' - No en busquis els dits a la
boca!

- Sans què baré, mossa? Ara

materia parlaré amb el vent, ben sense
ni l'atenció en tot ben mossa.
Aquests pins de Sant Adrià del Besòs que
novatges ~~no~~ anuncien, amb el reductor

motiu de la barietat: "Sigueu ^{NOMES} productius
 amb ^{NOMES} cent-cinquanta mil
 benets d'entrada." Vull saber quin valor
 té per al pensament acadèmic aquest NOMES.

em outra brisa sobre a riva,
com uma mínima esageração.

—, per no bairis! Re! En monts
1. anells al mas i balls al no des
altres.

Un ~~mate~~ dia qualsevol, en una
 gran granja trentant pous. Però aleshores es
 bullien en molts petits i $\oplus$ bria s-
 toma que, per dins, ho havien oblidat
 a la mala disquant i $\otimes$ ^{8 m'} l'home nave a
 saltar - es. El vent de l'agència de
 treballaven

valltar -
 publicitat on ~~elaborada~~ Treballaven
 tenir bones d'evolució tota i de no
 dir mai que no hi ha. Aplecava
 una contenta administrativa que, sense anir-
 les al silenci, també era eficaç en el
 sentit d'atenció la gent i deisar-la
 en un estat d'excitació ~~provisòria a l'in-~~
~~contenent i a la bona~~ quan arriba,

cedir el lloc a un holograf ment.

Quan rebia algun al seu ob-
becte, el senyor Aladem sempre bé ve-
re que acabava de llegir una carta o
que firmava papers. Era un moment,
tan sols, però ja se sabia que mentre
durava no n'havien de pluri ni de
ells d'una manera. Després, ~~de~~ aixeca-
va el cap i se mirava el visitant,
admirant una mica els ulls, com si entre-
vis de vista o com si sortís d'una
llarga abstracció.

- Ah, és vostè!

Entic algun que no m'havia
reconegut, o que el meu nostre només
li era ^{ve havia tocat amb mi en algun moment.} veritablement familiar. Però en tra-
rit de demana, ~~essent~~ es ho requir-
la vetat: els anys i ~~de~~ vaig con-
tar que sí, que era jo. Van que-
den tocats, perquè no n'havia ack-
rit res i el senyor Aladem ~~se~~ ve abso-
luta ^{la havia} ~~tota~~ bona un albarí, d'inglès.

- Vostè treballa al departament de
botànica ... - arribà, a tall d'^{de sonda} exploració.

- No sóc ~~a~~ ajudant de redacció.

Com ni així heu tingut el zel,
en ^{certament} deixant la meua legítima afiliació a
la gran família, el senyor Aladern
a l'ombra d'espant i ho hauria estat que
a l'esperança de veure'm. En veure
veure, mentre es patia amb valent
i m'espantava que tingués per tenir,
hoquinim, però que la meua que ho
m'ha ~~la~~ ^{descurant} amb devoció, amb la
meua veure'm un zel que marca la meua
veure'm a la comarca.

- En que m'he de carar - vauq
dis- La meua veure'm més.

En veure'm en què, veure'm
re la meua agitació es tenia. Deixant-me
tenir la meua mentalment, fent - la
veure'm de zel amb ~~una~~ ^{dit} veure'm ineqüi-
tari.

- Si vostè i la meua meua a veure'm
tenir, no ~~a~~ necessitat veure'm més. L'amor.

be que allí on m'heu un, ^{perquè} l'orden
des. Aquesta és la sublimitat del matrimoni:
partir - el bonament el que hi ha, sense
^{bonos millors.}
~~estimatament~~ ~~perquè~~. Si no hi ha
amor, ^{perquè} ara que hi són a temes...

- No es tracta del menjar. La bal-
ta de his es ha tret la gana. S'em-
Aladern, necessito un his.

- M'agrada els joves ambiciosos!
Somiar és la cosa més bonica. B us.
qui'l, perquè! Mentre es distreu amb
això no pensarà amb vicis ni amb mi-
nques més deus...

com si és pluri a una dolça
quimer, deixà veure la mirada del
nostre i abecí:

- Si Déu m'ha donat una
(Cela)
amant com aquesta he bene els di-
mens!

Sempre que hi demanava una
Aladern se vivia del
cor, el temps
seu i cançava les ablicions de tot ma-
nere que el volitant no valia mai on

havia quedat la neu. ~~Per~~ Vaig
 hauré de veure que aquell home m'en-
 relava i vingui d'un tros de dit que
 no en senti superior degut a la neu
 humana. Però, ~~a la~~ ^{en vaig aturar} ~~no~~ ^{matris} de
 la Tramba, vaig ~~interessar-me~~ ^{afegir} ~~per~~ la
~~barra~~ ~~estrobac~~.

- S'empra aladem: ni l'agència
 en des de cent-cinquanta mil penets,
 ho diria combar un d'aquets fins de
 sant adre. S'era una operació claris-
 sime, amb la doble garantia del pen
 en i del fin matris.

El senyor Aladem va riure,
transdant el notabarba sense perdre la
 neu distinció natural. Era una rialla
 didàctica, que volia donar una colla
 de lliçons sense veure brogit.

- No n'arregonyessi, no - va
 dir, com si en perdones de tot con-
 hi audàcia i la inconsciència adomeu
 la voluntat. Miri: ni trobe algun bar-
 rrell que hi despi una quantitat bar-
 ta, allargui-la una mica més, demane

dues-cents mil pessets i després
quants mil a mi. ~~Però~~ ~~interens~~ ~~no~~
~~renunciem~~ En vindran clavats i no
renunciem als interens...

Venditat, el veig voler bé:

- Fan cómer que la casa ve molt
malament, però ^{no} ~~ten~~ ~~hem~~ ~~que~~ ~~la~~
situació és tan crítica. De tota mane-
ra, si ve de cinquanta mil pessets en-
re no ho podem salvar. Entre aquells que
hi és bé una relació entre els
membres...

el tret devia haver-li molt
de la veu,
~~de les orbes~~, perquè torni a
viure amb una serena majestat.

- la casa ve molt bé. La mor-
ta arribarà i la meitat del ran-
a Barcelona i estan en un bosc de
de transició entre el present i l'obedi-
cia. Les estirades de reis enguany s'han de-
manen que Tothom hi vagi el coll.
Entre a punt de deixar un contracte

Galulús amb els americans. Vostè (en-
vieu que requereix els numers) ¿no ha ren-
tit parlar als americans?

- Dels americans tot hom en
parla. Però quins americans vol dir?

Va aixecar-se i ~~se'n~~ se'n va
través fins a la porta, embegut - me
amb mansuetud.

- Vagant. Vagant-se'n i men-
s'ho ella. Si això que li he dit, arriba
a bé, tots hauran. Si ho de tenir ve-
lúcia.

Ja hauria parlat el llin-
dar, quan se cuida - me novament.
Així tant - se'n molt i ^{amb} ~~se'n~~ per ben-
xa, en dique:

- Això de la pulverització no cal,
eh? Però si voste' (com si ho veia re-
ve) recollís bones dels seus companys
remuntant a la base entre de mar,
li faria un bon regal. Tot nua, eh?

En un moment, quan
seure amb les armes rendides, ni
tan sols se esperen explicacions.

- Ja t'ho dic, home! En Eric
sempre que t'ha recombortat amb una
confidència.

- ¿En algun moment d'un
- ¿S'ha algun moment, Tu, d'un
americans relacionats amb l'agència?

- Ho sabem tots, bona de Tu,
que no m'is vas atrabegat amb la guerra
~~els~~ accidents del prometatge.
Però el reclutament?

- Sí, recordo que vam encare-
gar-nos de la seva publicitat aquí
i que ~~se~~ acabava la cosa es va
acabar de cop. Per què?

- Sembla que danava d'aquella
manera hi havia una poderosa institució
aí, una d'aquells valors bilants-
hiques, recreatius i culturals que quedaven
tant als americans.

- No diem que era la "Fum"

contrarietat petits i mitjans.

company que m'havia d'arreglar l'entrevista amb la persona que donava vi-
nos de la quineta, em digué que
no l'animés més, que ja rebria una
carta.

- Una carta demant-me el vis?

- Sí, tu! el vis i una pen-
sa vitalícia! Mira: si tens roba, re-
bria una carta demant-te ^{per} ~~per~~ ^{estudiar} ~~estudiar~~ ^{el} ~~el~~
i ho ha venturi et purquin ^{estudiar} ~~estudiar~~ ^{el} ~~el~~
No he aconseguit que et porin
a la cura ^{de les cartes d'obsequis} ~~de les cartes d'obsequis~~
que això vol ja i una ^{mona} ~~mona~~ ^{canonja} ~~canonja~~.

L'argument en tan ^{més} ~~més~~ ^{bont} ~~bont que
vaig ^{vaig} ~~vaig ^{abans} ~~abans ^{la} ~~la ^{mirada} ~~mirada~~. Havien ari-
bat en una base del miracle recon-
mic ^{de} ~~de ^{multilens} ~~multilens, on ~~tot~~ ^{tot} ^{un} ~~un
tot ^{en tota cosa} ~~en tota cosa ^{un} ~~un ^{privilegi} ~~privilegi que n'havia d'ob-
tenir a base de ^{plasmacions} ~~plasmacions~~ molt
~~bont~~ bonts. Vaig pensar que aniria a
veure l'elise, de sobte, i amb una
veu radiant li diria: "Vida meua, ja
som a la cura!"~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Pero valia que les circumstancies
no ens vens trovés, perquè a casa de
l'Olivera passava un mal moment. El
pare de la noia havia anat a Trium
bucament aquella temporada per canviar
de caràcter, una munda tardança que
traballava tota la vida de família.
Alguns era un home indolent i re-
actiu, que no combatava, com un mo-
del de col·laborador que tenia una
certa utilitat domèstica. Després, vol-
gué demostrar ~~no obstant~~ d'una
manera infortunada que ell també era
capaç de fer ^{tanta} feina com qualsevol al-
tre.

¶ On un que és relativament ri-
ch, motivat per la televisió. El re-
corrent a la seva ànima en ex-
citament - i hi va benar una
colla de menors. "Són molts diners",
dixen. "M'ha pensat que venta molts
diners." Però se sentia atret pels abi-
radors de les cases del poble i entre-
bava els aparells tot vent menors.

Per dir, ve ~~esta~~ ^{allí} ~~alguna~~ ^{del} ~~del~~

minut que acabaria caient-li, però ~~no~~
~~ho~~ bé ~~durar~~ quan ^{el} quart i ~~no~~ ~~durava~~
va a ~~ni~~ ~~matis~~ afirmant que ~~potia~~

~~la~~ ~~pulla~~ ~~la~~ ~~el~~ ~~comptava~~ ~~mes~~ ~~la~~ ~~il.~~

l'únic que la ~~no~~ ~~menis~~. Després ~~després~~ ~~després~~

~~del~~ ~~després~~ ~~després~~ ~~després~~ ~~mentre~~ ~~ell~~ ~~es~~

bien aquest catibol, l'individu ~~nixen~~

de ~~veure~~ ~~amb~~ ~~baixitat~~ ~~ja~~ ~~el~~ ~~tenir~~

clavat a la ~~diària~~ [no ~~della~~], i ~~el~~

~~el~~ ~~trist~~ ~~portat~~ ~~per~~ ~~sent~~ ~~l'obra~~ ~~el~~ ~~veure~~ ~~de~~

sent ~~l'obra~~. la ~~mar~~ ~~de~~ ~~l'Elia~~ ~~es~~

~~des~~ ~~l'obra~~ i quan ~~hi~~ ~~ho~~ ~~staren~~

l'abarell (amb ~~tauleta~~ ~~de~~ ~~pedres~~ i ~~an~~

~~tenir~~ ~~de~~ ~~tenir~~) va ~~dir~~ ~~que~~ ~~només~~ ~~els~~

~~baltava~~ allò. ~~el~~ ~~sempre~~ ~~en~~ ~~evant~~ ~~va~~

~~considerar~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~televisió~~, ~~no~~ ~~hant~~ ~~de~~

~~distreure~~ ~~el~~, ~~l'~~ ~~elleva~~ ~~socialment~~. mai ~~no~~

~~havia~~ ~~estat~~ ~~per~~ ~~conversades~~ ~~brillants~~ ~~fin~~

~~ant~~ ~~amb~~ ~~intat~~ ~~com~~ ~~a~~ ~~conversades~~, ~~la~~ ~~no~~

~~no~~ ~~estava~~ ~~ant~~ ~~de~~ ~~tenir~~, a ~~mei~~, ~~l'~~ ~~hi~~

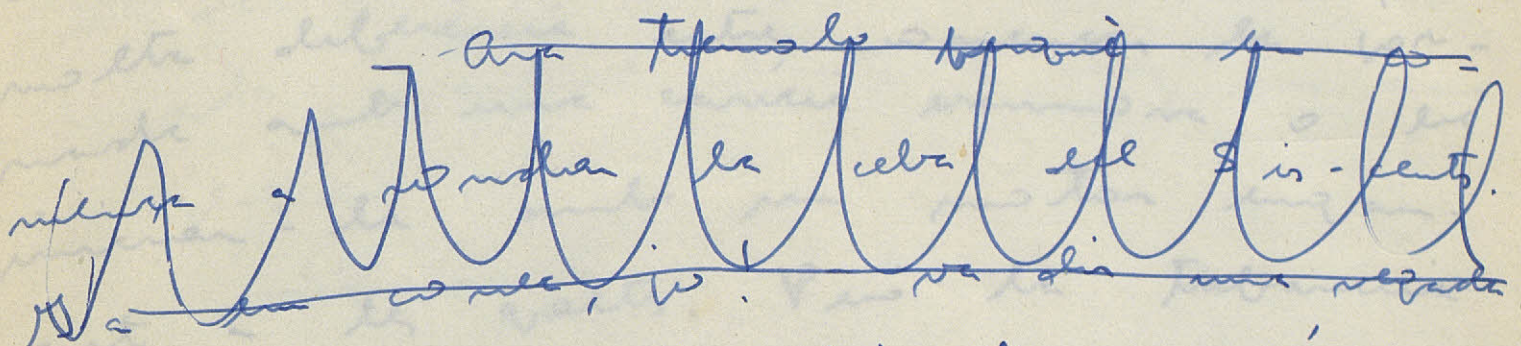
va ~~tranquil~~. ~~l'obra~~ ~~l'~~ ~~estant~~ i, ~~per~~ ~~primera~~

~~alguna~~ ~~des~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~any~~ ~~trenta~~ ~~no~~, ~~es~~ ~~ve-~~

ave Friends
omment - no molar
del 5 in cents

que servir les bandes [absolue]

~~car~~ que ~~les~~ ~~bandes~~ les mires de l'è-
te que té tota virtut. ~~Se sentien~~
~~dent~~ ~~l'extingir~~



flavis dins at transcorra

una colla d'uns rivint - se a la
el bas entre la neuca de l'ombra i
la neuca elèctrica, ~~perquè~~ ve que
~~estava començant~~ que ell ~~no~~ ~~tenia~~ ~~(de)~~
~~l'ombra~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~bellesa~~ ~~de~~ ~~can~~ ~~de~~
~~l'ombra~~ contra la bellesa [expulsa-
de] - la praxi i, en realitat, com-
ten les màquines "que es braven a can-
i ~~se~~ ~~per~~ ~~se~~ t'anaven arraconant de
mire en mire". No obstant això, el
canvi de neuca es va donar brutal-
ment. Ell sempre havia retrocedit cap
a no ve les mires i va la cam-
brança de la màquina d'afili-
tar. ~~Explicava~~, no vint sense explicar

que el ~~plan~~ la seva vida ~~particular~~
 lligat amb la comunitat general, que la
 intimitat de la llar i del navó no
 la substitueix res i que hi havia
 molta diferència entre començar la jo-
 rna amb una carrera exclusiva o ex-
 incien - la amb un motor organ-
 ístic - les galtes. Però la tabacaria
 no el deixava viure i acabar, com és
 natural, combatent - se una màquina ho-
 landesa i treballant que anava millor
 del que es pensava. Després, se porta
 d'Andorra una cabreta elèctrica i una
 blavada ^{termoestàtica} ^{se tant en tant} la no l'evol-
 rava bonhomie els ploms, ^{els} se aban-
 donar al buquet, com ~~una~~ doncella
~~que s'ha perdut~~ ni immolsa un lloc
 virginal als peus d'una dama que ~~no~~
~~es perdria~~ no ho valia. [La televi-
 síon, doncs, havia de marcar-lo impo-
 sament.] Canvi així considerat a un
 repàs de comissions i el seu avant
 va pensar que mentre no donava res de

brave. "Esquem i Toquem",
rets civils a canvi de les comoditats mo-
dernes. Però és un tracte racional i, des-
prés de tot, és així el de sempre." Una
vegada, parlant d'aquests coses, un amic
li digué:

- Però - ¿que no ho veus que a bo-
na Tenen tot això i molt més?

- Però han perdut el concepte recer-
de la família. Els objectes de immen-
sitat. Què més en diem de la dolça vida?

* L'amic va donar-li un cop de
colze a les costelles i va fer una mi-
rada de puny.

- Vols dir que m'hi ha un test?
Sembla ben normal d'un bon que
ens hauria alt!

El senyor Evarist va sentir un
benicollit a tot el cos, perquè ell
(com havia proclamat ^{voluntat} moltes vegades)
^{també} no era de broma. Ara bé: entre me-
llibertat que portava al derbi i un

ordre públic que requereix fins i tot
ments, qui vol ni n'estar més ^{serà} tranquil
amb l'ordre públic.

- No ho sé, eh? - ~~o~~ abeu - a
mi mentre no m'ha rentat el cervell.
Però tinc una billa, i no m'agrada
que...

- Som un ramat d'històrics! -
va exclamar l'amig, que no més tenia
més.

En el conte etern de les les-
tes maians i de les opinions contràries
segons l'èxit o el fracàs que cadascun
obté amb els envellats. ~~El pensament~~
"Sí, és això", reflexionà el personatge
rict, tot i adonar-se que quedava alguna
cosa ben lluny. "Aquest ho haurà sent i
~~la farga~~ + es desboga, perquè encara no
te' Televisió!" Ell, en canvi, n'havia
dirigit amb bel benentent de les mi-
llors i ho dia cultiva una gran ~~trans-~~
objectivitat. Sentia que les potes

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten notes in the center of the page:
- *collected*
- *manuscript*
- *your*
- *very clear*

no se li havia obert i que ~~se l'havia~~
~~donat el portier~~ se l'havia donat el portier
del nivell del vidre en algú.

Un dia que els seus com-
panys de l'armada ^{divertien} ~~parlaven~~ de la in-
fluència d'una bomba atòmica llen-
çada al port de Barcelona amb l'arribada
a Sabadell - hi havia qui es re-
cordava que el subdirector ^{regional} ~~través~~ el con-
tinent que el port de l'Ebre intro-
duï com un factor a la política
de les organitzacions internes.
- Ara t'ensento - dique - perquè
em comença a ponderar la cosa del
sis-cents. La em comenc, jo!

Se'l van mirar amb extra-
nyesa, però se van quedar dits
i el pensament evant sentí que entra-
va, amb un tresor segur, en un món
de cinema.

De tota manera, va veure
que les barres aïllades amb braços

canys mentals. Tu i totes les
quan ~~estis~~ al penya quant hi se-
blava ~~que~~ que hi havia eliminat la
mora dels Pirineus i que n'informava-
re a la part ben entesa de la soci-
tat europea, hi arribi tot el comi-
at d'aquest. La gent es va a homes
a parlar de com i com de la regon
canal i una mica torbadora, UHF,
charequí en els diaris.

- M'obliga - volguem el penya
quant a la nova obra - i t'has bi-
rat en la nostra televisió de UHF?
- Altres béns tinc!

ell es va posar les ulleres de
pura i desenvolupar un botó amb la
tres lletres gravades a nota. Però en
un botó mort, que es ho dir bé
sent que la quantitat en tan molt ven-
dallera. Es molt, se telefonar a la
casa que hi havia venut l'charell, i
allí van informar-lo que el regon

(84)
Un diumenge a la tarda, va
començar la caçada on hi havia en-
bilet per a entitats onals pel·le de blata
als buidells del comptador i gairebé
tothom de clatell amb l' ^{amboni artístic} ~~amboni~~ que
adornava el rebedor.

→
amboni d'ensieble

!!!



batall. Tothom va dir que havia
 estat molta gent, però ell ha ~~estat~~ lli-
 ure de considerar-ho així i va escribi-
 ran l'acció de (2) canviar de caràcter.
 La bona dels que li ballava pel cabell de
 les i llavors, ~~mentre~~ ^{així que} l'aire
 fins hauria de donar un petó, reu-
 les dents i diu: "O ara, o mai!"
 I es va tornar irritat, discutidor
 i predominant.

Més no vetat com aquells
 abstricats tota la vida de família i, na-
 turalment, ^{va} reverentia no he el men bo-
 teig. Si volia veure just, havia de con-
 venen que el mellhor ~~de~~ de l'Eli-
 va, - que ~~est~~ ^{el vic dels monts} va motivar l'única base-
 lla de climentari del nostre prometatge -
~~es de~~ bon motivat per la meua
 de cara nova. A més, ho no era
 tan negat que no m'adonés de
 l'arbitrari feble de la meua posició i
~~en~~ en els moments reflexius, quan en

hiv ho va veure a mi mateix un ~~anàlisi~~
naturalista i objectivista, veia
que allò el representava ~~després de~~
~~qualquer~~ ~~noia~~ ~~caradota~~ allò d'a-
hem hiv havia d'omplir de pells el
banc de qualitat noia caradota. Tant
d'aquí d'allà entre el carlisme de les
meves ides, vinqué un moment que
considerava la (lletura) de la
ving l'habilitació
cançons bones. "Potem tenir noia - ven-
vora - la indústria ha estat a l'home molt
allà i hi ha ~~les~~ ~~establers~~
que bon ~~una gran~~ ~~compania~~." La meua
mare, que no sentia ni endevina el ven-
nament, ~~de~~ ~~un~~ ~~diu~~ ~~un~~ ~~verbe~~:
~~[es a fora]~~
- Vis bent, ve... Analasam bi-
cant - hi!

~~Nos, [bica - m'hi] [no]~~ So veia
que tant com bica - m'hi no, veia
ha just acceptat el diàleg i, almenys,
parlar - ne. Parlar no compromet a res

GRÀCIA ?

well!

hauria. El pare ha estat el
de la neuca, i hi ha temporal. Jo he
baixat a esperar que hauri...

- No, i no hauria pas - jaig
~~mentir~~, moltadament alliberat d'una
decisió incòmoda - Però el canvi de
l'àngel. Que n'hi ha can?

- Que el dit i no el torç,
que vas bé. Hegeis les plaques!

Est allumant-me, jaig donar-
li records ben a l'Elise, jaig que, es
molt d'ella, aquella amada ~~ella~~
meu quedaria plena de misteri.

XX

el dia tota de no vuller,
una comissió d'americans va vint
l'agència. El senyor Alarum és des-
vint enviant-los les dependències i
va exhibir els treballs realitzats amb
tanta satisfacció com si els hauria fet
ell. Els americans i ho miraven tot

abertadament, amb aire d'amen de com-
 pus, i ben ^{rebotar rebotar} ~~voltar~~ (voluntats) on menys
 ho diria esperar-se. Entre ells, hi havia
 un mestre de mitja edat que abarcoria
 una mica gran ^{de similitud} ~~que la seva pròpia interior~~ ^{com si vol-}
 què ^{evidència} ~~demostrava~~ ^{des altres.} ~~[que el fet de tenir la~~
~~tota bona]~~ ~~la seva cosa com quatre~~
~~vol altra.~~ Però devia parlar-n'hi al-
 guns, perquè així que s'acabava
 mirant de pell, a punt de saltar
 de través.
~~La~~ ~~la~~ comitè ^{perquè}
 un home ben, bellugadís, ^{amb una}
~~devia compta~~ ^(provable) autoritat ~~de~~
 dels seus companys, ja que tots
 l'ho tractaven amb reverència. A mi
 em va semblar que havia vist abans
 la seva cara, i ho vaig dir al
 ve enviant de ben cara ^{mes pletes.}
 amb una ^{benicor} ~~fació~~. Obedia bàsicament als
 nous, però els nostres no'm queden
 - jo diria que ben n'he -, i com uns
 bantams ^{vagant} ~~se~~ pel meu cervell a la

cage d'assa estriquets.

- Qui és aquest que els porta? -

vingués a veure'm a la casa. El tinc

int...

- Sí, home! És el poblenon

Miguel.

Un cop quan començava a parlar.

començava a parlar i la memòria en

venia l'extracte de la conferència no

tenia el ~~el~~ crononon. El poblenon Miguel.

En "el bisbe" molt a parlar molta

atenció a tot el que li intervingués

li feia, i parlava un català plebeu,

de nòmina antiga. El poblenon alacorn

no es volia dir a no parlar l'excels, i

restava amb el seu anglès insubricent

i difícil, amb un esforç que li inflava

les venes del coll. A l'últim, el poblenon

no l'atonia i va dir-li:

- Pregu de ben servir l'idioma

del país. Ens entendrem millor. Amb l'an-

gels hauré que se'n va o no se'n va.

M. va romoure, com ^{renouar} [voluntat]
 renouar] que el sentit pràctic - necessari -
 sent pràctic - no estava replegit amb un
 humer arbi i sense malici. El sentit
 clarament es va tornar vell, com que
 en ell es molt d'aquell, i augmenta
 la seva activitat ~~de~~ presentadora de
 les gràcies ~~de la cosa~~ de la forma.

Els americans van elogiava
 la campanya que havien fet de a in-
 trodur al mercat la "lens vegetal an-
 nua", i pler van judic una bona
 intenció a l'estudi de les gràcies que
 el sentit clarament tenia vintars [ven-
 tals] a les barres del per observats. Pat-
 les de colors, exaltades amb anunt,
 indicaven ^{de vintars} ~~exaltades~~ notables, i nallés bo-
 ques en darrer bé el dibuix d'un bo-
 cos atribuïbles a la balta de les ve-
 gades.

~~Després d'observar la foto~~

al meu principal hi havia
 un gran plaçol [ula] de la nostra
 Barcelona

President of Vlat

Magellan

18

vale de junts.

- S'ha bet! - ens va comunicar
no l'hement - William que ve piquarem
el contracte del "Projecte Britem".

Ens clau que havien d'estar
contints, encara que no coneguerim els
detalls de la bona notícia, i comen-
tarem ~~miralles~~ contentament l'alegria
de la superintat.

el senyor Aladern es volia
tenir una reunió, i va que ens tenia
absorbits, ho absolutament des- nos:

- Aquests americans, en el bon,

~~una colla d'insectes~~ tanta
inocència i bon. Molta organitza-
ció, i molta eficiència i, al caldavell,
es despenquen mateix els buidants com si
boudes ^{un} colomitat. Es parlen per anglès hor-
rible!

A

IV

En l'organització del "Projecte
crític" busco dels costums establerts
en la pràctica comercial corrent. Hi
havia poca feina quíbrica, a canvi d'un
gran quantitat de textos que en
publicats ^a diaris i revistes, nota l'in-
cònia de disminuir tant com les in-
cònia que es tractava d'inversions barre-
jades amb el material de
les ^(de) París, perquè es ven
~~deben estar pels~~ amb el ~~el~~ ^{l'}esparlament de ~~rebre~~
que els bancs, ^{o'} havien arribat els
nos per a centralitzar en el nostre país
les operacions de la zona europea.
Però uns bancs molt ben incurs,
i aquí ^{els} havien de traduir i ~~adap-~~
~~dividir-los~~ ^{en} ~~rebatge~~ ^{rebatge}
~~les~~ ~~donar~~ ~~los~~ ~~bons~~ ~~d'~~ ~~estils~~, ~~de~~
cartells o ~~de~~ telegrams, que en im-
diatament distribuïts a la premsa.

La primera inversió - l'im-
presa inicial, segons l'ontologia publicitària -

començà en divulgar que la Fundació
Labrum destinava cent milions de
 dòlars al "Projecte Eritem". La delegació
 real francesa en havia cridat l'aten-
 ció en ^{una} nota a part, perquè després
 entengué al públic que els cent milions
 eren ^{una} quantitat d'entrada, però que
 tot hom "ho havia de vendre amb calma,
 no ~~se'n havia de vendre~~
~~no arribaven~~ perquè per falta de diners
 no quedaria la suma o madeu que
 molt vella i fins la memòria d'expli-
 car el "Projecte Eritem". Van començar
 amb les llargues disquisicions sobre el Cro-
 no, requis de la idea l'arribada de
 costums tres nobles que bonis retrats
 històrics de tres èpoques distintes, però
 retrats vivents, amb totes les condicions
 sociològiques molt ben rebuts. Aleshores
 manca de voluntaris, ^{viu una selecció} ~~seleccionats amb~~
~~biomètrics~~ científics científics, ha-
 bituaris les poblacions i una notoria
 al poc dels canvis simultanis, ^a ~~de~~ les an-

des i inculca a través del treball

la tercera base ben dedicada
a relatar el treball de les comissions
laboral i campanyes per tot arreu, amb
la intenció de trobar un indret ideal
per a l'experiment. Aquí, la nostra
obra (es veu bé) al cultiu de l'acti-
vitat física districte, perquè ens aniràn
amiradors i berts diversos necessitats, ~~no~~ ^{per}
~~però~~, per l'activitat. Diversos hauran
es van sentir atrets de veure per l'es-
quema dels milions de dòlars en dan-
- més que no pas per les ganes de re-
vir el busquí - i va començar una bug-
na de mèrits nacionalistes. Com que en
un requint indesmentible que els futurs
voluntaris haurien de parlar tots en
matèria idiomàtica, per a evitar que la
llengua ~~segués~~ ^{es convertís} en una Babel, ^(pàtria) cadascun
haurà l'eligi de la ~~pàtria~~ ^{seua} cultu-
ra bé agraada, ^{afuades,} ^{na-} ^{acions} ^{en} ^{van}
na ^{Picasso} ^{des} ^{quantos} ^{hauran}
per una qüestió d'amor propi i perquè

a l'agència, no ens el treiem del
Va no menar dos representants al centre, un
al Nord i un altre que n'ombrava
dellevant i del Sud. Establí, a més,
un equip ambulant, que explorava els
altres territoris, bins i tot els places abri-
cans de no l'irani nacional. Però ell
es quedava aquí i va ser evident, als
pocs dies, les obres que la història
del nostre estat no s'obria per causes
divergents: al problema Bontat si aquí
dava molt la Carlota, la secretària
del temps aladem.

La Carlota era una noia
més aviat vana. Feia veure, això sí,
i ho tenia un judici objectiu i hauria
qualificació de noia vana, que se li
tot una altra cosa que la com m'el
repartida. Però ^{els seus} ~~la~~ ~~totalitat~~, amb el risc
d'ocupar-me més del que vindria ^(d'aquí) ~~que~~
que tenim a l'alt, ~~on~~ ~~imagina~~ a
banc del catífol ~~de~~ d'una Carlota que
es derbava de biera un con carada, hauria
ser de alt una Carlota solta que bins de

molt ^{bon} (beterin). En canvi, es veu ^{que el}
 home bets trobaven que la Carlota
~~madurava~~ bé havia madurat bé i
 apreciaven molt les seves mides. ell
 sempre aladem no ocultava la ~~seua~~
 satisfacció de tenir-la a l'hostia - conté
 que no vull dir més que hi haquí es
 més que això -, i quan el problema
 d'ingrat va demanar-li que destins
 la Carlota al "Projecte Mitum" es va
 sentir amb l'espera de la tònica.
 bé i ~~que~~ afirmant que la remota
 li conecia com ^{manera} ~~menys~~ (més) la via de
 dictar. Va ser, però, una sentència
 bènica i amb vells blazards (des) de bon
 humor, perquè en aquella casa, com
 en tant d'altres, el client es veia.

Van anar a un dels
~~ten~~ a l'agència per al problema. Tan-
 to, tot i que el "Projecte Mitum" ha-
 via instal·lat uns oficis molt luxosos

[illegible]

(de) ?

al carrer Fontanella, i el meu amic
es barreja molt bé amb ^{els} ~~els~~ ~~novels~~

~~El~~ sent - no, una nova doctrina i
canviada de detalls organitzadors. El
sempre Aladen, ^{doncs} ~~ben~~ tant, no va perdre
del tot la partícula i de tant en
tant encara ho dir dictar a la Carlota.
Per cartes encadrades.

els americans (almenys, els
que, en van tocar a novells) tenien
la manera de vetllar i qualvol no
tenia els seus llibres a treballar de nit.

Parlava sovint que, al menys de la
informació ^{menjada} regular que en ambdues de
Paris, tel·lègrams, imprints mol. lit.
saven d'igual, com la relació que

un helicòpter USA, al mol. lit. anàtic,
va bombardejar les dues meitats
de la laborum que ben abundant
Toivariis.

- Això és excel·lent - va dir

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be in a historical or scientific context, possibly discussing anatomy or physiology.]

aqualda
aquora

el bon benon Dinyat - Aquella nit, tot
aquí!

Prenharem cabi per a
tutellum, i amb les tanes a les mans
recordarem el teletip del "Projecte X
tem". A l'entrada de l'obra, ~~estem~~ i
a les hores humanes, semblava que el
alacrem hatis més per la car-
nison
lote i la requia amb una mirada
tinta, ~~amb una expressió que recoma-~~
want-li amb l'expressió que tingué en
teniment i que no les vairs l'obra-
era del signe
note, el remon alacrem ~~patava~~ al
~~est~~ ~~monal~~ de l'obra alba: es
llavors d'hora i es brava aviat el
llit. així que veia el dia es com-
gava a ~~apenas~~ aquies, al peu del
bon benon Dinyat, que de cara al res-
but es d'entrenia i a ^(nitivament) ~~nitivament~~ i
era una mostela. A ell neque, la
llinta entre aquells dos homes era ter-
riblement desigual.

Quant (Quan ve oïm el bell
divers de l'heliòpter, les brines no-
tíes en alarmants i parlaven de
tota la línia de munt. Després, els ~~no-~~
~~notis~~ & telegrams ~~s'acabaven~~ n'ene-
renaven i ja no era tan gros: deien que
els dibuixants i un ^{monjo} [montanyès] n'havien
salvat salvant en una plantació d'avis

- De tota manera, és notícia de
lletres grans.
~~havia~~ / ~~havia~~ - comentà el noble senyor Tor-
tu.

El semblava que ho digués a la
Carlota, que no el deixava de petir amb
la manera a les mans o bé mantenint
a ^(bon) nivell el cabi del ravi.

- Estiguis quieta, Carlota! - anava
dient el senyor Aladen, endormiscat i
tobant amb els mobles.

A dos quarts de dos de la
matinada, la informació es va arribar
amb una nota racional: el doctor

(73)

- Es increíble que los hombres
excedan a los animales -
no los entendí más -
- ~~los animales~~ ~~no los entendí más~~

- ~~animales~~



non H. Sabat. 1944.

Van haver una bona estona
volent i retornant el material rebut. Però
no calia, perquè hi ha arxius de l'ac-
tualitat que ~~se necessiten~~ avancen molt.
I ~~se~~ s'entén bé la nostra ajuda,
tots els diaris del món van donar
importància a l'aventura de la jun-
ta, i aquells olgards els noms de
la laborum i del "Projecte Rhi-
pen" van sortir de branc a primera
plana.

— ~~X~~ M meravellament,
~~Indescribiblement~~, els belgues
de la banda valona van començar
la trobada del branç, com a idio-
ma que, ^{quan} ~~ten~~ del natural, ^{ho} ~~convenien~~
divulgadora, i havia d'adaptar en el
mentatge del cronista. Els de la dele-
gació de París i hi van acabar de re-
quies i del seu comente, ambitant els do-

Von haben nun keine
Möglichkeit zu erhalten. Dies

ist, wie ich, wenigstens in der
Möglichkeit zu erhalten.

Die Möglichkeit zu erhalten
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

Möglichkeit zu erhalten. Dies
ist, wie ich, wenigstens in der

lars que administraven, van ~~haver~~
~~se~~ reborgar la campanya a favor
del tradicional vehicle de cultura, que
tant mèrits tenia contacte de cara al
públic. S'emportava - ja el veh -, els anglesos
rebliscaven que la nova llengua, a més
de servir les altes bondatats de l'event,
havia demostrat una gran eficàcia en el
comerc i en la política i que, ~~en~~
d'altra banda, estava en alça. La
qüestió es va envoltar de bores, i
com que quan els grans es barallen
s'avaloten els petits, les delegacions
envoltes de la habermas es van agi-
tar al voltant nacionalista. La "Kritik"
d'Ateneu digué que ningú no ho dia en-
fàticament la base al veu, i la de Ro-
man, una mica obesa, afirmava que la
hora que l'Itàlia no és més bona
en el ^{la gran orquestra} gran concert universal.

- No és perquè es barallen -
comentà una vegada el senyor Aladern -. Si

Tot i són americans!

- És la influència del medi - ve
rebliran - hi el problema Ginepro - Ve
niquida es velen flaps emotius.
el cas és que cada país
semanar la paraula i, durant una
temporada, ve haver-hi desordre. A
Barcelona es pensaven que el d' un
moment a l' altre vindrien instruccions
d' Amèrica, i que el problema Ginepro
es baria triar l' aqua al molí de
l' anglès. Però es equivocaven, per-
què l' home es ve despenjar amb un
article on afirmava que els vans idio-
mes estatals barien morir en un pro-
jecte que requeria pau i tranquil·litat
interior. Faria l' elogi dels idiomes mi-
noritaris, rebutjats d' aquells examentats
mal tractats
per la història i que ja estaven acosta-
nats a servir, no tan sols, perquè
entengués. [de gust]. Persemanava, per-

en dels ~~els~~ de les llengües o ~~lengües~~
~~els~~ lligats a uns bandes que ~~podien~~
 vivien ^{l'una a l'altra} ~~basculen~~ | bàsicament entre ells i desten-
 antitzaven la marxa de la ciència. A-
 quell primer article acabava amb un frag-
 ment de l' Epístola burlesca, de sant Esteve,
~~retractada~~ ^{el} ~~estela~~ del regle dotze. ~~no se~~
 no lligava gaire amb ~~el to~~ ^{el} ~~no~~
 hont ~~quedava~~ es veia per l'articulació, i
 a l'atenció no ^{no} van entendre. Aleshores
 no valien que es tractava, només, d'un
 entretor.

— X

El Tracte requia afavorir la
 consciència íntima i els homes que tre-
 ballen junts, encara que no vulguin o
 no ho volguin, ^{(donen una mitja transparen-}
^{cia} ~~per~~ ~~transparen-~~
 transparent als seus secrets. ~~de les llengües~~
 passat. Van saber que el doctor Alad
 Bonyat era molt amic del doctor Alad
 i que a la laborum ~~se ne volien~~

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

—
X

[Handwritten notes in the lower center of the page:]
nostra perquè encara
trobar-me [encara] per
no conquire [encara]
nihilum conquerit - lo

[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through.]

la moneda coment la moneda
que l'inventor del Cronòmetre no negava
res a l'equip "Enten" de Barcelona.

Des del moment que Jorja Quint havia
bravat la institució en mans del doctor
alcalde, convertint-lo en un poderós veru-
metge, la influència del professor Jorja
ha augmentat a proporcions i la seva
valor novint.

El professor és un home
sensill, però entusiasta, ja que una cosa
no té res a veure amb l'altre. Es llin-
rava als seus afectes davant-hi tota
l'ànima i corresponia les atencions amb
una extraordinària cordialitat. Els intel·lec-
tuals barcelonins el van rebre molt bé,
~~amb tanta~~ tanta o més il·lusió que si haguessin
estat valencians (o mallorquins), però perquè en-
cara el trobaven més exòtic. Ell, en-
cantat, es va donar al país sense reser-
ves aparents i diria amb freqüència que
a pesar de la seva condició d'estranger.

que aquell seria l'últim any
del començament

- "La grandesa d'un país no
es mesura per la seva extensió, ni
la riquesa material que la d'un
home no es mesura per la seva talla."
Victor Hugo (Dixons, 1862)

se sentia ~~plena~~ compassió i ~~plena~~ ~~compassió~~
 com no valtes. Es va involucrar a "Sera
 d'Or" i a "Cavall Fort" i no ~~se~~
 el van haver de buscar perquè ho van
 cis per dirnos a la festa literària de
 l'antimón, on diquei coses ^{tan aventurades} ~~guisades~~
 que ~~tothom~~ es va pensar que ~~no passava~~
 l'últim any del començament.

La seva adaptació era ~~una~~ ~~cosa~~
 visible, ~~que~~ s'animava més que mai
 del mal que el Turisme havia fet a la
 Costa Brava, i ho havia pensat des de
 tots dos al problema de la immigració,
 que veia ell li ^{produïa} ~~tenia~~ incomuni i
 el feia abans perillósament de la ver-
 tilla de la domin. ~~I Barcelona no~~
 una vegada, el senyor Aladern li
 va dir que no valtes, heu coses així, amb
 tal. la en tenien bon.

- "Aquell a qui no es permet de
 fer alguna cosa per al seu país, no pot
 tenir interès en ell" - replicà el professor,

transportat.

El senyor Aladern es va (que-
don) com si li digueren llúcia i, ~~des~~
~~va~~ en vista ~~de~~ de la seva incertesa
de reacció, el pobre senyor Aladern li bal-
quint:

- ¡S ab de qui és ^{la} ~~aquesta~~ burla
que acabo de citar?

El nostre director va esmenar,
només amb la cara, que allò havia de
de qualsevol.

Stuart Mill!

- És de John Stewart Mills!

[de Víctor Balaguer!]

- Va quedar descomanat! -

Sembla que aquells dos homes
estaven a punt de lliar-se, li acen-
dia la Carlota, però el pobre no
anegar-ho o bé de tenir la boquera,
la seva proximitat tenia la virtut d'en-
blacar el pobre senyor, almenys de portar
la regua amb la mirada i,
embone,
~~la bona~~, perquè es distenia de la llengua.

- És abundant, aquesta noia - deia -
molt meridional, molt llatina. Ho ~~tot~~
fe' tot ^{ben} rebentit sense excusar res.

No, que Vén en verdori,
ving arribar a veure que la Carlota
havia cançat. Veintós de rebre el que
es ho que, ho atribuïa a la batall cor-
rupció hòies del dòlar i ~~la concupiscència~~
d'un verdó que no en demanava ningú,
amb un desbarment
~~la ben plantat~~ / mundà i genent. Per
a en blanc, haig de dir que la
nova amplitud de mirs no en del tot
desintermedada, perquè el penson aladen
llançua i això ~~en va amorosi~~ la ben-
da d'un engany: tota la ~~ben~~ part
que en va correspondre de la borbó-
ritat que el "Futur" havia dut a l'a-
gència, va ser ^{miraculosa} augment de cinc-cen-
tes venets mensuals, a canvi de duplicar-
me la beina.

perquè porti a la ciutella

i ~~la~~ l'uni de què

all!
centos

- El 'arpo en dia bujar, reuor
alardem ? - vaig publicat - li un dia,
amb la cara plana.

~~XXXXXXXXXXXX~~

- Si es ^{ven} ~~tot~~ que ho he d'etna
la corda perquè ^{quanti i hi ajequi i} busi de quit, està bé
aneglat ! - en ~~rebuir~~, com ~~si el~~
zilis una quita - ~~Fam~~ Fai's el cànc
que ho, de relats, però que ~~se han~~
~~estat~~ ~~no~~ ~~quedant~~ ~~a~~ ~~baix~~ ~~en~~ ~~quid~~
daria a baix de bona rana.

Alguns raons ben des, perquè
el no benon B myatu i la Carlota s'ana-
ren lencarant. amb el interst d'orde-
nen un arpin, s paraven moltes hores
al his del canel (de) Fontanelle, mentre
els altres membres de la comissió ^{americana,} ~~si~~ molt
comé, ben el muren d'art romànic.
a ^{quies} ~~entrades~~ d'hivern, va

~~XXXXXXXXXXXX~~
sembla que els brancers inclinaven Mei
~~XXXXXXXXXXXX~~ la balança a favor de Mon-
mandia. El ~~no benon~~ B myatu ^{es veuen la man,} com si els

Ep. Tamarit

Carters del B. n. y
Comells de T. n. y
La Puebla de Montalbán

Mentre
i jo heien
per arribar
Mentres
Tamarit i Bet
Tot supò, l'edifici
ls van servir

rem a introduir el nom del Vall a la
nosta llista; 1, a "dumies de be-
lles, ~~veient a Barcelona~~ David Far-
nert va arribar a Barcelona, amb un
gran volar tot el long.

El professor Gualter havia
anet concentrant a la nostra intat
els seus de treball que la laborant
tenia escampats per la península. Els
dones a presentar - a bona es de
l'equip ambulant, que ~~havia~~ ^{per tens d'}
~~estudiava la política a Espanya~~ ^{per tens d'}
~~donar~~ ^{per tens d'} ~~feien el nom~~ ^{per tens d'}
~~el treball d'estudi~~ ^{per tens d'} ~~Ex Tenedura.~~

La primavera d'aquell any va
hortar - me un regal inèdit: la l'eli-
va va tenir galdes. Una nit, devarie-
iant, va ~~trametre~~ ^{rebut} el meu nom com

els quan d'un no veia i la resta me-
re es va espantar. "¿?" Si ens l'hem
de vendre, ~~el preu és de 100.000~~ no
vull ~~el preu d'adient de 100.000~~ quedar-
me amb el ~~preu~~ no ve dels ~~preu d'adient~~,
va dir la senyora M. rebent. I després,
~~adient~~ adreçant-se al seu bill:

- Artur: demà al matí ve a
buscar aquell negret i porta'l. Que
~~no es digui~~ la meua no busqui sinó
que no hi hem donat tots els euros!

L'Artur contestà malament i
mentar-li
el seu pare va ~~deixar-li~~ una me-
no taca, que el noi ho què requirien,
bé el salt de costat el ben tota
amb ~~la~~ ^{un} ~~calaixos~~ ^{anteriors}. ~~La~~ ~~calaixos~~ ~~anteriors~~
no ~~era~~ ~~la~~ ~~calaixos~~ ~~anteriors~~. Tot dient-ne
la cançella adolorida, l'Artur va
homenaje acatament, ~~tot i que~~ ^{a l'entrada del}
el seu pare continuà.

Fin més grates eternes
que el ~~seu~~ ^{seu} ~~pare~~ ^{pare} ~~avant~~ ^{ment} ~~m'~~ ^{m'} ~~havia~~ ^{havia} ~~dir~~ ^{dir}

tat un ultimatum: Pluït en ^{tothom} ~~no~~ ^{acceptant} resolucions ni accepta-
 re les que un donaven bonament, i que
 a més hies la vida difícil a ^{l'Espanya} ~~la~~ ^{per}
 billa amb una manifesta ~~caràcter~~ in-
 hostilitat de caràcter, ~~l'Espanya~~ havia
 d'estar tres mesos sense ~~l'Espanya~~
~~ella i~~ ~~havia de dedicar aquells~~
~~tres mesos a la reflexió~~ termini calia
 dedicar-lo a la reflexió. Tot i pen-
 sament - ell diu que també ^{de} ~~havia~~
 donar-li una resposta -, i al final
 seria adoptada una resolució: o es
 canviava de país, o cadascun a
 casa seva i llavors. Diu que el
 temps que es perdia entre baralles i
 humiliacions, el podria dedicar a les
 coses importants de la país que tenia ell,
~~establir una~~ ^{Barcelona} i del ~~país~~
~~que~~ ^{manera} que representava l'obertura
 d'un ^{novembre} a Barcelona.
 - i que el país que es canvia,

Jo mantinc la llibertat : perquè
 des de rebre la i, els dos mais i
 mig que volen, els altres fins que
 que porté un dona i en tindré una
 i mig la a la els ~~trass~~ llibertat
 Fixa'ns que és una llibertat per-
 te, sense necessitat de mantenir-la.

ben a mi, que et busquis a casa?
ria dit, o mint - el de sentiments.

Vaig donar una resposta de
gavell:

- Els meus ~~és massa~~ ~~cosa~~ és men-

re temes de no veure l'Alba, i ho he
a trobar ~~hi~~ ~~és~~ ~~ho~~ ~~ho~~ ~~drin~~ ~~deixen~~

- Ah, no, que! - esclamà

el meu davant, acabant-me bel
luc + mentre amb l'altra mà obris
la porta -. Vén-te'n i que no et
vegi ben aquí abans de les meves.

Sot vaig tenir que el tri-
ble de l'organització amb el "Projecte vi-
ble" ~~en~~ ~~va~~ ~~distanciar~~ en distanciant una

miss. Però així i tot, cada dia tro-
bava uns bruts que no valien com com-
blin i fins i tot la meua mare - ve
el principi va manifestar l'alegria de
resoluer el fill que volia no bar-li -, què

també
- Però té el dret de votar des-votant!
~~o~~ com ~~aquesta~~ alta B m
ja o altre C. ha de mirar!)
ha de ser l'equivalent!

L. azules

malalta i la mare es veu que es l'última voluntat.

~~Fal·lidament~~ Emballat, ~~embalat~~, vaig preguntar-

li si la cosa era ^{tan} ~~molt~~ greu.

- Història! L'elena està bé en plena. Ha et després adonant que és una comediante.

En veure que jo em tranquil·litza, abeixi:

- Però té tant de fet a morir-ne com qualsevol altre. Vés a veure!

Quan vaig arribar a casa d'ells, el transvassament havia canviat i no els vaig veure gens de gust. El metge avançava de sortir, després d'afirmar que, si havia de morir ^{de qualsevol} ~~de qualsevol~~, ^{allò} ~~allò~~, tenien elia de ^{a mi} ~~a mi~~ anys. (Fic un moment que el senyor

avaria, escoltant les notícies de la ràdio, havia sentit el discurs d'un personatge [oficial], que deia que la gent del país es veia massa, que només estava ben requintat i que allò de menjar oli d'oliva

no havia d'acabar, ja que l'oli de caducitat
era molt nutritiu i ben bé que el l'
~~embarravella~~ en els braços de vida alta.

— Cinis! — va cridar el senyor
avant, encara a temps que és el pentís.
Ens mataran a venies!

La senyora Bombina ~~se~~ digué
que els parlava de l'oli de a dis-
tribuir de l'enciam, i que al ben
que anava tot, aviat no hi hauria res
de bé. Va a absolut el venter
a recomenar el seu producte, assegurant-
lo de distint i d'útil.

— Si no demanés un augment de [verdura]
no se requeria, només podien menjar ~~menys~~
~~menys~~ el dia del ten rent!

Se les van tenir de vers i es-
taven ~~excitats~~ excitats. L'un parlava
de la traga a administrat i l'altre
contraatacava dient que anés a plagar
ell. Quan després la mare brenca,

el bany de l'Elisa en l'úter:

- ¡Tu bany - me de la vint, que
et trinxaris!
~~encara que no desbasta~~
Com a detall destinat a ^{ben l'encena} ~~destinar~~
tin més ^{alibí, wateria,} ~~l'encena~~ l'Elisa no volgué de
cap manera que la visés amb la cara in-
blada, i ^{ben} ~~no~~ ^(ben) ho va fer un bonic en-
tre el pit i la cadira on seia p.
ha començat trinxant lloc a través d'una
~~bastant de set hantades~~ d'un vol d'ore-
netes hantades i, després de l'encena
inicial ~~/~~ d'avançat, van entrar al car-
rit que ens era l'úter.

- ¡Per què no m'has telefonat
cap dia 2. - preguntava p.

- ¡Ja has vist el primer dels llibres?

- volgué saber ella
~~perquè no li~~

Vau explicar-li que d'un mo-
ment a l'altre rebria una carta donant-
me esperances.

- Encara etem així?

- Tu no t'as pas curat, ~~no~~.
vats com va. Ara és tunc ~~ja~~
incontinentement... Parraia alguna cosa, no
et valies dir què, però era verà be-
norable.

Allò era pentat. Se m'ha-
via enès una llum a dins i ~~havia~~
~~est~~ combia en aquets avins mite-
rius que, quan treuaven molt fort
a la meua ànima, no em deixaven
gairebé mai. Alhora no valia que
una vasta combinació era en marxa
i que un dels seus ramals donava
un tomba peraccional a la nostra vida.
Dir que no ho sabia de la manera cor-
rent de saber, però ja hi via ~~algun~~
~~de~~ d'una manera metabòlica.

Camaleis, l'Els era mala-
gradosa. No hi podia ben més. En va
dir: - Aquest incontinentement teu, eliquel

all
 von
 aus
 alle
 in
 eine
 aus
 die + l' ohne
 sein
 d' amaret.

amb una cinta de vellut i me l'he
paré al coll així que etrigui bona.

Va entrar la nova mare
i em donà quel que m'anes, ven-
d'ordenar el dormitori!
que havia ~~de canviar~~ els llençols.

~~XXXX~~

No ja m'ho venava i en
general tot thom ho considero així, però
les coses del pler-le de la meua ^{to var}
~~la quantitat de~~ ^{amb la} ~~tròchus~~ que contenen
a l'engrat de les breuions: quan els
americans prenen una decisió, tinen el
dret.

Feia febles ~~les que a~~ ~~febles~~
que a l'angènia murmuraven del
gran medicament que el me benor
Muyate tenia a la laborum, i
vabien que la nova amistat amb el
doctor Alled li donava una bona
inicia dins el "Projecte Tritem" que
fos tanta com he a aconseguir miracles

no n'he veia ningú.

A la valua que dóna Va-
vid & anagut, al costat de ~~fora~~ diver-
sos enquestes per a formularis, hi havia
un document històric, un escrit firmat
per Girona que ordenava que el "Pro-
vete rector" fos nomenat al Vallès. En
el preàmbul es deia que els catalans ~~no~~
~~quiets i treballadors~~ ens havien embor-
nat la valua perquè ~~no~~ quiets i,
ver tant, aquantadors, sense oblidar ~~una~~
allò ~~no~~, ~~medicació~~ al futbol i un ~~que~~
fora ~~marcat~~ per les arts plàstiques i per la
música social. ~~Deixar l'ambit - donant-li sig-~~
~~nificació - que no es cabegues de pensar el~~
~~fora ~~no~~ ~~no~~~~ Parlava eloquentment de
la nostra capacitat de calumniar nos
en el narrat - on evolucionàvem amb
anàlisi ~~en~~ ^{mentençes} ~~en~~ els ^{d'una} records de glòria ~~na-~~
rura i d'un romànic exquisit -, per a
sortir de tant en tant ~~absorbir~~ a la m-
nèbia a contemplar el futur, amb la sensa-
ció encara una mica tallada. ~~Est~~ ~~assòs~~

ha superbiu en - no caldrà dir - ho -
 el present, on braciàvem per blotar.
inmate Potter ha plumada i no
 semblava americana, però el. entrava la
 conclusió final que els catalans, les na-
 turales, ~~is per per~~ batalitat ho tenen el
 "Gutem" a dins.
 Les altres delegacions europees
 de la habermum es van quedar. Tan
 marades que ni van rebre. La imia
 (obrició, vingué de l'interior, les estrany
que semblar, vingué i encara bon dicta-
 da per un exce ~~de~~ d'amor. La
 l'organisme
 persona que ens vigilava el teletip va
 comunicar al professor Bogaer que la
 pluma catalana era la criatura avien-
 da minada, duqé ell - del bollebe
 l'humor, i que era una plàstima
 combrumet - la en una bructura que
 hi ho dia les herde la reietat. Turi-
 nia per convulsió d'altres idiomes més
 robats, sense anar gaire lluny, que la
 havien demostrat la seva imbecitat i no corien

Berill.

Ginebra,

el baró de / tot agraïent l'in-
terès, i quedarà en l'entrada de divins
i va baró metre que tractaria el català
amb tota mena de miraments
com en les coses veu i que he aquelles
banda no ~~havia~~ ^{estava} ~~de~~ bati. el comal
amenici a Barcelona va almar-li la
conducta i la cosa va quedar tal
com deien ells. ~~que~~ ^{que,} En aquell cas, va
ha molt.

V

[~~possiblement~~]

Els americans són admirables. No
veia que el viatge a la lluna, el re-
vist atòmic i el ~~seu~~ ferrocarril minior
belindat a l'Ària i a tot arreu on
la vent bures d'expansió-re, els tenia
tan ocupats que ^{no podien dir-ho} ~~no podien dir-ho~~ de
~~tant~~ ^{quatre} tenses ni energies ve-
~~ant~~ a les idees civils. En penes que
després d'una ^{de bogaderia} ~~barb~~ realment activa, re-
~~ordenar~~ ~~els~~ ~~tot~~, ~~per~~ ~~les~~ ~~parades~~ ~~veindrien~~
l'ale amb calma a l'hora de pen-
tan el "Kritem". ~~amb~~ Anava ben enret!

Barcelona, acostumada a rebre
tan bé com ho t'heure, a convingut
~~no~~ ~~passar~~ ~~d'aplicar~~ ~~els~~ ~~seus~~ ~~potents~~ ~~re-~~
~~corrats~~ i ànims ^{enverats} ~~de~~ ~~molts~~
mens, va haver d'ambiar el seu instint
d'hostalera amb l'arribada d'un perso-

V

avant-se movement
en initial-lació

CICF

pull

"Muscles
No den
a li
manen
B. in
all the
are."
amili
ge
Fontana
Carter
amini
is invention

EL PERIODICO ELECTRONICO



La edad de la impresión electrónica ha comenzado. Un taller de composición, izquierda, que parece más una sala de redacción. Arriba, las teclas de la máquina, ligadas a células fotoeléctricas, elaboran el texto indicando el tipo de letra, ancho de la columna, recuadros y demás datos de confección.

EL 14 de septiembre último, en una oscura localidad de los arrabales londinenses salía el primer número de un nuevo diario de la tarde. Era el *Reading Evening Post*, que entraba en la historia como el diario más moderno de Europa. Aunque es una simple hoja local, el *Reading* pertenece al imperio periodístico de lord Thompson, dueño de siete diarios matutinos, siete vespertinos, veintiséis semanarios y dos dominicales, la mayoría de los cuales —salvo el *Sunday Times*— se editan en provincias, donde el sagaz lord Thompson alcanza las tiradas más grandes en un país donde el número relativo de lectores de periódicos es mayor que en cualquier otra parte del mundo (32 millones de ejemplares diarios para 54 millones de habitantes en 1964).

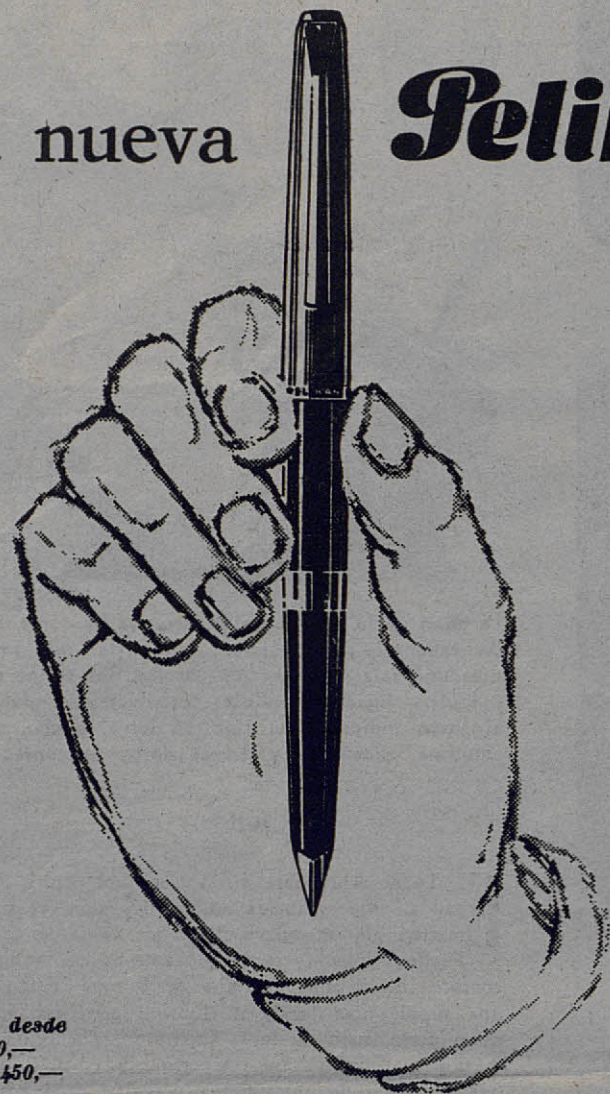
Cuando se tienen tantos periódicos, ¿por qué escoger, precisamente, un pueblito como Reading para sacar un diario automatizado, lleno de riesgos y gastos? La elección del pueblo donde Oscar Wilde sufriera prisión ha tenido sus motivaciones: por una parte, porque los servicios asesores de lord Thompson consideraban la automatización como la única oportunidad de competir que tienen los pequeños diarios provincianos frente a los colosos londinenses (*Daily Mirror*, cinco millones de tirada; *Daily Express*, cuatro millones; *Daily Mail*, dos millones y medio; *Daily Telegraph*, millón y medio; *Daily Sketch*, cerca del millón, etc.); en segundo lugar, porque resultaba difícil injertar la automatización sobre la tradicional estructura de la prensa y así fue preferible partir de cero e iniciar el nuevo método en un lugar donde antes no existía ningún periódico; finalmente, había una tercera razón, y era que los sindicatos de provincias son más débiles que los sindicatos londinenses.

Este motivo final es importante. Nueva York estuvo hace dos años sin periódicos durante ochenta y tres días. En las huelgas de prensa las viejas reivindicaciones han pasado, casi, a segundo término; el gran caballo de batalla es ahora la automatización, que va apoderándose de todos los talleres y diezmando las filas obreras. La conversión del periodismo a la cibernética la inició el *Oklahoma City Times* en 1963; desde entonces, sólo en los Estados Unidos, ciento veintinueve diarios han incorporado los cerebros electrónicos a sus talleres de composición. Ciertamente las calculadoras electrónicas funcionaban desde hacía años en los servicios administrativos de los periódicos, pero aplicarlas a componer el diario parecía entonces algo utópico.

Con el nuevo sistema las antiguas salas de composición, tan ruidosas antes, se han transformado en lugares silenciosos; más que talleres parecen una mezcla de asépticas oficinas o laboratorios: la limpieza, el orden y la calma reinan donde antes había alboroto, ruido y suciedad. En el nuevo

SIGUE

La nueva Pelikan



Modelos desde
Ptas. 180,—
hasta 1.450,—

Escriba a gusto con la nueva estilográfica Pelikan

Actualmente utiliza Vd. con frecuencia un bolígrafo. Resulta ideal para anotaciones rápidas. Para firmar o para sus cartas personales desea Vd., sin embargo, una plumilla elástica. La plumilla que su mano necesita.

En la nueva Pelikan puede escoger entre un completo surtido de plumillas y, una vez hallada la «suya», escribirá Vd. verdaderamente a gusto. Volverá a enorgullecerse de su caligrafía personal.

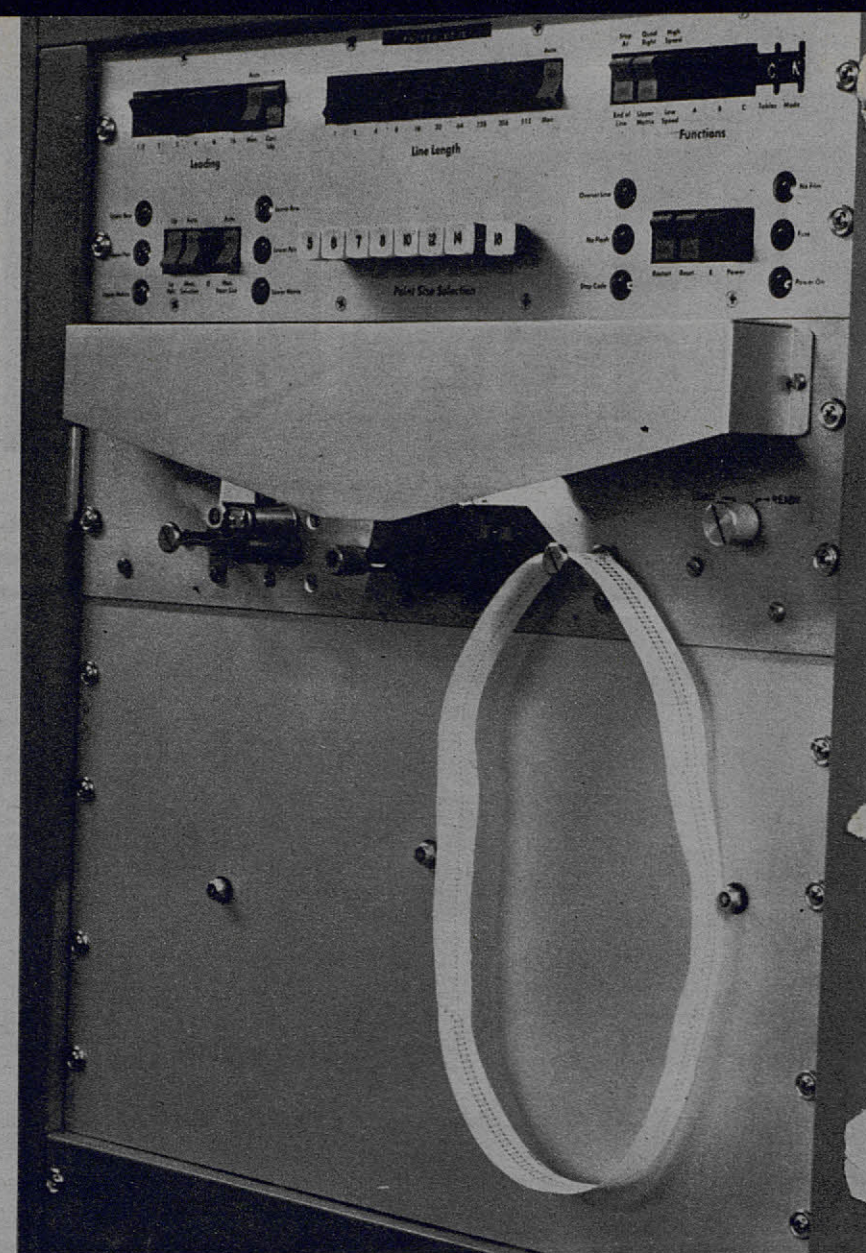
El patentado regulador *thermic* —pieza maestra de un brillante conjunto— cuida de que la pluma escriba siempre en el

acto, aun después de permanecer largo rato abierta, de que la tinta fluya uniformemente y de que no se produzcan borrones.

La nueva Pelikan puede cargarse, con comodidad y limpieza, con cartuchos de tinta. Un sistema rápido y seguro. Tan seguro como toda la estilográfica Pelikan. Todos los modelos se sirven también con el acreditado mecanismo de émbolo. Lleve carga de cartucho o de émbolo, cabe siempre confiar en la estilográfica Pelikan. Haga una prueba con ella en cualquier establecimiento del ramo.

Pelikan

La nueva Pelikan
da nuevas alas a su
escritura



El texto transmitido por la máquina es recogido por un cerebro electrónico —el ordenador «Elliott 308 B» de la fotografía superior— que lo envía a una batería de doce perforadoras que consignan las instrucciones tipográficas.



De las perforadoras, los textos codificados van a una «lumitipia», que compone el texto automáticamente por un procedimiento fotográfico sin necesidad de plomo. Los textos fotocompuestos son usados directamente por el confeccionador. De ellos se sacan las planchas que luego serán utilizadas para la impresión definitiva.

Reading doce hombres sustituyen a treinta linotipias, teclean los textos en su nueva máquina y de vez en cuando entre algunas palabras introducen signos extraños: *, ≠, \$q, etc., que marcan sobre el botón de instrucciones. Así hablan con la máquina y le indican el tipo de letra, la anchura de la línea, los recuadros, sangrados, etc. Las máquinas transmiten lo tecleado, mediante unos impulsos eléctricos, a una calculadora central: una Elliott 803 B. La Elliott es «muy inteligente»: sus circuitos asimilan los mensajes que le dirigen simultáneamente las doce máquinas y con ellos prepara doce bandas perforadas donde van los textos codificados y con las instrucciones para su composición. En conjunto, la Elliott controla a la vez treinta y seis máquinas: doce máquinas tecladoras, a las que interroga por turno diez veces cada segundo; doce controladoras de impresión y doce perforadoras de bandas. Al mismo tiempo responde al operador que tecléa y le muestra lo que va codificando; como está llena de composición para la falibilidad humana deja al hombre una oportunidad de rectificar sus equivocaciones, reteniendo en su prodigiosa memoria los setenta últimos caracteres que le dictan. Así, si el operador se ha equivocado, puede pulsar una tecla donde se lee *kill* (matar) y la calculadora borra de su memoria el párrafo o los párrafos, que sólo pasan a la banda perforada cuando el operador está seguro de no haberse equivocado; además, si la Elliott advierte algún error por su cuenta, lo comunica al operador con una luz roja. El problema de la separación de las sílabas, que se da en los finales de líneas, se soluciona a medias. Algunas calculadoras americanas lo hacen directamente, pero se estima que no merece la pena, pues para que puedan realizar esto hay que «meterles en el cerebro» a las máquinas todo el diccionario, todas las reglas de separación y todas las excepciones: la calculadora registra la palabra, primero; después ve si está en las excepciones y, finalmente, si no se encuentra allí le aplica la regla general.

En las bandas perforadas todo va codificado: las palabras tienen entre ellas los espacios exactos, la línea va «justificada», el tipo de letra indicado, la anchura de la línea, el alto de la columna, etc... Entonces la banda perforada pasa a una *lumitipia*, que compone el texto automáticamente por un procedimiento fotográfico, sin necesidad de plomo. Los textos fotocompuestos van después a la mesa del confeccionador que los sitúa en la página. A continuación ésta se reproduce sobre una hoja transparente, que servirá para preparar la teja de impresión.

Esta composición fotográfica suprime los tipos de metal y parece anunciar, después de cinco siglos, la que se ha llamado «segunda muerte de Gutenberg» (la primera fue la invención de la linotipia por Ottmar Mergenthaler, entre 1876 y 1886, que supuso la composición de líneas macizas de plomo en lugar de la composición letra a letra). La velocidad de la fotocomposición es ultrasónica: en Reading una *lumitipia* entrega una línea por segundo; pero esto no es nada comparado con la *Photon 900 Zip*, de la Academia de Medicina de Washington, que compone una guía médica de 600 páginas en media jornada, trabajo que precisaría, hecho por el sistema tradicional, a más de sesenta personas. Además se puede componer a distancia: una *lumitipia* de Massachusetts ha compuesto instantáneamente sobre papel fotográfico los textos que se le enviaban por cable desde Inglaterra. En las *lumitipias* los almacenes de matrices se sustituyen por un disco opaco donde está grabado el alfabeto. El disco gira a velocidades vertiginosas y sitúa en el plano focal la letra precisa.

Todo parece indicar que —hasta que se llegue al periódico telefacsimil que se recibirá en el domicilio al mismo tiempo que se hace en redacción— los periódicos automáticos serán los periódicos del futuro.

(Información de GEORGES DUPONT,
de «Science et vie», en exclusiva para
TRIUNFO de Opera Mundi-Fiel)



El diario en la rotativa. Todo parece indicar que, hasta que se llegue al periódico telefacsimil, el diario automático será el periódico del futuro.



Ntra. Sra. de Lidón
Patrona de Castellon de la Plana



no se quedan res ben ben. D' altra ban-
da, l' inquiet i el barterment del Cro-
no van donant tanta beina ^{hi havia} ~~que~~ ~~no que~~
~~havia~~ ~~havia~~ ~~ben~~ ~~a~~ ~~les Tertúlies~~ ~~perquè~~ ~~era-~~
~~men~~ ~~de Tertúlia~~, ~~ben~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~bonitat~~
~~perquè~~ ~~eren~~ ~~els~~ ~~resultats~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~vista~~,
~~de~~ ~~gran~~ ~~ambició~~ ~~i~~ ~~lluïment~~.

entre els primers enviats, ~~se~~
 únicament ~~se~~ afordant de Walt Disney un
~~se~~ Walt Disney Co., veient
 de la banda d'haver dirigit la com-
 panyia de les maquinets de Disneyland.
 L'acompanyaven uns quants tècnics en-
 ners, - que s'havien distingit en el
 muntatge [~~en la instal·lació~~] de la
 Fira de Nova York - i una munió
 de gent entre la qual
~~d'arquitectes~~ ~~se~~ ~~molt~~ ~~molt~~
 nens i adults experts, amb ~~molt~~ ~~molt~~ ~~molt~~
 talents universalment ben havent guanyat
 en els ~~seus~~ crèdits de bel. l'època ~~molt~~ ~~molt~~
 tanquillera. Però els constituir la "Di-
 versió Maqueta" i demostrar de quin